



Universidad de Cuenca

**Centro de Postgrados de la Facultad de
Arquitectura**

**Plan de acción y lineamientos de gestión para la
conservación de la calle Simón Bolívar de la ciudad de
Cuenca, bajo la mirada del Paisaje Histórico Urbano**

Trabajo de Titulación previo a la obtención del título:

De Magíster en:

Conservación y Gestión del Patrimonio Cultural Edificado

Primera cohorte

Autor: Arq. Pablo René Alvear Tamayo.

CI: 0103687406

Director: Arq. Msc. Jaime Sebastián Astudillo Cordero.

CI: 0102594629

Cuenca - Ecuador

Octubre 2017



RESUMEN

El objetivo de este estudio es proponer lineamientos de gestión y conservación de la calle Bolívar y Baltazara de Calderón con enfoque del Paisaje Histórico Urbano, en consideraciones hechas por la UNESCO.

Para esto se usaron elementos constitutivos, destacando aspectos arquitectónicos, históricos y culturales, identificando las tipologías y características del conjunto edificado, detallando la historicidad y la significancia del área de estudio.

Se ha puesto énfasis en la identificación de las tipologías arquitectónicas importantes, también se ha hecho relación a los edificios de impacto negativo y su afectación al patrimonio. También se realizó el análisis del área de influencia, de la población del área de estudio y del componente subjetivo.

El diagnóstico se realizó a través del análisis del estado de conservación de todo el conjunto edificado, riesgos y amenazas aplicando la matriz FODA.

En el nivel propositivo, se plantean las políticas de gestión con sus respectivas estrategias y modelos; se proponen programas, proyectos para la conservación preventiva, mantenimiento y monitoreo de cuatro casas, de los parques Calderón y San Blas, de la fachada lateral de la iglesia de San Blas; para organizar comités ciudadanos, talleres de educación, capacitación y difusión del patrimonio cultural.

Los proyectos a nivel de perfil o idea se desarrollaron en forma detallada, en cuanto a las casas deterioradas seleccionadas, a las plazas Calderón y de San Blas y a la fachada lateral de la iglesia de San Blas, también fue conveniente realizar un proyecto sobre la recopilación de la memoria oral para evidenciar datos históricos.

Palabras clave: Paisaje Histórico Urbano, Patrimonio Cultural, Gestión.



ABSTRACT:

The objective of this study is to propose guidelines for the management and conservation of Bolivar Street and Baltazara de Calderón with a focus on the Urban Historic Landscape, in considerations made by UNESCO.

For this purpose were used constitutive elements, highlighting architectural, historical and cultural aspects, identifying the typologies and characteristics of the built complex, detailing the historicity and significance of the study area.

Emphasis has been placed on the identification of important architectural typologies, as well as with negative impact buildings and their impact on heritage. We also analyzed the area of influence, the population of the study area and the subjective component.

The diagnosis was made through the analysis of the state of conservation of the whole building set, risks and threats applying the FODA matrix.

At the propositional level, the political management are presented with their respective strategies and models; programs, projects for the preventive conservation, maintenance and monitoring of four houses, of the parks Calderón and San Blas, of the lateral facade of the church of San Blas are proposed; to organize citizen committees, workshops on education, training and dissemination of cultural heritage.

The projects at the profile or idea level were developed in detail, as for the deteriorated houses selected, the Calderón and San Blas squares and the lateral facade of the church of San Blas, it was also convenient to carry out a project on the compilation of oral memory to evidence historical data.

Keywords: Historic Urban Landscape, Cultural Heritage, Management.



INDICE DE CONTENIDO

RESUMEN	1
ABSTRACT.....	2
INDICE DE CUADROS Y GRÁFICOS.....	5
DEDICATORIA	6
AGRADECIMIENTOS.....	10
INTRODUCCIÓN	11
CAPÍTULO 1: MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL	15
1.1. Enfoque del Paisaje Urbano Histórico.....	17
1.2. Reflexiones sobre la definición de Paisaje Histórico Urbano:	19
1.3. El paisaje Histórico Urbano como Herramienta de Gestión.....	22
1.3.1. Elementos constitutivos del Paisaje histórico Urbano.....	22
1.4. Metodología	23
1.5. Lectura Crítica sobre lo relacionado con el Paisaje Histórico Urbano	23
1.6. Análisis de gestiones realizadas para la conservación de ciudades o zonas bajo la mirada del Paisaje Histórico Urbano.	25
CAPÍTULO 2: PROPUESTA METODOLÓGICA	29
2. Identificación del Área de estudio.....	31
2.1. Nombre del sitio: Calle Simón Bolívar dentro del Centro Histórico, y la calle Baltazara de Calderón.....	31
2.1.1 Ubicación	31
2.1.2. Delimitación del área de estudio.....	31
2.1.2.1. Sectorización	31
Mapa de Delimitación del área de estudio	33
Mapa de Sectorización del área de estudio.	35
2.2. Consideraciones del PHU para el área de estudio.....	37
2.3. Significancia de la calle Bolívar	37
2.4. Valores del Área de Estudio	38
2.4.1. Aplicaciones del matriz de Nara en sus aspectos y dimensiones.	38
2.4.2. Aplicación. Proceso analítico jerárquico:.....	42
2.4.2.1. Integración de los valores.....	42
Mapa de Valores Inmateriales.....	47
2.4.2. Jerarquización de valores.....	49
CAPÍTULO 3: DIAGNÓSTICO DE LAS CALLES SIMÓN BOLÍVAR Y BALTAZARA DE CALDERÓN BAJO LA MIRADA DEL PHU	51
3.1. Análisis Histórico sobre la calle Bolívar.....	53
3.1.1. Síntesis Histórica del área de estudio.	58
3.2. Niveles.....	60
3.2.1. Nivel Descriptivo	61
3.3. Usos característicos del suelo	64
Mapa de Uso de suelo en Planta Baja.....	67
Mapa de Uso de suelo en Planta Alta.....	69
Mapa de Uso de suelo como Vivienda	71
3.4. Infraestructura, movilidad y viabilidad en el área de estudio.....	73
Mapa de Movilidad.....	77
Mapa de Equipamiento Público	79
3.5. Valoración arquitectónica.	83
Mapa de Valoración Patrimonial.....	85
3.6. Características del conjunto edificado del Área de Estudio	88
Mapa de las Características del conjunto edificado del Área de Estudio	89
3.6.1. Alturas de las Edificaciones en el Área de Estudio.....	97
Mapa de las Alturas de las Edificaciones en el Área de Estudio.	99
3.6.2. Tipología arquitectónica de las Edificaciones del Área de Estudio	102



Mapa de la Tipología arquitectónica de las Edificaciones del Área de Estudio	103
3.7. Identificación de la tipología y características arquitectónicas de Plazas. Iglesias y edificaciones patrimoniales de mayor importancia.....	106
3.7.1 Plazas o parques de la calle Simón Bolívar.....	106
3.7.1.1.Huertas y Espacios verdes interiores.....	109
Mapa de Parques y Huertas.....	111
3.7.1.2.Análisis de la vegetación existente en los espacios públicos y privados.....	113
3.7.2.Iglesias de la calle Bolívar.....	117
Mapa de Iglesias.....	121
3.7.3.Edificaciones patrimoniales relevantes del Área de Estudio.....	123
Mapa de las Edificaciones patrimoniales relevantes del Área de Estudio.....	141
3.7.4.Edificios de impacto negativo.....	143
3.7.5. Parqueaderos Públicos.....	147
3.7.6. Cambios de Tipologías de casas patrimoniales.....	148
3.8. Análisis sobre el área de influencia inmediata y la zona de amortiguamiento.....	149
3.9. Aspectos sociales: Población del Área de Estudio y la zona de influencia inmediata.....	151
Mapa de la Población del Área de Estudio.....	153
3.10. Componente Subjetiva.....	155
Mapa de los Ejes Visuales.....	159
3.9. Aspectos sociales: Población del Área de Estudio y la zona de influencia inmediata.....	151
Mapa de la Población del Área de Estudio.....	153
Mapa de las Visuales Relevantes.....	171
Mapa de los Hitos Gastronómicos.....	177
CAPÍTULO 4: ESTADO DE CONSERVACIÓN PATRIMONIAL, PROBLEMÁTICA, RIESGOS, Y AMENZAS.....	181
4.1. Nivel Interpretativo.....	183
4.1.1. Valoración de acuerdo con el estado de conservación del conjunto edificado, análisis de la problemática y aplicación de la matriz FODA.....	183
Mapa del Estado de Conservación de las Edificaciones del Área de Estudio.....	185
4.1.2. Problemática.....	195
4.3. Identificación de riesgos.....	198
4.4. Aplicación de la matriz FODA.....	201
CAPÍTULO 5: PROPUESTA PARA PROGRAMAS Y PROYECTOS DE VALORACIÓN DEL ÁREA DE ESTUDIO.....	205
5.1. Nivel Propositivo.....	207
5.2. PROPUESTA.....	208
5.2.1. Políticas de Gestión con sus respectivas Estrategias.....	208
5.3. Modelo de gestión para el mantenimiento y monitoreo de la calle Simón Bolívar y la calle Baltazara de Calderón.....	211
5.4. Programas y Proyectos.....	213
5.5. Proyectos a nivel de perfil o idea.....	217
5.5.1. Proyecto Nro1: Intervención en 4 casas ubicadas en el Área de estudio.....	217
5.5.4. Proyecto Nro2: Intervención para el mantenimiento y monitoreo del parque "Abdón Calderón" y del parque de san Blas "Manuel J. Calle".....	230
5.5.6. Proyecto Nro3: Intervención para conservación preventiva y mantenimiento de la fachada lateral izquierda de la Iglesia de San Blas que da a la calle Bolívar.....	242
5.6. Recopilación de la memoria oral en el Área de Estudio.....	250
6. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	259
7. BIBLIOGRAFÍA.....	263



INDICE DE CUADROS:

Cuadro N°1.....	27
Cuadro N°2.....	49
Cuadro N°3.....	50
Cuadro N°4.....	59
Cuadro N°5.....	60
Cuadro N°6.....	62
Cuadro N°7.....	87
Cuadro N°8.....	89
Cuadro N°9.....	97
Cuadro N°10.....	102
Cuadro N°11.....	113
Cuadro N°12.....	151
Cuadro N°13.....	155
Cuadro N°14.....	194
Cuadro N°15.....	196
Cuadro N°16.....	199
Cuadro N°17.....	203
Cuadro N°18.....	211
Cuadro N°19.....	211
Cuadro N°20.....	212
Cuadro N°21.....	212
Cuadro N°22.....	213
Cuadro N°23.....	214
Cuadro N°24.....	215
Cuadro N°25.....	216
Cuadro N°26.....	216
Cuadro N°27.....	228
Cuadro N°28.....	229
Cuadro N°29.....	239
Cuadro N°30.....	240
Cuadro N°31.....	241
Cuadro N°32.....	249
Cuadro N°33.....	249
Cuadro N°34.....	256
Cuadro N°35.....	256

INDICE DE GRAFICOS:

Gráfico N°1.....	54
Gráfico N°2.....	87
Gráfico N°3.....	97
Gráfico N°4.....	102
Gráfico N°5.....	194
Gráfico N°6.....	212
Gráfico N°7.....	240





Universidad de Cuenca

Cláusula de licencia y autorización para publicación en el Repositorio Institucional

Pablo René Alvear Tamayo en calidad de autor y titular de los derechos morales y patrimoniales del trabajo de titulación "Plan de acción y lineamientos de gestión para la conservación de la calle Simón Bolívar de la ciudad de Cuenca, bajo la mirada del Paisaje Histórico Urbano.", de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad de Cuenca una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizo a la Universidad de Cuenca para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el repositorio institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Cuenca 17 de Octubre de 2017

Pablo René Alvear Tamayo

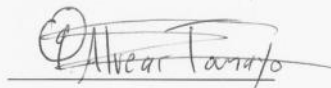
C.I: 0103687406



Cláusula de Propiedad Intelectual

Pablo René Alvear Tamayo, autor del trabajo de titulación "Plan de acción y lineamientos de gestión para la conservación de la calle Simón Bolívar de la ciudad de Cuenca, bajo la mirada del Paisaje Histórico Urbano.", certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autor.

Cuenca 17 de Octubre de 2017

Una firma manuscrita en tinta negra que parece decir "Pablo René Alvear Tamayo", escrita sobre una línea horizontal.

Pablo René Alvear Tamayo

C.I: 0103687406



DEDICATORIA

Este trabajo se lo dedico de manera especial a mi hija Paulina Renata Alvear Cedillo, y a mi esposa Flor Paulina Cedillo Chica, ya que las dos son los amores de mi vida y quiero que se sientan orgullosas de mi, por haber culminado una meta más en mi vida y haber logrado este gran objetivo de terminar mi tesis de maestría.



AGRADECIMIENTOS

Primeramente quiero dar las gracias a Dios quien me ha dado la sabiduría, la paciencia y la fuerza para poder realizar y terminar este trabajo de Tesis de grado de maestría.

Quiero agradecer también a los profesores de la maestría con su Director Arq. Diego Jaramillo Mst., quienes durante el año que duró la maestría, fueron los que sembraron las bases y el conocimiento necesario para poder realizar este trabajo de tesis de maestría.

Al Arq. Sebastián Astudillo Mst., por guiarme y empujarme a no rendirme en momentos que quise dejar la tesis y que con su constante asesoría y guía logré culminar de manera satisfactoria.

A mi Señor Padre el Lcdo. René Arturo Alvear Alvear, me ayudó con la corrección y diagramación de este trabajo, y también ha sido mi apoyo para poder terminarlo.

A mi madre la Lcda. Elsa Piedad Tamayo Delgado, quien con su comprensión y amor estuvo siempre presente dándome ánimo y fuerza para lograr el objetivo de terminar la tesis y graduarme de Mst.

A mi Suegra Libia Beatriz Chica Arízaga y mi cuñado el Ing. Manuel Rogerio Cedillo Chica, quienes son parte importante de mi vida y también han sido parte de la culminación de esta tesis.

A todas las personas, amistades y familiares que de una u otra forma también han sido parte de esta aventura llamada tesis de maestría, que con su apoyo incondicional y ayuda no hubiera podido terminar tan arduo trabajo y estar completamente satisfecho y conforme con los resultados del mismo.

Para terminar, las palabras más adecuadas son **¡GRACIAS A TODOS!** y que Dios los colme de bendiciones.



I. INTRODUCCIÓN

Considerando que la actual calle Simón Bolívar ha sido, desde la época de la fundación de la ciudad de Cuenca, de relevante importancia desde el punto de vista político, religioso y social, conviene realizar un “Plan de acción y lineamientos de gestión para la conservación de esta calle, bajo la mirada del Paisaje Histórico Urbano”, enfocando el estado de conservación de los valores patrimoniales del conjunto edificado, la visualización de sus fachadas, sus características identitarias, las tipologías existentes, su espacio y su paisaje, la integración de la arquitectura moderna y contemporánea, la cohesión y armonía de sus elementos construidos y su relación con el resto del centro histórico que es el área de influencia inmediata y con la zona de amortiguamiento. También se debe tomar en cuenta los elementos patrimoniales inmateriales como el uso y función de los sitios patrimoniales, así como las actividades cotidianas y las festivas.

La mirada del paisaje histórico urbano de la calle Bolívar está relacionada, además, con las transformaciones ocurridas en el transcurso de la historia y su desarrollo sostenible, que involucra tanto los valores tangibles como intangibles, por lo que se intentará proponer lineamientos de gestión tendientes a guiar los procesos de conservación y de intervención en este importante eje patrimonial, partiendo de una lectura holística desde el punto de vista del Paisaje Histórico Urbano. Al respecto Sebastián Astudillo expone: “El paisaje urbano es el resultado de innumerables decisiones individuales tomadas independientemente por muchas personas a lo largo de periodos de tiempo bastante extensos que lo modifican, recomponen y transforman cotidianamente” (Astudillo, 2009). La sostenibilidad es trascendental porque interesa mantener el equilibrio entre lo urbanístico, lo ambiental, lo social y lo cultural, tomando en cuenta que “Los valores patrimoniales están conformados por valores extrínsecos, es decir, las cosas y los valores intrínsecos las Ideas como manifiesta Diego Jaramillo (Jaramillo, 2014).



El análisis crítico de la calle Bolívar comprende, en cierta forma, lo que se estudió en Viena en el 2005 sobre el Patrimonio Mundial y la Arquitectura Contemporánea, Gestión del Paisaje Histórico Urbano” respecto a lo señalado en la siguiente cita: “El paisaje histórico está impregnado de elementos expresivos y procesos de desarrollo propios del lugar ... Está compuesto por elementos definitorios del carácter que incluyen usos y pautas de ocupación del suelo, organización espacial, relaciones visuales...” (Congreso de Viena 2005).

Considerando lo expuesto, se realizarán los respectivos planteamientos en los que constarán la revisión de uso, función, organización espacial, tipología de fachadas de las edificaciones más representativas, año de construcción, número de pisos, estado de conservación.

La demostración se efectuará a través de fotografías con su respectiva descripción, así como también se hará énfasis sobre la percepción subjetiva, el estado de conservación del conjunto edificado, problemática, valores, factores de riesgo, y la aplicación de la matriz FODA.

La aplicación de la Matriz de Nara, la identificación de valores y atributos, así como la jerarquización de valores es fundamental en el presente estudio de la calle Bolívar porque, a lo largo de esta, se conservan, en mayor cantidad, las casas patrimoniales del centro histórico en su propio estilo, muchas de ellas restauradas y algunas remodeladas, así como casas modernas que se han acoplado al conjunto patrimonial edificado. En este sentido la significancia, la integridad y la autenticidad se relacionan con la tipología formal, funcional y constructiva propia de las edificaciones de la calle “Principal” del Centro Histórico de Cuenca. Por lo anotado, se ha visto necesario realizar un plan de acción para la conservación preventiva y/o restauración de los elementos arquitectónicos que lo requieran, bajo la mirada del PHU.



II. Objetivos:

Objetivo general:

- Proponer lineamientos de gestión, intervención y conservación de la calle Simón Bolívar, a partir de su lectura desde la visión del paisaje urbano histórico.
-

Objetivos específicos:

- Realizar un Estudio de la calle Simón Bolívar de la ciudad de Cuenca con una visión próxima al Paisaje Histórico Urbano, para destacar y centrar los aspectos históricos, arquitectónicos, culturales y sociales que han influenciado en su formación y transformación.
- Identificar la tipología, características arquitectónicas de las edificaciones patrimoniales y los elementos arquitectónicos modernos introducidos.
- Detallar la historicidad de la calle Simón Bolívar como sede de eventos sociales, cívicos, culturales y religiosos.
- Describir la visualización de la calle Simón Bolívar como parte significativa del paisaje del Centro Histórico de Cuenca.



III. Justificación

El análisis crítico de la calle Bolívar, sus etapas constructivas, su conjunto paisajístico, su auténtica delimitación y todo lo referente al desarrollo y conservación del Patrimonio Cultural Edificado que va en beneficio del avance sostenible, es de primordial interés por cuanto el patrimonio, si bien representa la memoria colectiva de un pueblo o de un sector determinado, satisface, además, las necesidades actuales y también es un recurso potencial para su futuro.

El afán, dentro del proceso investigativo planteado, es colaborar de alguna manera a la mejor integración, protección y valorización de este importante y emblemático tramo del área de primer orden del Centro Histórico de Cuenca, que en el devenir de los años se ha formado, conformado y transformado.

Los que han habitado en este espacio han influido sobre él y lo han configurado en el proceso de desarrollo para mejorar la calidad de vida. Frente a este espacio han surgido percepciones y vínculos simbólicos. En este sentido, la calle Simón Bolívar tiene un importante significado para los cuencanos. La calle Bolívar es relevante en sus valores tangibles e intangibles. Sus edificaciones de tipo colonial y de tipo republicano han sido trascendentales por sus detalles arquitectónicos y su funcionalidad; además, ha habido inclusiones de elementos arquitectónicos y edificaciones que dentro del análisis respectivo se revisará si contrastan abruptamente o se han adaptado al contexto patrimonial.



CAPÍTULO 1.

MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL





1.1. Enfoque del Paisaje Urbano Histórico.

Para realizar un enfoque sobre el Paisaje Histórico Urbano, que constituye una herramienta fundamental para la gestión de conservación de Ciudad Histórica o Áreas históricas, se ha creído necesario recurrir, en primer término, a las definiciones pertinentes realizadas por la Unesco; de esta manera tenemos que:

En el congreso de Viena, en el año 2005, se realizó un reconocimiento en relación con el Paisaje Histórico Urbano en el que se tiende a dar una visión comprensiva e integral de la ciudad histórica, incluyendo en la idea de paisaje, el resultado final en que “Los diferentes componentes del sistema urbano y de su entorno se presentan a la vista del observador”. (UNESCO, Memorando de Viena, 2005)

En este marco, la ciudad y su entorno son considerados no como un objeto estático sino como el resultado de un proceso que ha tenido lugar en el tiempo, determinado por condicionantes de tipo económico, social y cultural que se expresan, a modo de resultado, en un sistema complejo de componentes materiales e inmateriales. A partir de este enfoque, se orienta al manejo de los cambios que se producen en las ciudades históricas, particularmente aquellas inscritas en la Lista del Patrimonio Mundial. El documento se detiene en la incorporación de intervenciones contemporáneas en los ambientes urbanos históricos, reconociendo sus beneficios y tratando de manejar su posible impacto negativo. En las secciones dedicadas a principios y orientaciones para la gestión de la conservación y del desarrollo urbano, el documento de Viena propone una serie de principios conceptuales y metodológicos para orientar la gestión de los paisajes urbanos históricos. (UNESCO, 2005.)

A partir del Memorando, ha habido muchos debates y reuniones, hasta que el 10 de noviembre del 2011, la UNESCO adoptó la “Recomendación sobre el Paisaje Histórico Urbano con inclusión de un glosario de definiciones”, que propone una nueva aproximación a la conservación de los conjuntos urbanos históricos cuyo elemento primordial es el concepto de Paisaje histórico Urbano” (UNESCO, 2011).



Esta Recomendación de la UNESCO se realiza en base de múltiples consideraciones y observaciones que se pueden sintetizar de la siguiente manera:

- Los conjuntos históricos urbanos son abundantes y diversos, que han evolucionado a través del tiempo y el espacio, constituyendo el patrimonio urbano que es un capital social, cultural y económico con valores generados sucesivamente y la acumulación de diversas tradiciones. La urbanización se desarrolla a gran escala generando transformaciones socioeconómicas, con un carácter dinámico de ciudades “vivas”.
- El desarrollo rápido puede fragmentar y deteriorar el patrimonio urbano, afectando los valores comunitarios.
- Para defender el Patrimonio cultural y natural se requiere la integración de estrategias de conservación, gestión y ordenación de conjuntos históricos urbanos en los procesos de desarrollo local y planificación urbana, por lo que la aplicación de un planteamiento paisajístico contribuirá a mantener la identidad urbana. (UNESCO, 2011).

La recomendación se aprueba el 10 de noviembre de 2011, encargando a los estados miembros que adopten las medidas pertinentes y la legislación adecuada para su aplicación en los territorios de su jurisdicción, y que se ponga en consideración de todos los organismos interesados en la salvaguardia, la conservación y la gestión de los conjuntos urbanos históricos. Esta recomendación responde a la necesidad de integrar y articular las estrategias de conservación del patrimonio urbano respecto de los objetivos de desarrollo sostenible para mejorar la calidad de vida. En este sentido se da la siguiente definición de paisaje urbano histórico detallados, desde el numeral 8 hasta el 13.

“8. Se entiende por paisaje urbano histórico la zona urbana resultante de una estratificación histórica de valores y atributos culturales y naturales, lo que trasciende la noción de “conjunto” o “centro histórico” para abarcar el contexto urbano general y su entorno geográfico.

9. Este contexto general incluye otros rasgos del sitio, principalmente su topografía, geomorfología, hidrología y características naturales; su medio urbanizado, tanto histórico como contemporáneo; sus infraestructuras, tanto superficiales como subterráneas; sus espacios abiertos y jardines, la configuración de los usos del suelo y su organización espacial; las percepciones y relaciones visuales y todos los demás elementos de la estructura urbana. También incluye los usos y valores sociales y culturales, los procesos económicos y los aspectos inmateriales del patrimonio en su relación con la diversidad y la identidad.



10. Esta definición sienta las bases de un planteamiento global e integrado para la determinación, evaluación, conservación y gestión de los paisajes urbanos históricos como parte de un plan general de desarrollo sostenible.

11. La noción de “Paisaje Urbano Histórico” responde al objetivo de preservar la calidad del medio en el que viven las personas, mejorando la utilización productiva y sostenible de los espacios urbanos, sin perder de vista su carácter dinámico, y promoviendo la diversidad social y funcional; en ella confluyen los objetivos de la conservación del patrimonio urbano y los del desarrollo social y económico; es un planteamiento basado en una relación equilibrada y sostenible entre el medio urbano y el medio natural, entre las necesidades de las generaciones presentes y venideras y la herencia del pasado.

12. Partiendo de la base de que la diversidad y la creatividad culturales son aportes importantísimos para el desarrollo humano, social y económico, la noción de paisaje urbano histórico ofrece herramientas para la gestión de las transformaciones físicas y sociales y procura que las intervenciones contemporáneas se integren armónicamente con el patrimonio en un entorno histórico y tengan en cuenta el contexto regional.

13. La noción de paisaje urbano histórico tiene en cuenta las tradiciones y percepciones de las comunidades locales, a la vez que respeta los valores de la comunidad nacional e internacional”. (UNESCO, 2011).

1.2. Reflexiones sobre la definición de Paisaje Histórico Urbano:

La definición de Paisaje Histórico Urbano debe ser comprendida, no solo por las instituciones vinculadas al patrimonio, sino también por los habitantes de la urbe, lo que a su vez garantiza de cierta manera, la salvaguarda y el cumplimiento de planes y proyectos que se den en pro de la delimitación, gestión y protección de las unidades que constituyen el Paisaje. La delimitación de los territorios que conforman el Paisaje Histórico Urbano debe estar en función no solamente de características cuantificables, medibles y comprobables; la definición de paisaje histórico urbano es cambiante, es intangible, se transforma más allá de las percepciones visuales y tipologías, por tal razón debe realizarse un empoderamiento de los valores patrimoniales reconocidos o que pueden gestionarse por parte de la comunidad.



Si los moradores abandonan la zona, desconocen los atributos, no acatan las normativas municipales, el territorio pierde la principal fuente de salvaguarda de sus valores, y cambiaría, no en función de su historia, sino de los intereses mediatos, restando significancia al patrimonio e incluso vaciando el significado del contexto.

Si bien todas las ciudades tienen un paisaje histórico por mantener los elementos constitutivos de una estructura urbana, ya sea pequeña, mediana o grande, no todas ellas han reunido los requisitos exigidos por la UNESCO para ser consideradas ciudades Patrimonio Cultural de la Humanidad. Las que han sido consideradas ciudades dignas de constar en la lista del Patrimonio Cultural Mundial son: “Los conjuntos o grupos de construcciones aisladas o reunidas cuya arquitectura, unidad e integración en el paisaje les dé un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, el arte y la ciencia” (UNESCO, Art. 1, 2do. Párrafo, París, 1972). Y por lo tanto el calificativo de Paisajes Históricos Urbanos solo se merecen este tipo de ciudades, porque otras por su crecimiento desmesurado y desordenado, obligado por el desarrollo habitacional, comercial e industrial no les ha permitido la conservación de su patrimonio, por cuanto las demoliciones y otros cambios bruscos y exagerados han alterado su paisaje, han borrado su herencia del pasado y sus testimonios tanto en lo material como en lo inmaterial. Estos actos no justifican los beneficios económicos que han recibido por su progreso comercial, industrial y turístico masivo.

Desde otra perspectiva, la conservación del pasado histórico, de las costumbres y tradiciones, de edificaciones patrimoniales, de un devenir con cambios adecuados y necesarios, forma parte del día a día en aquellos pueblos cuyos habitantes se han preocupado por la protección y preservación de sus bienes tangibles e intangibles.

“Toda ciudad desde su fundación tiene su trazado urbano, que por supuesto evoluciona o se implementa con su crecimiento, todo lo cual forma parte del Paisaje Histórico Urbano y proporciona a la ciudad, identidad, autenticidad e integridad”

. (UNESCO, Convención sobre la protección del Patrimonio Mundial Cultural y Natural, 1972).



La identidad y el carácter local de las ciudades históricas están cada vez más amenazados; se ha considerado que las prácticas tradicionales de conservación del patrimonio, como la restauración por ejemplo, han protegido a las áreas históricas de la decadencia urbana, sin embargo, una visión crítica a estos proyectos revela que las áreas históricas de las ciudades a menudo se han conservado de manera aislada sin ser integradas a un contexto más amplio de su entorno urbano. En consecuencia, estas áreas han sido abandonadas por su población tradicional y han perdido su identidad y valor cultural.

El paisaje visual comprende los elementos y factores del paisaje agrupados: tierra, agua, vegetación y estructura; así, se tiene: Medio abiótico: agua y suelo, formas y relieves, aspectos topográficos, hidrológicos, etc. Medio biótico: vegetación, conjuntos vegetales. Actuaciones humanas: estructuras, usos de suelo, construcciones puntuales. La importancia radica en las interacciones de los componentes que provocan emociones estéticas.

El Paisaje Urbano es una expresión física de imágenes y esquemas determinados por decisiones, elecciones y preferencias; en este sentido, Rapport considera que: “La gente se agrupa por sus gustos y los expresa simbólicamente como una forma de transmitir información, entonces deberíamos reconocer que existe un paisaje urbano global, pero que es posible y frecuente que dentro de él coexistan múltiples y variados ‘micro paisajes urbanos’ como barrios o espacios definidos y caracterizados por una imagen configurada por determinantes geográficas, culturales, económicas y sociales” (Rapport, 1978).

Personalmente, considero que en los centros históricos de las ciudades que son “Patrimonio Mundial” además de conservar el valor patrimonial en base a restauraciones, consolidaciones e intervenciones con una visión más comercial y turística, debería primar el aspecto cultural y humanista para salvaguardar la identidad de un paisaje o micro paisaje urbano tanto en su conjunto patrimonial edificado como en la concienciación de los moradores para que los usos de suelo de las casas patrimoniales intervenidas no sean destinados preferentemente para el comercio y el turismo sino también para que sean habitadas como vivienda, unas, y, otras para instituciones de tipo cultural, social y educativo.



1.3. El paisaje Histórico Urbano como Herramienta de Gestión.

Al ser un nuevo enfoque para la gestión, “El paisaje histórico urbano se entiende más como una herramienta de gestión que como una figura de protección”. (UNESCO, 2011). En este sentido engloba todos los elementos señalados a continuación.

1.3.1. Elementos constitutivos del Paisaje histórico Urbano

El Paisaje Histórico Urbano del Centro Histórico de Cuenca, está compuesto por: Elementos tangibles e intangibles en todas sus manifestaciones. De acuerdo a la recomendación de Viena (PUH_Cuenca, 2015).

Elementos Tangibles:

- Sistemas naturales.
- Sitios topográficos
- Geomorfología
- Ríos
- Vegetación
- Ruinas arqueológicas
- Arquitectura histórica y contemporánea
- Infraestructura
- Sistemas de transporte y circulación
- Usos de suelo y organización espacial
- Relaciones espaciales y visuales.

Elementos Intangibles:

- Prácticas socio – culturales
- Procesos económicos
- Diversidad
- Identidad



1.4. Metodología

En cuanto a la metodología, en la Carta de Washington (1987), se argumenta que el plan de conservación debe comprender un análisis de datos arqueológicos, históricos, arquitectónicos, técnicos, sociológicos y económicos, y han de definirse la principal orientación y modalidad de las acciones a efectuarse en el plano jurídico, administrativo y financiero, tratando de lograr siempre una relación armónica entre el área histórica urbana y la población. El plan de conservación debe determinar, a la vez, los edificios que deben protegerse totalmente, conservar en ciertas condiciones o los que, en circunstancias excepcionales, pueden destruirse.

En caso de ser necesaria la transformación, en el punto 10, la Carta en mención dice: “En el caso de ser necesaria la transformación de edificios o la construcción de otros nuevos, toda agregación deberá respetar la organización espacial existente. La introducción de elementos contemporáneos puede hacerse siempre y cuando no perturben la armonía del conjunto edificado...”. Es conveniente hacer hincapié en el punto 12, que manifiesta: “La circulación de vehículos debe ser estrictamente regulada en el interior de las áreas urbanas históricas, y las zonas de estacionamiento deberán planearse de modo que no degraden su aspecto ni su entorno”. (Carta de Washington, 1987.)

1.5. Lectura Crítica sobre lo relacionado con el Paisaje Histórico Urbano

Es conveniente hacer referencia a la definición del Paisaje Histórico Urbano como “Percepción subjetiva y colectiva” (Carta de Cracovia, 2000), que dice “Por ‘paisaje’ se entenderá cualquier parte del territorio tal como la percibe la población, cuyo carácter sea el resultado de la acción y la interacción de factores naturales y/o humanos”. Esta idea de percepción subjetiva es importante al momento de realizar las gestiones pertinentes dentro del conjunto urbano, en este caso particular, relacionado con la calle Simón Bolívar como una “Unidad”, parte del Centro Histórico de Cuenca.

Ron Van Oers que fue pionero en el enfoque del Paisaje Urbano Histórico quien contribuyó en el desarrollo de la recomendación de la UNESCO sobre el PHU, 2011, señala que: “El Paisaje Urbano Histórico contribuye además a evaluar y comprender la ciudad o el espacio urbano como un proceso y no como un objeto” (Van Oers, 2010, p. 9, citando a: Conti, 2008). Y amplía la percepción y define así al Paisaje Histórico Urbano: “Es un estado de espíritu, una comprensión de la ciudad o de parte de la ciudad, como resultado de los



procesos naturales, culturales y socioeconómicos que la construyeron desde el punto de vista espacial, temporal y de la experiencia. Es tanto una cuestión de edificios como de rituales y de valores que los hombres desarrollan en la ciudad. Este concepto engloba los estratos del valor simbólico, del patrimonio inmaterial, de los valores percibidos de lo que liga, los diversos elementos que componen el Paisaje Urbano Histórico, pero también del conocimiento local, incluyendo las prácticas de construcción y la gestión de los recursos naturales. Su utilidad reside en la noción que lleva en sí una aptitud para el cambio” (Van Oers, 2010, p.14). Lo citado por este experto se ajusta a lo acontecido en la calle Bolívar del Centro Histórico de Cuenca, al ser, en primer término, parte de la ciudad y resultado de los procesos culturales y socioeconómicos, en este sentido los valores tangibles están impregnados en los espacios patrimoniales, a través de los tiempos,

Lo importante, en el caso de la calle Bolívar, es que en esta definición nombran la urbe, pero también el espacio urbano. Lo significativo en estas definiciones es, además, que se le ve a la ciudad en permanente proceso de cambio.

Es necesario transcribir lo enunciado por Conti (2015) respecto a nuestra ciudad por cuanto aporta para la presente tesis en cuanto al desarrollo de un proyecto específico de enfoque al PHU. “La ciudad de Cuenca, Ecuador, inscrita en la Lista del Patrimonio Mundial en 1999, constituye uno de los casos en que se está desarrollando un proyecto específico referido a incorporar el enfoque del paisaje urbano histórico, desde la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Cuenca. El proyecto, iniciado en 2014, incluye contar con otras visiones de la ciudad a partir de estudios provenientes de disciplinas diversas, de modo de generar un marco amplio para el entendimiento de la ciudad que incluya a las áreas históricas delimitadas como tales y las relaciones de éstas con sus entornos y áreas de influencia. Con esto se busca definir los valores culturales de la ciudad más allá de los identificados en la inscripción de 1999; identificar los impactos urbanos, arquitectónicos, turísticos, paisajísticos, económicos, sociales y espaciales que afectan a los valores patrimoniales de la ciudad y elaborar una serie de recomendaciones que, a partir de los valores patrimoniales identificados, marquen las pautas de intervención en la ciudad histórica y guíen las estrategias de crecimiento urbano de la misma” (Conti, 2015).



1.6. Análisis de gestiones realizadas para la conservación de ciudades o zonas bajo la mirada del Paisaje Histórico Urbano. Un solo caso

El desarrollo de este punto se basa en los estudios hechos en Salamanca, España, recogidos en el documento “El paisaje Urbano Histórico de la Ciudad Vieja de Salamanca, claves para un plan de gestión”, de la autoría de Juan Luis de las Rivas Sanz y Gregorio Vázquez Justel, se escogió este plan de gestión por tener muchos aspectos relevantes de interés en el desarrollo de la presente tesis. Estos aspectos se reproducen a continuación

“Del plan de gestión de la ciudad vieja de Salamanca de la comunidad autónoma de Castilla y León-España”. “La junta de Castilla y León, respondiendo a las recomendaciones de la UNESCO pone como objetivo principal para el plan de gestión, proteger y poner con eficacia el ‘valor universal excepcional’ que justifica la inclusión de Salamanca en la lista de Patrimonio Mundial, con un desarrollo novedoso del concepto de Paisaje Urbano Histórico, enfocado desde tres perspectivas: el territorio, el paisaje interior de la ciudad y el paisaje intangible. El objeto central del Convenio consiste en la elaboración de un Plan de Gestión de la Ciudad Vieja de Salamanca que está destinado a garantizar la protección eficaz del bien para las generaciones presentes y futuras, procura sensibilizar a la sociedad sobre la necesidad de preservar el mismo. Las partes implicadas buscan un uso sostenible que no perjudique al valor universal excepcional, a la integridad y/o a la autenticidad. (Plan de gestión de la ciudad vieja de Salamanca de la comunidad autónoma de Castilla y León-España)”.

Textualmente se anota la configuración Salamantina “La ciudad histórica de Salamanca se caracteriza por una centralidad al ser parte de un amplio centro urbano que ha conseguido mantener la diversidad social, funcional y económica, esto es consecuencia de una intensa transformación y densificación del espacio urbano tradicional, de un crecimiento interior dentro de los límites de la antigua cerca urbana reafirmada por las amplias avenidas de borde. La claridad de lectura en planta de la antigua forma urbana se diluye hoy en un tejido urbano muy transformado, causa de la singular delimitación del espacio más protegido, el Conjunto Histórico, desde la Plaza Mayor al río.

Destinado el Conjunto a incluir lo monumental, el resto del espacio del recinto histórico ha permanecido en una lógica urbana convencional, sólo limitada por las herramientas de catalogación”.



El Plan de gestión sirve para moderar o corregir las posibles disfunciones derivadas de los usos y demandas de servicios, de las infraestructuras y, en general, de las posibles mejoras. Salamanca tiene cierta costumbre en administrar el diálogo de lo nuevo y lo viejo, prueba de ello es que hoy los solares en transformación están distribuidos por el conjunto y que no existen problemas urbanos crónicos. Los temas polémicos son puntuales y concretos. A pesar de ello la Ciudad Vieja ha perdido más de 5.000 habitantes desde 1991, un factor que puede afectar a los valores culturales junto a fenómenos de concentración espacial de actividades terciarias, de incertidumbre en el espacio comercial existente, todavía vigoroso, y de administración de las actividades generadas por el turismo. El Plan de Gestión adquiere su perfil desde la evaluación de la acción sobre el patrimonio en el tiempo, la ciudad histórica interpretada como 'paisaje cultural', territorio histórico que necesita de un trabajo más articulado con las herramientas de protección existentes como planes urbanísticos, Catálogos, declaración de Bienes de Interés Cultural.

Salamanca, como otras ciudades incluidas en la lista de la UNESCO, busca un modelo propio de gestión de su patrimonio urbano fundado en una interpretación adaptada y adaptable a las singularidades de la "Ciudad Vieja". Desde el inicio el Plan propone repensar el espacio histórico recomponiendo el relato de los "conjuntos en el conjunto" a través de una triple lectura paisajística: la escala territorial, la geografía local percibida, que ofrece la visión desde el paisaje lejano. Se busca una lectura paisajística integradora, estructural y operativa, donde el conocimiento del valor universal excepcional de Salamanca concrete sus valores culturales: arquitectónicos, urbanos, arqueológicos, etnográficos, etc., y facilite una posible hoja de ruta para su evolución a mediano plazo, para ello el Plan de Gestión define su visión articuladora desde lo cotidiano, es decir al servicio de ciudadanos y visitantes, de una ciudad viva, dinámica y habitable. Sus líneas estratégicas se formulan en un contexto social y económico amplio, sin dar una interpretación de Salamanca unívoca o cerrada.



Objetivos específicos del Plan de Gestión

CUADRO N° 1

Garantizar la conservación del patrimonio cultural, urbano y arquitectónico, material e inmaterial, de la “Ciudad Vieja” de Salamanca.
Fortalecer la singularidad de dicho patrimonio, destacar sus componentes, favorecer interacciones con recursos próximos y activar las economías locales.
Facilitar la vida en la “Ciudad Vieja”: compatibilizar intereses de usuarios, visitantes y residentes.
Moderar los impactos derivados de la “vida urbana” en los bienes protegidos.
Orientar la adecuación de las intervenciones en el patrimonio a sus valores.
Definir con coherencia la forma y funciones de los espacios públicos.
Poner en valor de forma articulada los conjuntos monumentales y espacios vinculados.
Programar los sistemas de equipamiento y servicios urbanos en los diferentes espacios del ámbito protegido.

(Rivas Sanz y Vázquez Justel, 2014). Elaboración: Pablo Alvear

- El Plan de Gestión adquiere la condición de instrumento de coordinación cuya gestión efectiva debe concretarse en un organismo colegiado.
- El Plan de Gestión despliega sus contenidos desde la interpretación de los factores patrimoniales que constituyen el “valor excepcional universal” del Bien incluido en el listado UNESCO.

(Rivas Sanz y Vázquez Justel, 2014).





CAPÍTULO 2

PROPUESTA METODOLÓGICA





2. Identificación del Área de estudio:

2.1. Nombre del sitio: Calle Simón Bolívar, dentro del Centro Histórico, y la calle Baltazara de Calderón.

2.1.1. Ubicación: La calle Simón Bolívar está ubicada en la parte media del centro histórico, en relación norte-sur, cuyas calles paralelas inmediatas son la Gran Colombia hacia el norte, la Mariscal Sucre hacia el sur; en dirección oriente - occidente atraviesa todo el centro histórico llegando a sus límites, respectivamente, en San Blas con la Avenida Huaynacapac y en San Sebastián con la calle Coronel Talbot como Bolívar propiamente dicha; de allí surge la calle Baltazara de Calderón, que culmina en el triángulo formado con la calle Gran Colombia, en el tramo norte y en la intersección con la calle Bartolomé Serrano, en el tramo sur. Cabe especificar que la calle Simón Bolívar continúa desde la Calle Coronel Talbot hasta la avenida Tres de Noviembre, culminando en el redondel del puente conocido como “Puente de Los Corazones” pero este tramo ya no pertenece al centro histórico, por lo tanto no es objeto del presente estudio

La calle Simón Bolívar es parte de las parroquias urbanas tradicionales, en su orden: San Blas, El sagrario, Gil Ramírez Dávalos y San Sebastián. La calle Baltazara de Calderón pertenece a la parroquia San Sebastián

2.1.2. Delimitación.

Comprende todas las edificaciones y los espacios públicos y privados ubicados en la calle Bolívar y la calle Baltazara de Calderón.

2.1.2.1. Sectorización.

Para objeto de este estudio se consideran 2 sectores que corresponden

Sector 1: Calle Baltazara de Calderón entre Coronel Talbot y su intersección con la Gran Colombia y Bartolomé Serrano.

Sector 2: calle Simón Bolívar entre Coronel Talbot y Huaynacapac.



Esta sectorización se ha hecho en virtud a que constituyen dos calles con distinta nominación, por otro lado la calle Baltazara de Calderón tiene una inclinación hacia el norte respecto a la calle Bolívar de la que nace o comienza en relación oriente- occidente

Sector 1: En el sentido de occidente a oriente la calle Baltazara de Calderón surge desde la calle Gran Colombia, con la que forma un ángulo agudo, luego intercepta con la calles Bartolomé Serrano, Miguel Heredia, Miguel Vélez y con la calle Coronel Talbot. A este sector corresponden 65 predios, uno de ellos es espacio público.

Sector 2: La calle Bolívar se toma en cuenta desde su intercepción con la calle Coronel Talbot, a partir de esta las calles transversales son: Estévez de Toral, Juan Montalvo, Tarqui, General Torres, Padre Aguirre. Benigno Malo, Luis Cordero, Antonio Borrero, Hermano Miguel, Mariano Cueva, Vargas Machuca, Tomás Ordóñez, Manuel Vega y Avenida Huaynacapac. Dentro del área de estudio están incluidos: el parque de San Blas, el parque Calderón y el parque de San Sebastián. A este sector corresponden 184 predios, 2 de los cuales son espacios públicos.

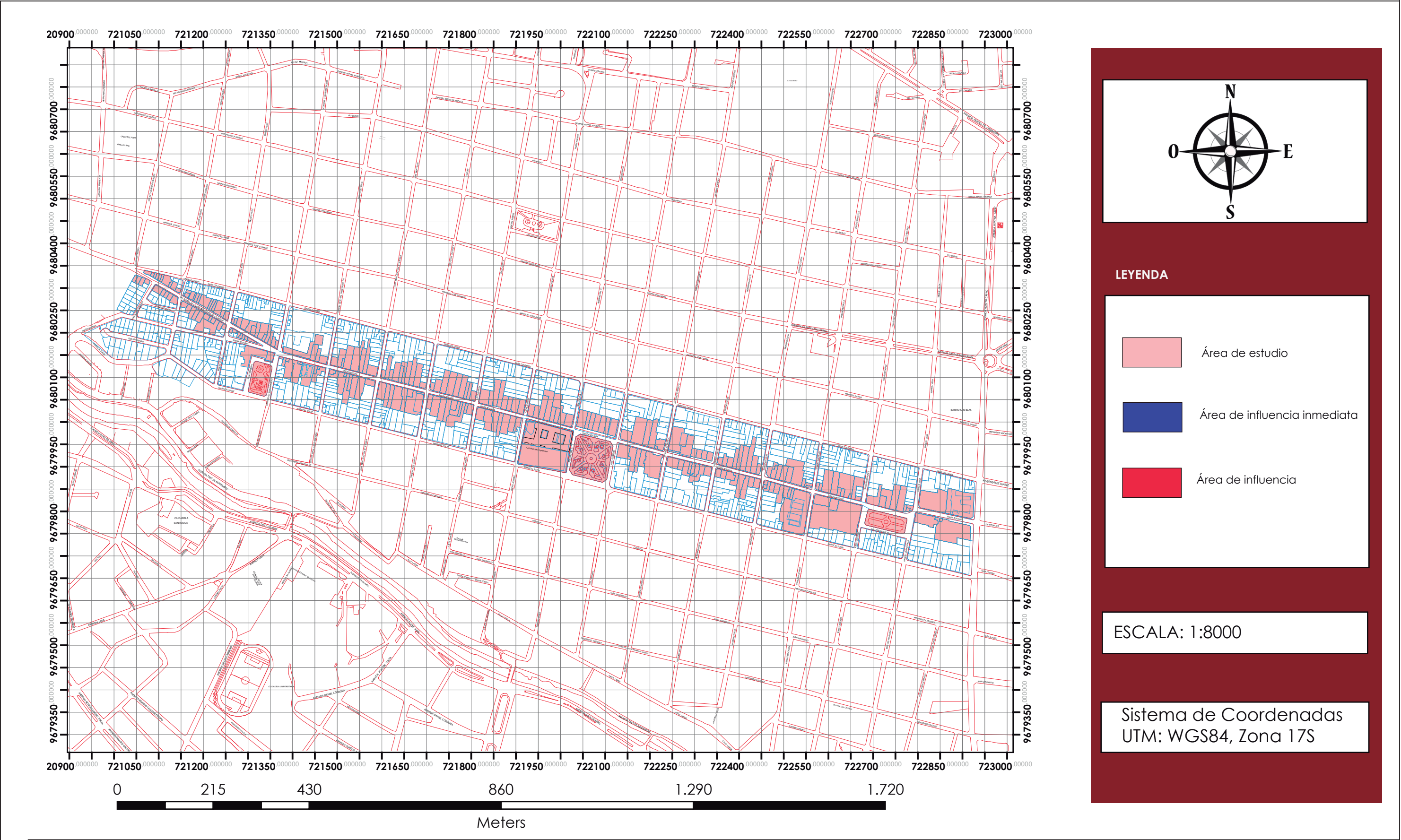
En Total son 247 predios que tienen acceso por las calles Baltazara de Calderón y Simón Bolívar.

Entre los dos sectores suman 17 “cuadras” en el tramo norte y 18 en el tramo sur, que tienen aproximadamente 100m de longitud, de las cuales, 3 cuadras del tramo norte y 4 cuadras del tramo sur corresponden a la calle Baltazara de Calderón, y las 14 restantes a la calle Simón Bolívar.

Las manzanas que limitan con las calles en mención son en un total de 36, incluidas las de los parques Calderón, San Blas y la parte correspondiente a la iglesia y al parque de San Sebastián.

La fachada Lateral derecha de la Iglesia de San Sebastián limita con la calle Bolívar que va desde la calle Coronel Talbot y culmina en la avenida Tres de Noviembre cuyas calles transversales son: Miguel Vélez, Miguel Heredia y Bartolomé Serrano. El Parque de San Sebastián no limita directamente con la calle Bolívar, pero se le incluye en el presente trabajo por su ubicación y visualización desde la calle Simón Bolívar de acuerdo al enfoque del PHU.

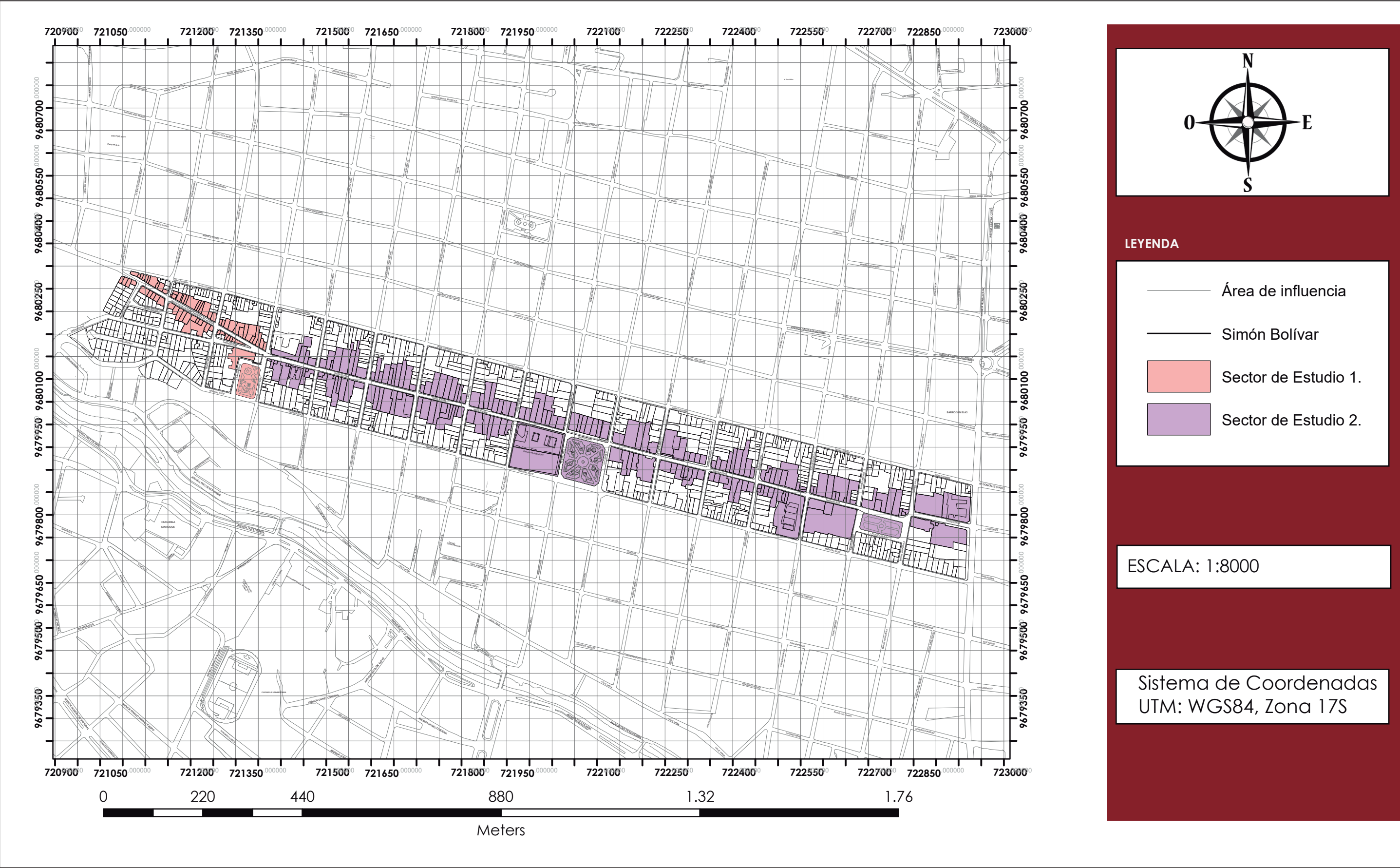
Mapa N° 1: DELIMITACIÓN DEL ÁREA DE ESTUDIO.



Fuente: Departamento Áreas Históricas GAD Municipal del cantón Cuenca. Elaboración: Pablo Alvear.



Mapa N° 2: SECTORIZACIÓN DEL ÁREA DE ESTUDIO.



Fuente: Departamento Áreas Históricas GAD Municipal del cantón Cuenca. Elaboración: Pablo Alvear.





2.2. Consideraciones del PHU para el área de estudio.

Con relación a las definiciones del PHU estipuladas, la calle Simón Bolívar es parte no solo del Centro histórico de Cuenca sino de todo el contexto urbano y su entorno y está considerada como producto de una estratificación, por su topografía y geomorfología, su infraestructura, sus edificaciones tanto históricas como contemporáneas, la disposición de los usos del suelo, sus plazas o parques su organización espacial, las percepciones sensoriales, en especial las relaciones visuales que podemos apreciar, así como también lo concerniente con lo que ocurre en lo referente a los valores sociales, culturales, identidad y diversidad.

2.3. Significancia de la Calle Bolívar

La calle Bolívar y la calle Baltazara de Calderón en sí constituyen una “Unidad” con su propia identidad y sus valores patrimoniales; En lo referente a la calle Simón Bolívar, en primer lugar, por ser la principal calle del Centro Histórico, porque tiene las iglesias de San Sebastián y San Blas en sus límites hacia el occidente y oriente respectivamente y en su trayecto, las iglesias del Santo Cenáculo y San Alfonso, que son íconos de la ciudad; en este sentido constituye el eje del cinturón de las iglesias. En esta calle están los parques Abdón Calderón y San Blas, que son, conjuntamente con el parque de San Sebastián, las plazas más importantes del Centro Histórico de Cuenca porque se establecieron desde la época de la fundación de la ciudad, como está descrito en el acápite correspondiente; constan, también, edificaciones patrimoniales en donde han funcionado y funcionan instituciones de orden político-administrativo y financiero.

El área de estudio ha sido, a través de los tiempos, comercial, de tal manera que un alto porcentaje de casas tienen, sobre todo en su planta baja, locales comerciales de diferente índole.

Se considera como área homogénea por su geomorfología, topografía, ubicación física y geográfica; por sus características paisajísticas, ambientales y visuales, y por las tipologías arquitectónicas de sus edificaciones patrimoniales que se distinguían por los materiales constructivos que eran: tierra moldeada en Bahareque y adobe, piedra, madera y la arcilla utilizada para las tejas artesanales.



En cuanto a las particularidades de uso y ocupación del suelo han existido ciertas variaciones a través de la historia, determinadas principalmente por los niveles socioeconómicos, por las evoluciones en los aspectos arquitectónicos y constructivos y el uso y ocupación que han influido notablemente en las tipologías arquitectónicas en las diferentes épocas históricas.

2.4. Valores del Área de Estudio:

Este espacio mantiene valores que fortalecen y magnifican su presencia, a través de las diferentes épocas, en lo referente a la autenticidad, integridad y excepcionalidad, por lo que se aplica la Matriz de Nara.

(Fuente: El Documento de Nara en Autenticidad, 1994).

2.4.1. Aplicaciones de la Matriz de Nara en sus aspectos y dimensiones:

Artístico - Forma y Diseño: El conjunto de edificaciones patrimoniales tiene relevancia por sus características arquitectónicas y su tipología propia de la época en la que fueron construidas, (épocas colonial, republicana y moderna); sus dos plazas diseñadas simétricamente en cuanto a sus caminerías, sus monumentos, sus piletas y sus jardines, cuya vegetación resalta por su autenticidad y belleza natural.

Artístico - Materiales y Substancias: En la gran mayoría de las edificaciones patrimoniales los materiales usados son tierra moldeada como adobe o aplicada con la técnica del bahareque, tejas artesanales, piedra y mármol. En las edificaciones de estilo afrancesado se utilizaban, además, elementos constructivos importados de Francia o Inglaterra, entre los que se incluyen lozas, molduras metálicas y sistemas modulares prefabricados. Se utilizó luego, cemento y ladrillo. Todos los materiales eran aplicados artísticamente por los artesanos cuencanos dirigidos o asesorados por artistas extranjeros.

Artístico - Uso y Función: El uso y función de la calle Bolívar y sus edificaciones, además de administrativo y comercial ha sido para eventos religiosos, sociales, culturales y cívicos que han constituido demostraciones artísticas como los castillos pirotécnicos, los bailes folclóricos, las marchas rítmicas, entre otras actividades, adicionando las muestras multicolores y aromáticas de los dulces de corpus.



Artístico - Tradición, Técnicas y Experticias: El arte es, en muchos aspectos, la expresión de las tradiciones a través de destrezas, habilidades, técnicas que revelan además lo experimentado en el campo constructivo - arquitectónico. En el conjunto patrimonial edificado, en estudio, se revela lo expuesto como un valor latente.

Artístico - Lugares y Asentamientos: La calle Bolívar es el eje del Centro Histórico, que está ubicado en la terraza plana de la ciudad, pues queda en la mitad del mismo en relación norte-sur, y en relación este-oeste, llega a los límites del Centro. Su privilegiada ubicación le permite ser visualizada en su paralelismo desde la terraza alta de la ciudad y su conjunto edificado puede también ser admirado desde cualquier punto dentro de la misma calle.

Artístico - Espíritu y Sentimiento: Los valores artísticos han sido tradicionalmente el resultado de la expresión espiritual y sentimental, en este caso particular, estos valores se manifiestan en la magnificencia de sus templos, en las obras de arte que están en su interior, en las festividades religiosas y en los eventos cívicos y sociales.

Histórico - Forma y Diseño: Durante la fundación de Cuenca se realizó el trazo de esta calle denominada "Calle Real", luego de "El Sagrario" la misma que surge desde la plaza central al igual que sus paralelas y transversales en estilo "Damero"; con el paso del tiempo se prolongó hacia San Blas y San Sebastián en línea recta y se mantiene hasta la actualidad en sus dimensiones. Se conservan las edificaciones patrimoniales en su original forma y diseño, muchas de ellas sometidas a procesos de restauración y/o reconstrucción.

Histórico - Materiales y Sustancias: El tipo de materiales y sustancias usadas depende de la época. Históricamente, en la época colonial se construía las paredes con tierra, paja, madera tosca en adobe o bahareque, piedra y el techo con paja o teja. Hacia la primera década del siglo XX se importaban cerámicas y molduras metálicas que se adicionaban a las paredes de tierra; pocos años después se comenzó a emplear ladrillo y cemento. La adaptación de materiales y sustancias a través del tiempo es un valor considerable así como las transformaciones que no afectan sino que consolidan la edificación patrimonial.



Histórico - Uso y Función: Desde la fundación de Cuenca, en la calle Bolívar se han establecido entidades de carácter administrativo, comercial, artesanal y vivienda; así como ha servido de escenario para eventos religiosos, sociales y cívicos; en este sentido, la calle Simón Bolívar ha sido y es considerada, históricamente, “La calle principal del Centro Histórico” con sus valores tangibles e intangibles.

Histórico - Tradición, Técnicas y Experticias: Tanto las Iglesias como las plazas y casas tradicionales del sector ponen de manifiesto las técnicas, las habilidades y las destrezas constructivas que han hecho posible que las mismas sean, en su autenticidad e integridad, valores patrimoniales conservados a lo largo de la historia.

Histórico - Lugares y asentamientos: La relación entre conjuntos edificados y lugares de ubicación está generalmente determinada por procesos e hitos históricos significativos para la ciudad y el sector, como en el caso particular de la calle Bolívar, los barrios de indios a oriente y occidente y el de nobles al centro (época colonial) y sus respectivas transformaciones en los periodos republicano, moderno y contemporáneo. Este es un hecho de “interculturalidad”, que debe ser interpretado e identificado como valor.

Histórico - Espíritu y Sentimiento: La calle Bolívar ha sido y es lugar de conmemoraciones históricas en los aspectos cívicos, sociales y religiosos, en las que los actores han demostrado su sentimiento ciudadano (citadino), su fe religiosa y su espiritualidad que se manifiesta en la participación de las celebraciones eucarísticas y eventos social-religiosos, como son, principalmente, el Septenario y el Pase del Niño Viajero, y los desfiles cívicos y folclóricos que realzan la satisfacción de ser cuencanos a participantes y espectadores.

Social – Forma y Diseño: Lo estético de las fachadas de las edificaciones, de las iglesias con sus atrios, la conformación de la calle y sobre todo lo artístico y armónico de las plazas en cuanto a sus jardines, piletas, caminerías y bancas; llaman la atención a los transeúntes y moradores del sector y producen una cohesión social, manifestando al mismo tiempo un sentido de pertenencia y significación para la ciudadanía en general.



Social - Materiales y sustancias: Para la extracción, elaboración de los materiales de construcción y su aplicación en la obra arquitectónica se requiere una organización laboral como las “mingas” que implica una interrelación social, porque además del trabajo se comparte socialmente en los diferentes eventos que propicia el ambiente del proceso de construcción, como “el enteché”. Por otro lado, el tipo de materiales constructivos, de revestimiento o decorativos usados en cada edificación puede haber marcado diferencias sociales,

Social - Uso y Función: Esta calle ha tenido una gran presencia social a lo largo del tiempo, ya sea porque allí han funcionado y aun funcionan entidades administrativas, financieras, jurídicas, de salud, comerciales, etc., y también por las celebraciones de carácter religioso, cívico, folclórico y político que se vienen realizando periódicamente. Así es como la calle Bolívar con su conjunto edificado, su calzada y sus plazas, en su dimensión social es un hito dentro de la ciudad.

Social - Tradición, Técnicas y experticias: La participación social ha sido relevante y determinante, con su sabiduría popular, para la ejecución de los diferentes tipos de construcciones en cuanto a la aplicación de técnicas y experticias tradicionales. Además, la tecnología aplicada a un lugar o sitio, en determinada época, ha permitido que adquiriera un valor social importante.

Social - Lugares y asentamientos: A lo largo de esta calle, sobre todo durante la Colonia, estuvieron radicalmente direccionadas las clases sociales: al centro la aristocracia y hacia oriente y occidente los mestizos y en San Sebastián y San Blas los indios. Pero se dieron las transformaciones y poco a poco ha disminuido esta radicalización. En la actualidad son lugares y asentamientos sin diferencia de clases sociales.

Social - Espíritu y Sentimiento: Por lo acontecido al pasar de los años en el plano social, por las actividades comerciales, culturales, cívicas y religiosas desarrolladas en la calle Bolívar, permanecen en la memoria colectiva sentimientos de evocación de las tradiciones que le dan fuerza espiritual y que trasciende con el tiempo.



Autenticidad patrimonial: es una evaluación, que tiene como fin la confirmación del valor de un bien de carácter cultural, también determinará la relevancia de la conservación, protección y salvaguarda de dicho bien (Documento de Nara)

En el área de estudio, la autenticidad se da en lo material y en la organización del espacio y la forma. Respecto a lo material, en muchas de las casas patrimoniales se conservan, aún, los elementos constructivos como el adobe, el bahareque, la madera, la teja artesanal, la piedra y el mármol producidos en las zonas periféricas de Cuenca. En las casas, cuyo estilo arquitectónico es afrancesado se utilizaban también elementos constructivos importados de Europa como lozas y molduras metálicas, en el transcurso del tiempo se emplearon materiales como el ladrillo y cemento.

Los artesanos y trabajadores de la construcción en algunos casos fueron asesorados por profesionales extranjeros, estos saberes pasaron de generación en generación volviéndose testimoniales, esto ha permitido el rescate de los valores patrimoniales.

En lo referente a la organización del espacio y la forma, la mayoría de las edificaciones patrimoniales guardan similitud en lo relacionado con su tipología, su altura y su configuración, por supuesto mantienen ciertas diferencias por las influencias de los estilos arquitectónicos europeos, pero eso no le resta autenticidad en la visualización del paisaje.

2.4.2. Aplicación. Proceso analítico Jerárquico:

Para la identificación y consolidación de valores en la calle Simón Bolívar y en la calle Baltazara de Calderón, se acudió a fuentes primarias y secundarias. En cuanto a la Jerarquización se revisó la “Categorización de Edificaciones de las calles Bolívar y Baltazara de Calderón”, que consta en La Dirección Municipal de Áreas Históricas Patrimoniales del GAD de Cuenca, lo que coadyuvó a la Integración de valores en los planos: histórico, estético, social, espiritual y a la jerarquización de valores.

2.4.2.1. Integración de los valores:

Dentro de la Valoración es preciso considerar, también, la integración de los valores histórico, estético, social y espiritual, que están intangiblemente impregnados en la calle y en sus edificaciones patrimoniales.

- **El Valor Histórico:** está presente en las iglesias de San Sebastián, El Cenáculo, San Alfonso y San Blas, en las plazas Abdón Calderón y Manuel J. Calle y en las edificaciones patrimoniales como la Curia, el Seminario San Luis, el Banco del Azuay y todas las casas de estilo afrancesado y neoclásico.

- **El Valor Estético:** está conformado por las visuales de los elementos arquitectónicos, los estilos y rasgos de las diferentes épocas utilizadas en las fachadas de las edificaciones, así como en la caracterización de las plazas, paralelismo de los flancos y la perspectiva que ofrece desde cualquier punto que se mire a la calle Bolívar.
- **El Valor Social:** se refiere a todas las actividades que están implícitas y explícitas a lo largo de esta importante arteria, como son las gestiones de orden administrativo, financiero y comercial a través de los locales situados en las primeras plantas de la gran mayoría de las edificaciones; asimismo, los desfiles cívicos de escuelas y colegios que se realizan cada 12 de abril y cada 3 de Noviembre, las manifestaciones de orden político que se han hecho y se hacen en esta calle.
- **El valor Espiritual:** Este valor se demuestra a través de las festividades religiosas, como el Pase del Niño Viajero y el Septenario, las fiestas de la Virgen del Perpetuo Socorro en San Alfonso, las del Santísimo Sacramento en la iglesia del Cenáculo. Son tradicionales las misas, sobre todo los días domingo en todas las iglesias situadas en la calle Bolívar.

Por observación directa y entrevistas, se ha comprobado que la fe católica prevalece en los habitantes cuencanos, que acuden en grandes cantidades a las misas y demás celebraciones eucarísticas.

Cabe señalar que las iglesias de San Sebastián, El Cenáculo, San Alfonso y San Blas son preferidas para los feligreses de los distintos barrios de Cuenca.

Es preciso destacar que en la primera mitad del siglo XX, la calle Bolívar servía para los desfiles fúnebres de traslado de restos mortales de personas ilustres.

Foto N°1 y Foto N°2: Pase del Niño Viajero.



Fuente de las fotografías: Cuenca Pedacito de Cielo.

Foto N°3: Desfile fúnebre. Traslado de los restos de Honorato Vázquez



Foto N°4: Desfile fúnebre. Traslado de los restos de Julio Matovelle.



Fuente de las fotografías: página de Facebook Cuenca Antigua.

A partir del año 2004, desde la segunda semana de diciembre hasta la primera semana de enero (Navidad y año nuevo), la fundación “ILUMINAR” se encarga de la iluminación decorativa y ornamental de las calles céntricas de la ciudad, entre las que destaca la calle Bolívar. Esta ornamentación sirve, sin lugar a dudas, para incentivar a los cuencanos que concurran a disfrutar visualmente de las luces y el colorido que dan énfasis a las celebraciones navideñas. (Fuente: GAD, Cuenca).

Foto N°5: La calle Bolívar con luminarias navideñas. .



Fuente de la fotografía: Cuenca Pedacito de Cielo.

Desde el año 2015, el sábado, antes de carnaval se vienen realizando desfiles folclóricos carnavalescos por la calle Bolívar, auspiciados por la Prefectura del Azuay. (Fuente: Prefectura del Azuay)

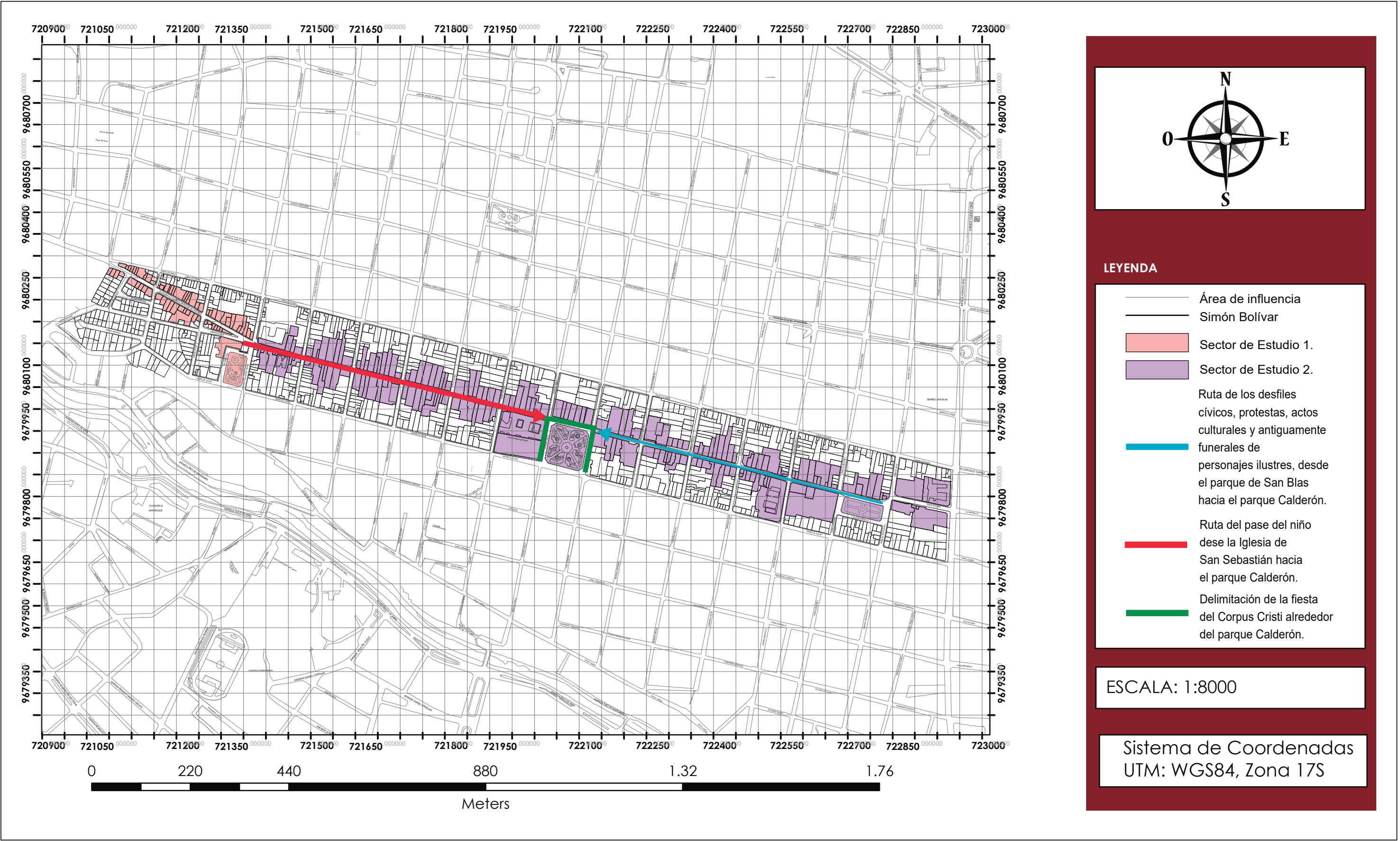
Foto N° 6: Desfile de Carnaval, Febrero.



Fuente de la fotografía: Pablo Alvear.



Mapa N° 3: VALORES INMATERIALES DEL ÁREA DE ESTUDIO.



Fuente: Departamento Áreas Históricas GAD Municipal del cantón Cuenca. Elaboración: Pablo Alvear.





2.4.2.2 Jerarquización de valores: La jerarquización se refiere a la relevancia de lo estético y visual, que puede ser de valor alto, medio y bajo. En el caso particular del área de estudio y su conjunto edificado se ha jerarquizado, lo tangible, de acuerdo a la importancia de su valoración desde el punto de vista histórico, arquitectónico; relacionando, además, con el estado de conservación de los sitios patrimoniales. Lo inmaterial se ha jerarquizado de acuerdo a la magnificencia, la tradición y la concurrencia. Esta jerarquización se ha realizado por investigación observación apreciación directa del maestrante.

CUADROS DE JERARQUIZACIÓN DE VALORES:

CUADRO N° 2:

MATERIAL O TANGIBLE

SITIOS	CRITERIOS DE VALORACIÓN	JERARQUIZACIÓN
La calle Bolívar	La calle Bolívar ha sido considerada, a lo largo de la historia de la ciudad de Cuenca, como su principal arteria y constituye la calle más importante del Centro Histórico en la integridad de sus valores patrimoniales y su visualización dentro del Paisaje Histórico Urbano.	Alto
Edificaciones patrimoniales identificadas	Son testimonio histórico de la calle Bolívar, en particular, y del Centro Histórico y de la ciudad en general. Tienen gran importancia por su antigüedad, por sus características constructivas, estilos arquitectónicos, su estética, su visualización y percepción.	Alto
Edificios construidos en los años 40 y 50 del siglo XX	Son los edificios construidos en las décadas referidas, como los casos del edificio que pertenecía al Banco Central y el de la Caja de Pensiones del IESS, que se han integrado arquitectónicamente.	Alto
Edificios reconstruidos o remodelados	En el caso del edificio de la Gobernación del Azuay, por ejemplo, afecta desde el punto de vista histórico y arquitectónico, porque fueron reemplazadas sus fachadas auténticamente patrimoniales que guardaban un estilo francés. Sin embargo se ve acoplado al contexto.	Medio
Construcciones contemporáneas desde las décadas del cincuenta del siglo XX en adelante	Existen edificaciones, puntualizadas, que causan impacto negativo por contar con elementos arquitectónicos introducidos y ser edificios de altura; ejemplos: el del "Banco de la Vivienda", el de Fybeca, y el de la antigua Jefatura de Rentas. Hay otros que carecen de valor. Fuente Departamento Áreas Históricas GAD Municipal del cantón Cuenca.	Bajo
Edificaciones que no han sido intervenidas, ni objeto de ninguna clase de mantenimiento	Algunas edificaciones requieren de conservación preventiva, porque su actual estado de conservación es pésimo; tal es el caso de las casas que están situadas entre la B. de Calderón y M. Vélez y en la esquina de la Bolívar y E. de Toral.	Bajo

Elaboración: Pablo Alvear



CUADRO N° 3

INMATERIAL O INTANGIBLE

ACTORES	CRITERIOS DE VALORACIÓN	JERARQUIZACIÓN
Festividades Religiosas: Pase del Niño Viajero. Corpus Cristi o Septenario	<p>Estas festividades religiosas son las más tradicionales del cantón Cuenca, en especial el Pase del Niño que data de 1823 y que desde 1961 se le conoce como el Pase del Niño Viajero. Es trascendental también la fiesta del Septenario que se celebra desde principios de la Colonia.</p> <p>Las citadas celebraciones son muy concurridas por habitantes del cantón, de la provincia, del país y del exterior, y poseen una significativa importancia de carácter cultural, social, religioso y espiritual.</p>	Alto
Fiesta de la virgen del Perpetuo Socorro en San Alfonso. Fiesta del Santísimo Sacramento en El Cenáculo. Fiestas del Patrón San Sebastián en San	<p>Estas festividades religiosas son importantes para priostes, devotos y feligreses de la respectiva iglesia, pero no tienen la trascendencia y concurrencia que sí lo tienen las fiestas religiosas de carácter general.</p>	Medio
Desfiles: Cívico- Militares. Cívicos y folclóricos estudiantiles y de entidades socio culturales	<p>La calle Bolívar ha sido y es escenario de los desfiles que forman parte ineludible de las festividades conmemorativas tanto por de fundación (el 12 de abril) como de la independencia (el 3 de noviembre) de Cuenca, eventos a los que asiste un altísimo porcentaje de espectadores del cantón en especial y de la provincia y el país en general. En la actualidad (2015 – 2016) se realizan desfiles folklóricos por carnaval</p> <p>En algunas ocasiones se ha cambiado de escenario para los desfiles, pero la calle Bolívar sigue teniendo primacía para estas expresiones ciudadanas de civismo y de identidad</p>	Alto
Manifestaciones de carácter político, mítines, protestas de orden clasista, huelgas.	<p>Estas marchas ocasionan, en la mayoría de los casos desórdenes, destrucción en propiedades privadas e instituciones públicas, interrumpen el tránsito vehicular y entorpecen el desarrollo de las actividades socio-económicas del día a día.</p>	Bajo
Uso para vivienda	<p>El uso de las edificaciones para vivienda ha ido disminuyendo en el transcurso del tiempo. La densidad poblacional va de 0 a 50 hab/ha, tanto en la calle Bolívar como en el núcleo central de la ciudad (Recuperación integral del centro histórico de Cuenca, 0561, Municipio, Cuenca, Ecuador, 2005).</p>	Bajo

Elaboración: Pablo Alvear



CAPÍTULO 3

DIAGNÓSTICO DE LAS CALLES SIMÓN BOLIVAR Y BALTAZARA DE CALDERÓN BAJO LA MIRADA DEL PHU.





Para realizar el diagnóstico la calle Bolívar bajo la mirada del PHU, es necesario, en primer lugar, hacer el análisis histórico respectivo.

3.1. Análisis histórico sobre la calle Bolívar:

La relevancia de la calle Simón Bolívar radica en las características constructivas de sus edificaciones patrimoniales y de aquellas que se han adecuado al entorno; tiene su propia identidad, sustentada en la memoria colectiva de sus moradores en particular y de la ciudadanía cuencana en general a través de los tiempos.

La calle Bolívar constituye un paisaje cultural, determinado por sus valores tangibles e intangibles; en lo tangible por la conformación del conjunto edificado y en lo intangible porque su travesía ha constituido y constituye escenario de desfiles cívicos, paradas militares, eventos culturales y religiosos, así como de manifestaciones de carácter político y de protesta, además de ser una vía turística por los singulares atractivos que ofrece a los visitantes.

Lo que constituye la calle Bolívar en la época de la fundación se denominaba calle “Real” y calle “Principal” en el orden político; luego se llamó calle “El Sagrario”, en el acuerdo de que todas las calles debían llevar nombres de connotación religiosa, nominación que se mantuvo hasta 1930, año en el que, por decreto municipal, lleva el nombre de Simón Bolívar, en honor al Libertador. (López, 2003.)

En esta calle, frente a la Plaza Central, se ubicó la “Casa de Cabildo y Audiencia”; junto a esta, la “Casa de fundición” y en la parte posterior, la cárcel y carnicería; hacia la parte oriental, el hospital, (López, 2003.)

En el siglo XVII, esta calle llegaba a los límites de la ciudad: por el oriente, hacia la iglesia de San Blas, construida en 1583 como capilla; por el occidente, hacia la iglesia de San Sebastián, que hasta 1692 fue Ermita y desde entonces se consolidó como Iglesia parroquial. En este siglo se intensificó la actividad de la comercialización en la ciudad, es así como los orfebres se ubicaron junto a la Casa de fundición en la calle de El Sagrario, de acuerdo a lo expuesto por López (2003)

La ciudad en el siglo XVIII tiene un considerable crecimiento espacial, avanza con el rellanamiento de casas en los espacios vacíos a lo largo del eje este-oeste, principalmente.

La actual calle Bolívar constituyó el eje de alineamiento entre las plazas de San Blas, la Plaza Central y la Iglesia de San Sebastián. Las dos Iglesias, respectivamente, equidistan del actual Parque Calderón, en 6 cuadras. (Fuente: Carpio.1983). La calle “El Sagrario” conformaba tres secciones definidas por el tipo de residencias, los indígenas fueron obligados a vivir en las parroquias de San Blas y San Sebastián, de tal manera que en la parte central, las casas de los nobles eran de adobe, blanqueadas y de techo de Teja, pero en la parte oriental y occidental, las de los indios, eran casas de bahareque o de adobe sin blanquear y techo de paja (Borrero, 2006)

Grafico N°1.



Boceto de la ciudad de Cuenca en el siglo XVI.



Esquema de segregación socio-espacial en la ciudad de Cuenca.

Las plazas del Centro Histórico de Cuenca. (Fuente: Guerra, 2004)

La infraestructura de la actual calle Bolívar si bien no cambió mayormente, fue la que más construcciones tuvo durante la época colonial según la historiadora cuencana Ana luz Borrero: “La arquitectura colonial cuencana fue la adaptación local de la arquitectura popular española de los tiempos de la conquista, con casas de tres patios para la gente más adinerada”. (Borrero, 2006). El geógrafo Manuel Villavicencio (1958), describe que: “Para mediados del siglo XIX el eje principal de la ciudad que recorre de este a oeste tiene 13 cuadras de largo, más allá de este eje se encuentra un área semirural tanto en la parte oriental como occidental donde hay casas y quintas y en el sector del Corazón de Jesús, hay alfarerías, se llamaba el barrio de las ollerías”. (Carpio, 1983, p. 41).

En el siglo XIX el crecimiento de la ciudad fue mayor hacía el occidente, esto puede atribuirse, anota Carpio, (1983) “A la importancia económica que alcanzó la vía Naranjal hacia Guayaquil, que salía de la ciudad por una vía que surgía desde la calle principal”, corresponde en la actualidad a las calles: Bolívar, Baltazara de Calderón, Gran Colombia y Ordóñez Laso.



Las casas que se han construido en el siglo XIX, por lo general mantienen la estructura tradicional de la casa colonial, con cambios del adintelado entre las columnas por arcos rebajados y de tres centros, además se les incorpora molduras y adornos a las fachadas, se disponen simétricamente las aberturas y en algunos casos se sustituyen aleros enlucidos, por aleros con canecillos.

En 1870, por decreto presidencial de Gabriel García Moreno, “la planificación urbana del cabildo cuencano expresa la obligatoriedad de que las casas que se construyeren junto a la plaza mayor, deben tener fachadas con cornisas y descansar sobre pilares de cal y ladrillo”. (Borrero, 2006). En la actualidad, aun se pueden observar estos elementos arquitectónicos en el paisaje de la calle Bolívar frente al Parque Calderón.

En 1874, llega a Cuenca el Hermano redentorista alemán Juan Bautista Stiehle, quien además de los planos e iniciación de la construcción de la “Catedral Nueva” se ocupó de la planificación y la construcción de muchas edificaciones ubicadas a lo largo de la calle Bolívar, también se le encargó del trazado de la calle en mención. Se le atribuye al hermano Stiehle las influencias en el afrancesamiento de la arquitectura cuencana.

Su estilo continuó a través de sus ayudantes, quienes después de la muerte del redentorista construyeron algunas obras planificadas por él. En el periodo de 1890 a 1930 se edificaron mansiones con estilo afrancesado.

A inicios del siglo XX vino a Cuenca el arquitecto quiteño Luis Donoso (graduado en Bélgica), quien realizó planificaciones y construcciones de algunas casas de esta calle. “La arquitectura cuencana de esta época surge de la Interpretación belga del neoclasicismo francés, pero es ejecutada por los artesanos cuencanos que aportaron diseños propios y la tecnología constructiva de la región. Todas las casas señaladas pertenecían a grandes comerciantes, a exportadores de cascarilla, sombreros, cuero y accionistas de la banca”. (Espinoza- Calle, 2003.)

Foto N°7. Calle El Sagrario (Bolívar), 1920.



Fuente: Ministerio de Cultura y Patrimonio, Museo Pumapungo.

Borrero (2006) cita una frase de Remigio Crespo Toral respecto a la evolución de la ciudad: “La ciudad creció hasta fines del siglo XIX con una arquitectura sin arquitectos; pero, hacia las primeras décadas del siglo XX, aparece un aporte foráneo de influencia francesa. Los modelos europeos, especialmente inspirados en el Art Nouveau francés van a poblar la ciudad”.

Se relaciona esto con la calle Bolívar, en particular, puesto que como parte integral de la ciudad y siendo su calle principal, en ella se produjo lo enunciado por Crespo Toral.

En la década del treinta, muchas construcciones de “Obra nueva” siguieron manteniendo las influencias del neoclasicismo europeo; Las edificaciones patrimoniales conservadas, tanto de “obra nueva” o reconstruidas de toda la ciudad y, en particular de las calles Bolívar y Baltazara de Calderón, corresponden al periodo comprendido entre 1900 y 1940, durante el cual se construyeron una cantidad determinada de casas, pero hubo una mayoría de edificaciones en las que únicamente se reconstruyó o remodeló solo su fachada acudiendo al neoclasicismo francés; estas conservaron la distribución interior con patio, traspatio y huerta y los materiales constructivos tradicionales como adobe, bahareque y teja artesanal.



Para la década de los 40 fue disminuyendo la influencia neoclásica en las nuevas construcciones y se inició un nuevo estilo con influencia norteamericana. Si las fachadas de estilo neoclásico eran recargadas en adornos, en las nuevas fachadas no se aprecian detalles artísticos sobresalientes; en las décadas del 40 y 50 surgió en la ciudad un espíritu renovador en arquitectos, ingenieros y empresarios hacia la modernidad, se demuestra en los inmuebles un nuevo estilo arquitectónico con influencia americana.

Para las décadas de los 50 y 70 se intensificó la modernidad en Cuenca.

A lo largo de la calle Bolívar se encuentran muchos edificios de carácter modernista, En la década de los 70 surge la preocupación por preservar las edificaciones de carácter patrimonial en nuestra ciudad, la misma que se acrecienta hacia los 80 y 90; es así como muchas casas del Centro Histórico y en particular de la calle Bolívar fueron intervenidas en procesos de remodelación, restauración, adecentamiento y redistribución interior para darles usos y funciones adecuadas a la época.

La calzada de la calle Bolívar, juntamente con sus veredas, fue intervenida entre 1997 y 1999, en el periodo de la alcaldía del Arq. Fernando Cordero, en el llamado proceso de re-adoquinamiento de las calles de la parte central del centro histórico de Cuenca; que comprendió las siguientes calles principales y transversales.

Principales: G. Colombia, S. Bolívar, Sucre. Transversales: G. Torres, P. Aguirre, B. Malo, L. Cordero Borrero.

En el año 2012 se completó el readoquinamiento de todas las calles anotadas desde la Borrero hasta la avenida Huaynacapac por el este y desde la calle General Torres hasta la calle Coronel Tálbot por el occidente.

El adoquín constituye parte de la identificación de la calle Simón Bolívar, objeto de estudio.

En lo referente a la zonificación, en el siglo XIX el centro de Cuenca tenía funciones de carácter residencial, comercial, administrativo y religioso. La clase alta continuaba residiendo en torno a la plaza central, pero la sectorización por clases sociales ya no fue tan marcada como en la Colonia, puesto que los artesanos mestizos tenían sus talleres-vivienda en casas cercanas al área de residencia de la clase alta.



En muchos de los casos arrendaban las tiendas de la planta baja y sus propietarios (criollos) vivían en la planta alta. “Las tiendas deben haber sido más numerosas en el siglo XIX, dada la importancia que tenían las artesanías utilitarias”. (Carpio, 1983).

En los sectores predominantemente mestizos también vivían algunos criollos. Particularizando la calle Bolívar, la clase noble vivía frente a la plaza central y a dos cuadras hacia el oriente y occidente, y los mestizos, criollos pobres y algunos criollos acomodados, en las cuatro cuadras restantes hacia San Blas y San Sebastián, y los indígenas en las periferias. Esta situación residencial persistió hasta mediados del siglo XX. Además, es una zona eminentemente comercial.

3.1.1. Síntesis histórica del Área en estudio: Constituye un sustrato de la conformación y transformación de lo que es el área de estudio, en lo referente tanto al año de construcción de las más importantes edificaciones patrimoniales como también al mantenimiento de la calzada y otros acontecimientos notables que involucran a esta calle como parte integral del Centro Histórico de Cuenca. Cabe indicar que se dan acontecimientos en un año determinado pero también hay hechos que engloban un siglo, sobre todo durante la época colonial.



CUADRO N°4: Síntesis Histórica del Área de Estudio.

SIGLO	AÑO	DESCRIPCIÓN DEL ACONTECIMIENTO
XVI	1557	Traza de la calle Real, Principal, nominada, religiosamente, El Sagrario.
	1560	Construcción de una ermita en San Sebastián
	1583	Se construye una capilla en donde, luego, se erigirá la Iglesia de San Blas.
XVII	1692	Se incrementa la actividad de la orfebrería y los joyeros pasan a ocupar la parte central de la calle El sagrario. Se modifica la ermita y se levanta la Iglesia de San Sebastián.
XVIII		Durante este siglo se construyen muchas casas a lo largo de la calle El Sagrario que se constituye en el eje de alineamiento, este-oeste, entre las plazas San Blas y San Sebastián
XIX		Para este siglo, la comercialización entre Cuenca y Guayaquil se acrecienta y se realiza por el camino que parte desde San Sebastián por la prolongación de la entonces calle El Sagrario (Vía Cuenca -Molleturo- Naranjal- Guayaquil).
	1870	Por decreto presidencial, se obliga a que las casas que se construyeren frente a la Plaza Mayor deben tener fachadas con cornisas y descansar sobre columnas de cal y ladrillo.
	1874	Llega el redentorista Juan Stiehle y bajo su dirección se procede a la construcción de la iglesia de San Alfonso y de la Curia.
	1888	se culmina la construcción de La Iglesia de San Alfonso.
	1890	Se realiza la remodelación de la Iglesia de San Sebastián. Se construye del Convento de San Alfonso. Se procede a la edificación de mansiones elegantes con influencias de la arquitectura francesa como la casa de doña Florencia Astudillo y la casa Sojos.
XX	1905	Construcción de la casa Arce
	1909	Construcción de la casa de Federico Malo, denominada Casa de Loza
	1910	Levantamiento de la casa de Doña Hortensia Mata.
	1910	Construcción de la casa de Ernesto López,
	1912	Se concluye la construcción de la Iglesia del Santo Cenáculo
	1918	Construcción de la Casa Jarrín Córdova
	1920	Construcción de la casa comercial de Benigno Polo
	1926	Construcción del edificio que correspondía al Banco del Azuay. Hoy Alcaldía
	1926	Construcción de la Casa de Luis A. Delgado. Clínica Vega a partir de 1959
	1929	Culminación de la casa Ullauri Romero. Actual Clínica Bolívar
	1930	Se cambia de nombre a la calle y se lo nombra Simón Bolívar por Ordenanza Municipal. Es la primera calle de Cuenca que se adoquina Culmina la construcción de la casa de José Antonio Alvarado. Hoy Casa de la Biental
	1937	Construcción de la casa donde actualmente funciona la Dirección de Educación
	1940	Culminación del edificio que pertenecía al Banco Central.
	1940	Construcción de la casa Arizaga Guzmán. Construcción de la casa Ugarte Córdova.
	1947	Se culmina la reconstrucción de la fachada de la iglesia de San Blas Se introduce la arquitectura modernista y se procede a construir muchos edificios de estas características en la calle Bolívar.
	1970	Se coloca una espadaña en la fachada frontal de la Iglesia de San Blas Se inicia el proceso de conservación de las casas patrimoniales de Cuenca en general y las de la calle Bolívar en particular gracias a la acción de un grupo de arquitectos, ingenieros y empresarios.
	1982	En este año, el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del Ecuador declara a Cuenca como Bien Patrimonial del Estado. Se intensifica el proceso de intervención y restauración de muchas casas patrimoniales de Cuenca en general y de la calle Bolívar en particular.
	1990	Se restaura la casa Ullauri Romero y pasa a funcionar allí la Clínica Bolívar. Se restaura la Casa de Loza.
	1995	Se inicia la restauración la Casa de la familia Moscoso.
	1997	Se restaura la casa construida hace 120 años por el párroco de San Sebastián para que allí funcione La Hostal Posada del Ángel. Proceso de re-adoquinamiento de las calles centrales, en particular de la calle Bolívar desde la intersección con la calle Borrero hasta la intersección con la calle General Torres, que culmina en 1999.
	1998	Se culmina la restauración de la Casa de Coco.
	1999	Cuenca es declarada "Patrimonio Mundial", el 4 de diciembre.
XXI	2000	Restauración de la casa donde actualmente funciona el Hotel Mansión Alcázar. Restauración de la Casa Episcopal conocida como "La Curia".
	2010	Se restaura la casa de Antonio Alvarado para convertirla en Casa de la Biental de Pintura.
	2012	Se culmina el readoquinamiento de la calle Bolívar, desde la G. Torres hasta la Coronel Tálbot por el occidente y desde la Borrero hasta la Huaynacapac por el oriente.
	2015	Se culmina la restauración del Seminario San Luis, en el mes de agosto.
	2016	El 1 de abril se inaugura la Casa de la Provincia, en el edificio restaurado para el efecto, nominado anteriormente "Buen Pastor".

Fuente: López, 2003. Elaboración: Pablo Alvear



3.2. Niveles

Para el estudio de Niveles se ha tomado en cuenta la propuesta de Domingo Gómez Orea y la del Proyecto del Paisaje histórico de Cuenca, realizado por la Facultad de Arquitectura, a través del VLIR. CPM.

En este sentido las Capas están definidas por tres niveles. (Gómez, 2012).

- ❖ **Descriptivo:** Componentes del paisaje, capas temáticas de los componentes.
- ❖ **Interpretativo:** Elementos elaborados para el diagnóstico: Unidades de la base paisajística, valoración de sus méritos de conservación, fragilidad visual, capacidad de uso, fragilidad paisajística, calidad ambiental.
- ❖ **Propositivo:** Elementos elaborados para la decisión: Lineamientos y estrategias para la gestión y conservación.

Metodología aplicada por el proyecto VLIR de la facultad de Arquitectura de la Universidad de Cuenca.

CUADRO N° 5:

Medioambiente + Morfología urbana/ Percepción ciudadana		Fases de la Metodología
Valores Patrimoniales Capas de información		1 Fase analítica: Carácter temporal y urbano Carácter patrimonial Carácter perceptivo 2 Identificación de unidades de paisaje 3 Selección de una unidad para un estudio específico 4 Análisis más concreto para la unidad seleccionada - Estudio paisajístico - Análisis especial - Análisis visual Unidad paisajística y valoración. a) Medio físico b) Procesos históricos y actividades c) Percepciones d) Recursos patrimoniales e) Valoraciones culturales positivas y negativas f) Monitoreo y riesgo. Indicadores
1. Geomorfología	4. Planeamiento Urbano	
2. Medioambiente	5. Revisión histórico-cartográfica	
3. Hidrología	6. Usos del suelo	
	7. Imágenes icónicas y simbólicas de la ciudad	
INCORPORACIÓN DE DISCIPLINAS 1. ANTROPOLOGIA 2. PARTICIPACIÓN CIUDADANA 3. GEOLOGÍA 4. ARQUITECTURA 5. MEDIOAMBIENTE 6. ECONOMÍA 7. ARQUEOLOGÍA		

Fuente: VLIR. CPM. Elaboración: Pablo Alvear.



3.2.1. Nivel Descriptivo:

3.2.2. Componente objetivo.

Está compuesto por los elementos primarios de la base paisajística, son básicos y complementarios. Se determinan en forma directa a través del conocimiento real del territorio.

❖ Elementos básicos

- **Las formas del terreno.** Responden a la acción de los procesos de intervención sobre los materiales que nos proporciona la tierra.

Los procesos de índole natural son los que actúan primero, estos son: Procesos geodinámicos internos y externos que se realizan desde el vulcanismo hasta la erosión durante largos tiempos. Luego tenemos los procesos en los que interviene el ser humano que modifica las formas terrenales. En el espacio urbano por más transformaciones que tenga se identifican los rasgos morfológicos del terreno (Fuente: Gómez Orea, 2012).

En este acápite vale hacer referencia que de acuerdo a investigaciones antropológicas y vestigios arqueológicos encontrados, en lo que corresponde al área de la actual provincia del Azuay, las más antiguas piezas datan de hace 8000 años, (6000 a.C.). Desde hace 2000 años en los territorios “Cañarís” habitaban comunidades agro-alfareras como las de “Cerro Narrio.

Cuenca fue fundada en un valle plano hidrográficamente cruzada por cuatro ríos. La primera calle que se trazó frente a la plaza central fue la calle real, denominada calle “Real” luego “Del Sagrario”, desde 1930 denominada “Simón Bolívar”. En la Colonia llegó a tener una longitud de 1200m., aproximadamente, iba desde San Blas hasta San Sebastián. ”. (Fuente: López, 2003)

Medio ambiente. Están determinados por el clima, la hidrografía, la topografía, la geología y la flora.



CUADRO N° 6: Medio ambiente concerniente al área de estudio.

Clima	El Referente del clima es el de la ciudad de Cuenca en general: El clima es entre frío y templado. Las temporadas de lluvia se dan de marzo a junio con más rigor pero también acaecen en enero y febrero. El verano va desde julio hasta diciembre también hay lluvias, en menos intensidad. En los meses de Junio y Julio se producen las denominadas "Heladas" que consisten en un intenso frío las primeras horas de la mañana y en las noches. (Fuente: http://www.igm.gob).
Hidrografía	El río más cercano al área de estudio es el Tomebamba que se encuentra en la zona de Influencia en la parte sur de la ciudad y la atraviesa de occidente a oriente. La calle Bolívar y su prolongación denominada Baltazara de Calderón, en su trayecto equidista del río Tomebamba, desde su triangulación con la calle Gran Colombia, 200m y desde su intersección con la avenida Huaynacapac, 700m (Fuente: Plano actual de la ciudad de Cuenca)
Topografía	La topografía de esta calle es plana, tiene una pendiente reducida, visualmente imperceptible (Va de: nivel <u>0.00</u> desde la avenida Huaynacapac a nivel más <u>1m</u> , hasta la intersección con la calle Gran Colombia, denominada Baltazara de Calderón (Fuente: Investigación directa con uso de GPS, Pablo Alvear)
Geología	Se encuentra en la segunda terraza de la ciudad que es plana, sin pendientes, sobre todo en lo que corresponde a esta calle y su zona de influencia inmediata, el terreno en el que está asentada es consistente y firme. (Fuente: http://www.igm.gob).
Flora	La flora está directamente determinada por los jardines de sus tres plazas y las pocas huertas internas que aún existen dentro de algunas edificaciones. (La clasificación de la flora se encuentra en el acápite pertinente a los parques).

Elaboración: Pablo Alvear.

❖ Elementos complementarios:

Lo urbano. – la trama urbana. Hace mención a la organización y a la relación existente entre los elementos que conforman una urbe para su configuración real y homogénea tanto de su centro histórico como de su entorno. La trama aporta, estructuralmente, al funcionamiento urbano por cuanto posee los vínculos de relación entre sus componentes tales como: de usos y actividades, energía, relaciones, transportes. (Gómez, 2012).

3.2.2.1 Características Geomorfológicas del área en estudio:

La calle Bolívar y la calle Baltazara de Calderón, en relación norte-sur están localizadas en la mitad del Centro Histórico, que corresponde a la segunda terraza de la ciudad, desde donde se desarrolla la urbe hacia los cuatro puntos cardinales.

Por estar dentro del Centro Histórico tiene la normativa de protección visual y su ubicación le permite ser visualizada ya sea desde la parte alta o baja de la urbe; desde la loma de Culca, se divisa la rectitud en la que quedan las torres y cúpulas de las Iglesias de San Sebastián, El Cenáculo, San Alfonso y San Blas, además, se ven los contrastes de los edificios en altura.

Dentro de la calle Bolívar, la visualización se facilita debido a la verticalidad y al paralelismo, así es como, desde la esquina con la Coronel Tálbot se puede contemplar la Iglesia de San Blas, y desde San Blas, parte de la iglesia de San Sebastián, y apreciar las iglesias, las edificaciones y las plazas, hacia oriente u occidente en una perspectiva cónica bien lograda, de la misma manera, se puede contemplar el horizonte hacia oriente y occidente, lo que permite divisar las montañas de parte a parte.

En las siguientes fotografías constan las calles Simón Bolívar y Baltazara de Calderón y su área de influencia inmediata.

Foto N° 8: Parte Oeste de la calle Bolívar y Baltazara de Calderón.



Foto N° 9: Parte Central de la calle Bolívar

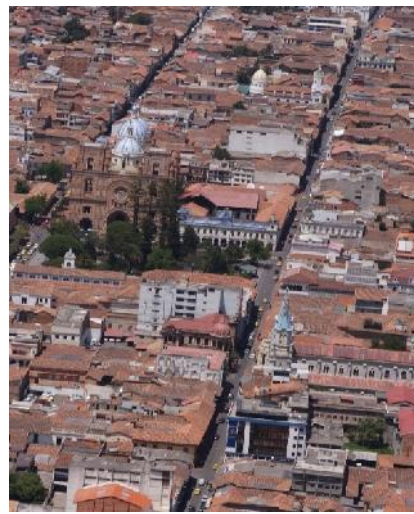


Foto N° 10: Parte Central y Este de la Calle Bolívar.



Foto N° 11: Parte Este de la calle Bolívar.



Fuente de las fotografías Vllir.



3.3. Usos característicos del suelo:

La Ordenanza municipal del cantón Cuenca, capítulo tres, (*Art.6, Usos de suelo asignados al sector de Planeamiento Especial C.H, que corresponde al Centro Histórico*) fue aplicada a la Calle Bolívar, obteniendo los siguientes resultados.

3.3.1. Tipos de uso de suelo en el área de estudio:

- **Usos principales:** Comercio. Vivienda. Administrativos. Financieros. De Salud. Unidades Educativas.
- **Usos complementarios:** Charoles de venta, “Carameleros”. Puestos de venta de: Empanadas en los atrios de las iglesias, de periódicos, revistas y loterías. Ventas ambulantes de periódicos, revistas, loterías, de productos comestibles, de accesorios, de ropa, callejones de algunas casas que son utilizadas para venta de artículos de consumo.
- **Usos compatibles:** Los de comercio en general, de vivienda, los administrativos, financieros, de salud y unidades educativas.
- **Usos no compatibles:** Los garajes públicos, los puestos de ventas localizados en los atrios de las Iglesias, parques, veredas y corredores de algunas casas. Las ferias artesanales de artículos de consumo y de comidas que se realizan periódicamente en los parques. Las ventas ambulantes que utilizan “Carritos” o mesas.

Cambios actuales de uso de suelo: Es importante señalar que en los años 2015, 2016 y 2017 se han efectuado los siguientes cambios de uso en edificios importantes como el edificio “Del Buen Pastor” regentado por religiosas; en la actualidad, luego de su restauración, allí funciona la prefectura y la casa pasó a denominarse “Casa de la Provincia”. En el local del Seminario San Luis, en el que funcionaba la Universidad Católica, paso a ser Centro Cultural para exposiciones y ferias artesanales, En el local ubicado en la esquina de la calle Bolívar y avenida Huaynacapac, funcionaban talleres artesanales y en la actualidad fue convertida en el denominado Portal Artesanal que cuenta con una plaza y locales destinados a usos comerciales y artesanales.

Fotografías de uso de suelo: Fotos tomadas de varios puntos de la calle en donde se pueden ver los diferentes usos que posee.

Foto N° 12: Uso administrativo, edificios de la alcaldía y Fiscalía



Foto N° 13: Uso en Hotelería y Turismo: Hotel Patrimonio.



Foto N° 14: Locales comerciales en calle Bolívar entre Padre Aguirre y General Torres

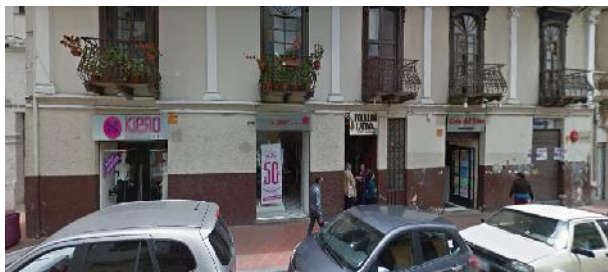


Foto N° 15: Banco Pichincha junto a edificio de la Alcaldía.



Foto N° 16: Viviendas con local comercial, en la calle Baltazara de Calderón.



Foto N° 17: Farmacia ubicada en la calle Baaltazara de Calderón.



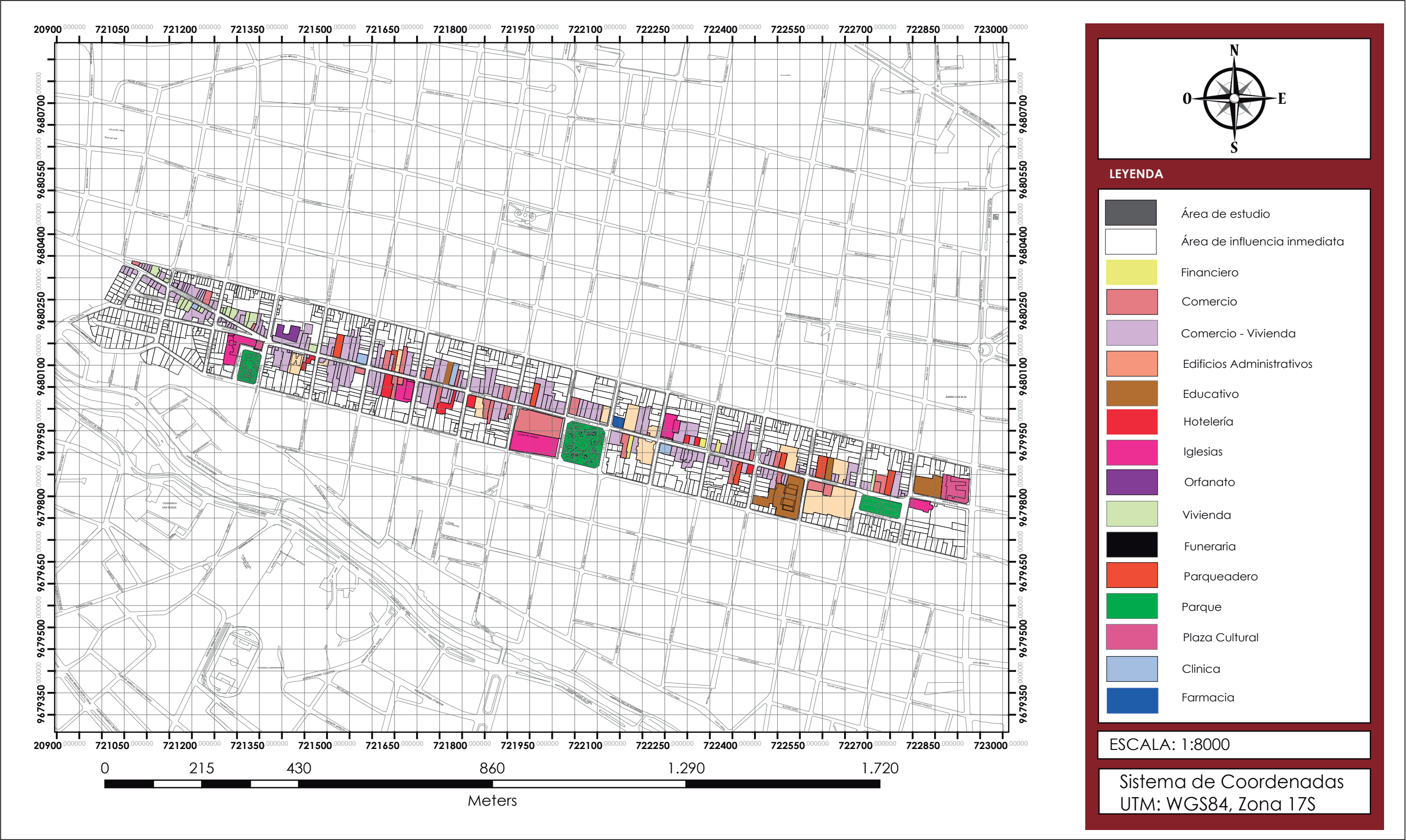
Fuente de las fotografías: Google maps, Street view.

Mapas de Usos de Suelo.

Los locales ubicados en la mayoría de las edificaciones son funcionales es decir, desde estos se brindan servicios comerciales, de alimentación, financieros, administrativos, de salud, de hospedaje sobre todo en sus plantas bajas, por supuesto en gran parte de ellas se da el uso de vivienda en su interior; en sus plantas altas se da el uso de vivienda con excepción de los edificios administrativos, financieros, de oficinas y hoteles, hay casas que son destinadas exclusivamente a vivienda.



Mapa N°4: **USO DE SUELO EN PLANTA BAJA**



Fuente: Departamento Áreas Históricas GAD Municipal del cantón Cuenca. Elaboración: Pablo Alvear.



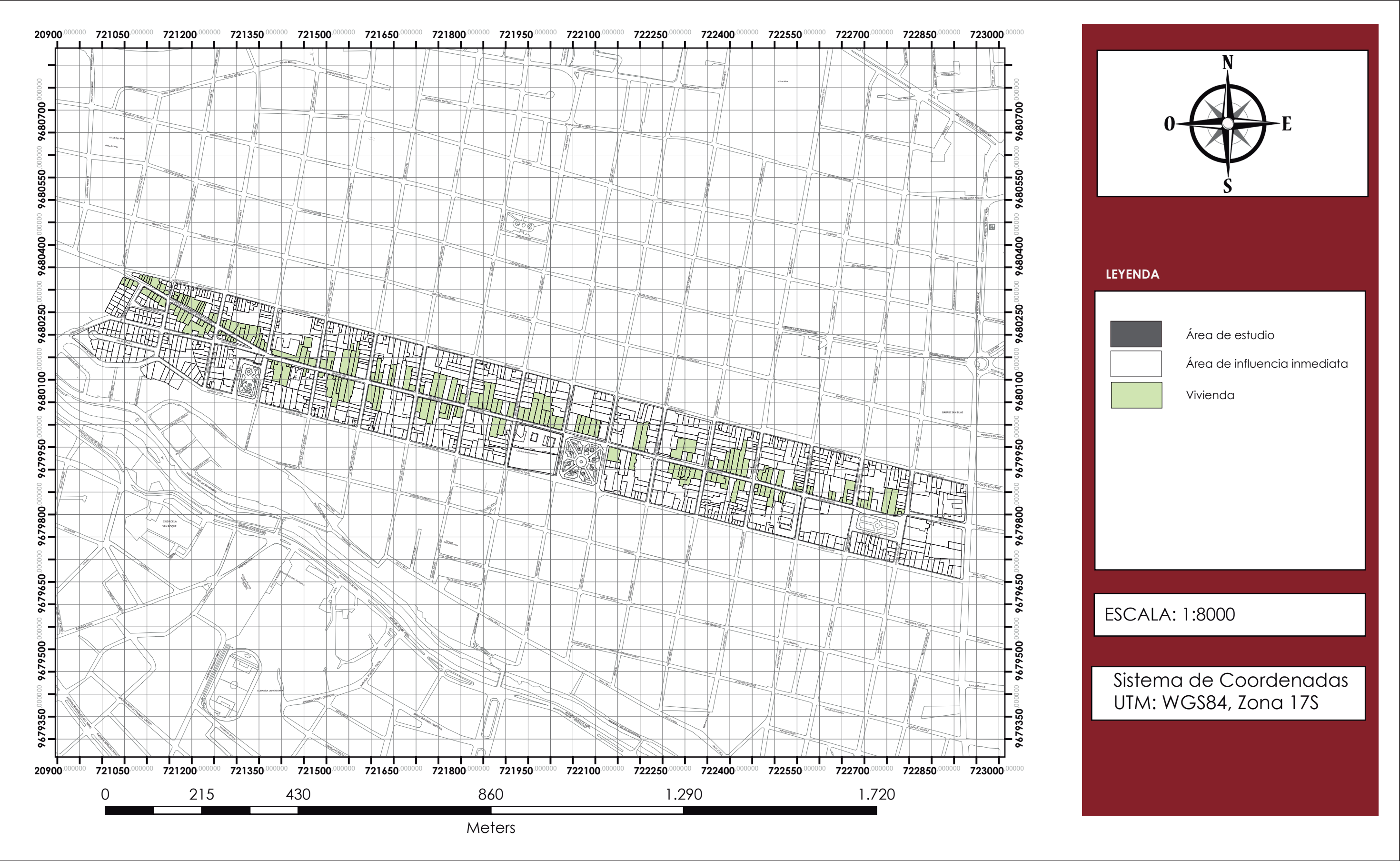
Mapa N°5: USO DE SUELO EN PLANTA ALTA



Fuente: Departamento Áreas Históricas GAD Municipal del cantón Cuenca. Elaboración: Pablo Alvear.



Mapa N°6: USO DE SUELO COMO VIVIENDA



Fuente: Departamento Áreas Históricas GAD Municipal del cantón Cuenca. Elaboración: Pablo Alvear.





3.4. Infraestructura, movilidad y viabilidad en el área de estudio

En primer lugar se hace referencia a todos los servicios de infraestructura, movilidad y viabilidad. Tanto la calle Bolívar como la Baltazara de Calderón son adoquinadas en toda su extensión, tienen veredas y bordillos. Su anchura varía, así tenemos que entre las intersecciones:

- Con la avenida Huaynacapac y la calle Manuel Vega la calle tiene 9 m. de ancho.
- Con las calles Manuel Vega y Tomás Ordóñez tiene 10m. de ancho.
- Desde la calle Tomás Ordóñez hasta la calle Borrero tiene 7m.
- Desde la calle Borrero hasta la Padre Aguirre tiene 6m.
- Desde la calle Padre Aguirre hasta la calle Coronel Talbot tiene 7m.
- Desde la calle Coronel Talbot, surge la que lleva el nombre de Baltazara de Calderón que se incluye en el presente estudio y cuya anchura es de 8m. desde la calle Coronel Talbot hasta su triangulación con la Gran Colombia. La continuación de la calle Bolívar a partir del triángulo formado entre esta y la Baltazara de Calderón, no pertenece al centro histórico
- Mientras se disminuye la anchura de la calle, aumenta la dimensión de las veredas, proporcionalmente; de tal manera que no perjudica a la rectitud de la vía carrosable. Sin embargo en la cuadra comprendida entre la Av. Huaynacapac y Manuel Vega, la vereda del tramo norte tiene 2.60m de anchura y la del tramo sur 3.60m. en una longitud de 40m., el resto es de 1,50m.
- Las veredas no tienen la misma textura en su conjunto, esta va cambiando en todo el sector 1, la textura de la acera es de baldosa tipo azulejo contrastado con hormigón.

Foto N° 18: Textura 1, sector 1.

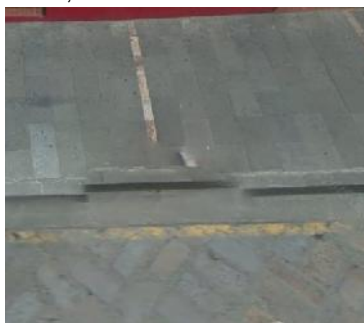


Fuente de la fotografía: Google maps Street View.



- En el sector 2, desde la Coronel Talbot hasta la General Torres y desde la Hermano Miguel hasta la Huaynacapac, la textura de las aceras cambia es tipo adocreto rugoso de color gris contrastado con mármol rosáceo.

Foto N°19: Textura 2, sector 2: Coronel Talbot - General Torres.



Fuente de la fotografía: Google maps Street View.

- En el sector 2, desde la General Torres hasta la Hno. Miguel, la textura de las aceras cambia a baldosa lisa de color naranja en forma de rombos contrastado con baldosa rectangular de color lacre.

Foto N°20: Textura 3, sector 2: General Torres – Hermano Miguel.



Fuente de la fotografía: Google maps Street View.

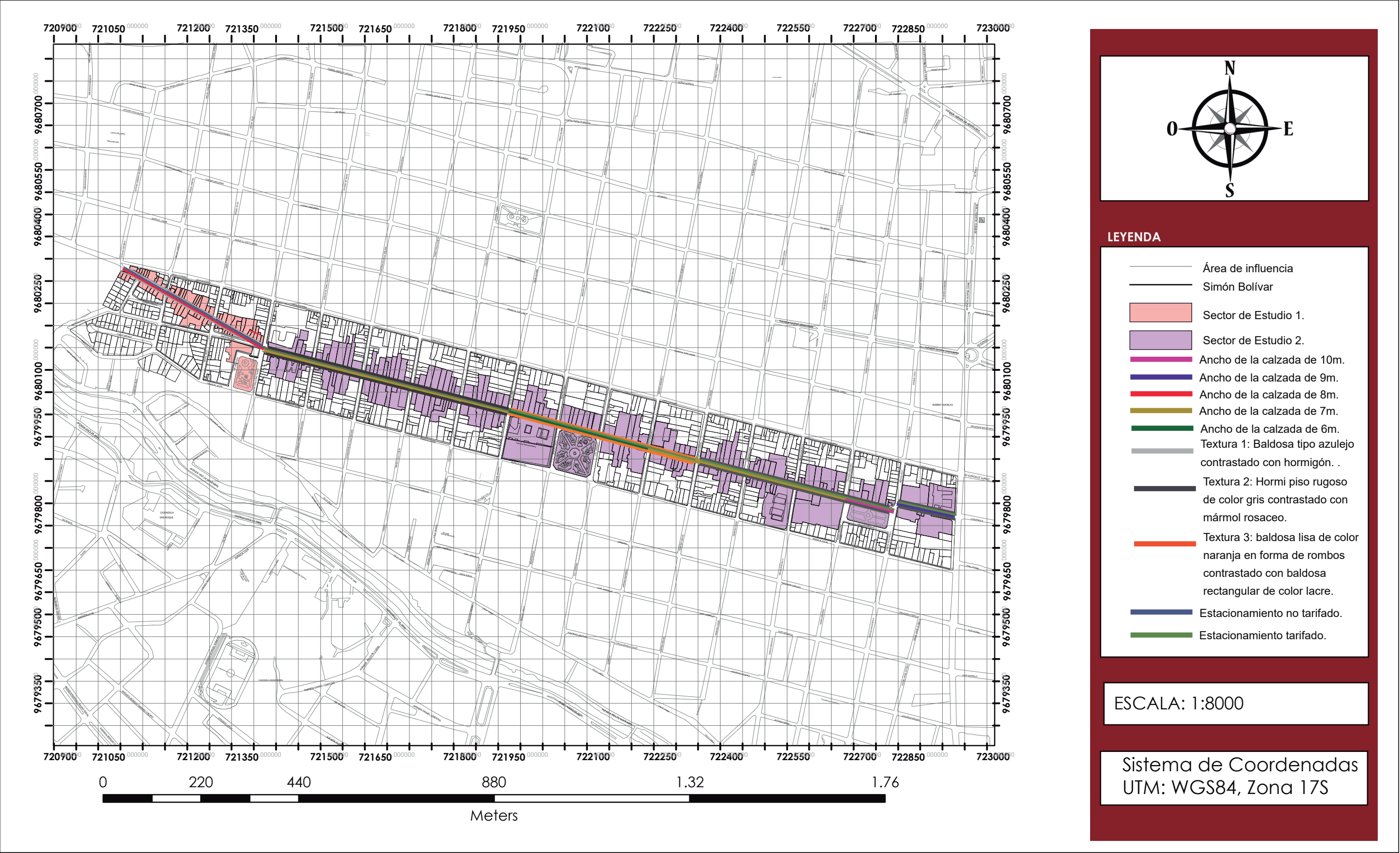
- Existe estacionamiento tarifado en los siguientes espacios: Desde la intersección con la calle Manuel Vega hasta la intersección con la calle Hno. Miguel y desde la esquina de la calle Padre Aguirre hasta su intersección con la calle Coronel Tálbot.
En la Baltazara de Calderón desde la Coronel Talbot hasta su intersección con la Gran Colombia no es tarifado.



- La totalidad de la calle Bolívar y de la Baltazara de Calderón está conectada con las respectivas calles transversales cada 100m (cada cuadra).
- Existe señalética y semaforización a lo largo de la vía. Es de una sola vía, va de oriente a occidente
- Tanto las redes eléctricas como las de telefonía son internas, razón por la cual no hay cableado externo que perturbe y dificulte la visibilidad y la contemplación del paisaje, por ello todas las edificaciones cuentan con servicios de energía eléctrica, telefonía, internet y además agua potable y alcantarillado.
- La recolección de basura lo hacen por la noche de acuerdo a cronogramas establecidos y el aseo de la calle lo realizan permanentemente durante el día los empleados de la Empresa municipal de aseo de calles, EMAC. Estas calles cuentan con depósitos para desechos sólidos e inorgánicos.
- En cuanto a la movilidad humana, sobre todo en los días laborables, La calle Bolívar es muy concurrida por tratarse de una zona eminentemente comercial y además allí se ubican entidades financieras, administrativas, de salud, restaurantes y hoteles, como esta descrito en la parte pertinente, en esta calle se realizan eventos de carácter cívico, religioso, social y político durante las cuales hay concurrencia masiva tanto de actores como de espectadores. La calle Baltazara de Calderón no cuenta con una movilidad humana considerable
- El tráfico vehicular es intenso en los días laborables. Los buses de transporte urbano circulan por la calle Bolívar desde la Juan Montalvo y siguen por la continuación de la calle Bolívar así como por la Baltazara de Calderón.
- En la calle Simón Bolívar se encuentran varios equipamientos públicos como las iglesias parques y plazas entre ellas Iglesia de San Blas, parque de San Blas, Iglesia de San Alfonso, Parque Abdón Calderón, Iglesia del Cenáculo, parque de San Sebastián e Iglesia de San Sebastián. Edificios administrativos como la casa de la Provincia, el Consejo provincial, la Fiscalía, la Alcaldía, la Curia, la Gobernación el MIDUVI, Plaza portal Artesanal y el único equipamiento de salud pública es el dispensario del IESS.



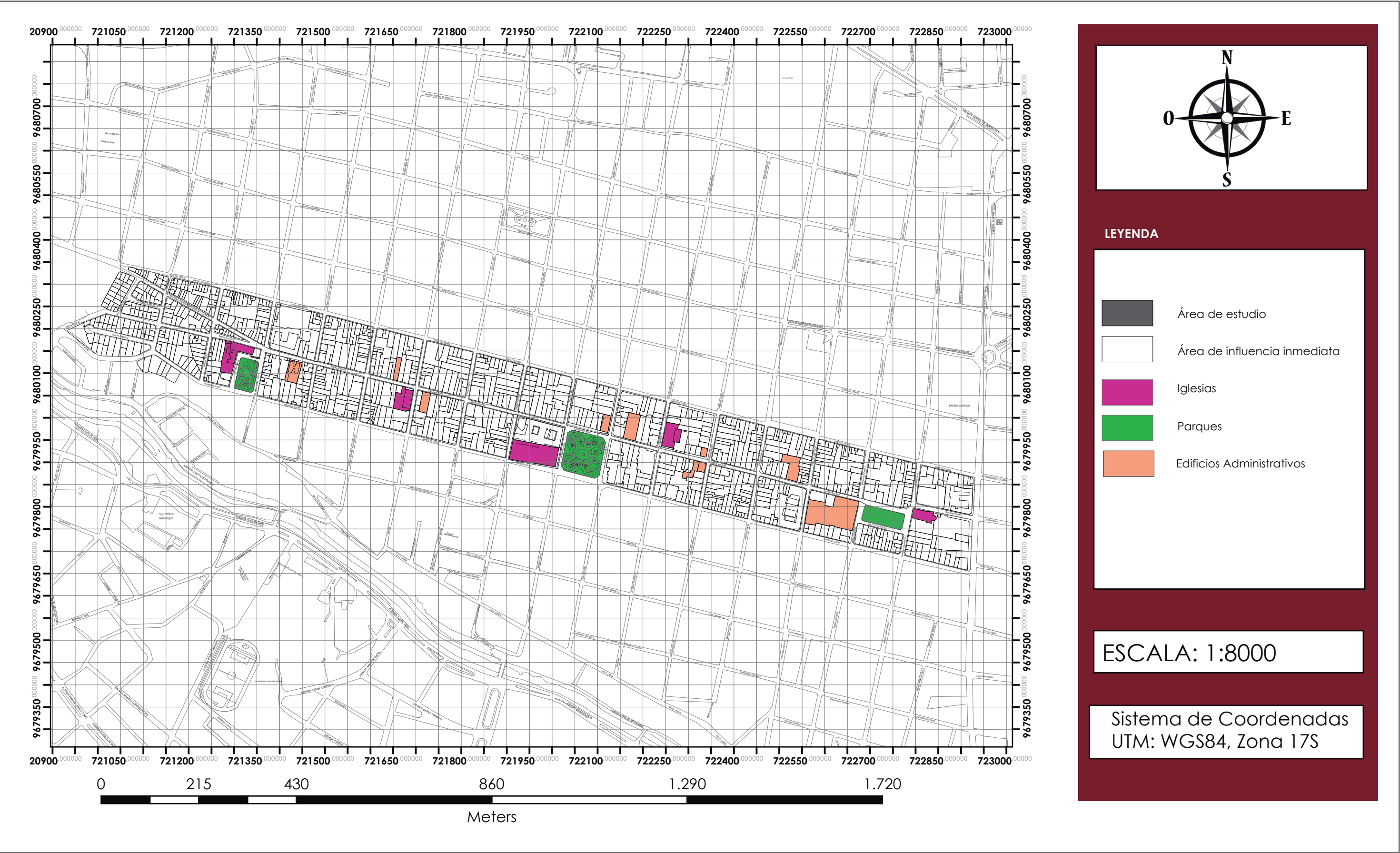
Mapa N°7: MOVILIDAD.



Fuente: Departamento Áreas Históricas GAD Municipal del cantón Cuenca. Elaboración: Pablo Alvear.



Mapa N°8: EQUIPAMIENTO PÚBLICO



Fuente: Departamento Áreas Históricas GAD Municipal del cantón Cuenca. Elaboración: Pablo Alvear.



Fotografías de la movilidad en el Área de Estudio:

Foto N°21 y N°22: Estacionamiento Tarificado Sector 2 Desde Coronel Talbot hasta Padre Aguirre y desde Manuel Vega hasta Hermano Miguel.



Fuente de las fotografías: Google maps Street View.

Foto N°23: Estacionamiento no tarifado calle Baltazara de Calderón



Foto N°24: Tráfico vehicular calle Bolívar desde la Hno. Miguel hacia San Blas



Foto N°25: Señalética:



Foto N°26: Flujo de personas:



Fuente de las fotografías: Google Maps, Street View.

Fotografías del Equipamiento público existente en el Área de Estudio.

Foto N° 27



Iglesia San Sebastián

Foto N°28



Iglesia Santo Cenáculo

Foto N°29



Iglesia San Blas

Foto N°30



Iglesia San Alfonso

Fuente de las fotografías: Pablo Alvear

Foto N°31



Parque de San Sebastián

Foto N°32



Parque de San Blas

Foto N°33



Parque Abdón Calderón

Foto N°34



Portal Artesanal

Fuente de las fotografías: Vlr.

Foto N°35



Casa de la Provincia.

Foto N°36



Consejo Provincial

Foto N°37



Alcaldía

Foto N°38



Fiscalía

Fuente de las fotografías: Pablo Alvea

Foto N°39



La Curia

Foto N°40



La Gobernación

Foto N°41



MIDUVI

Fuente de las fotografías: Pablo Alvear



3.5. Valoración arquitectónica.

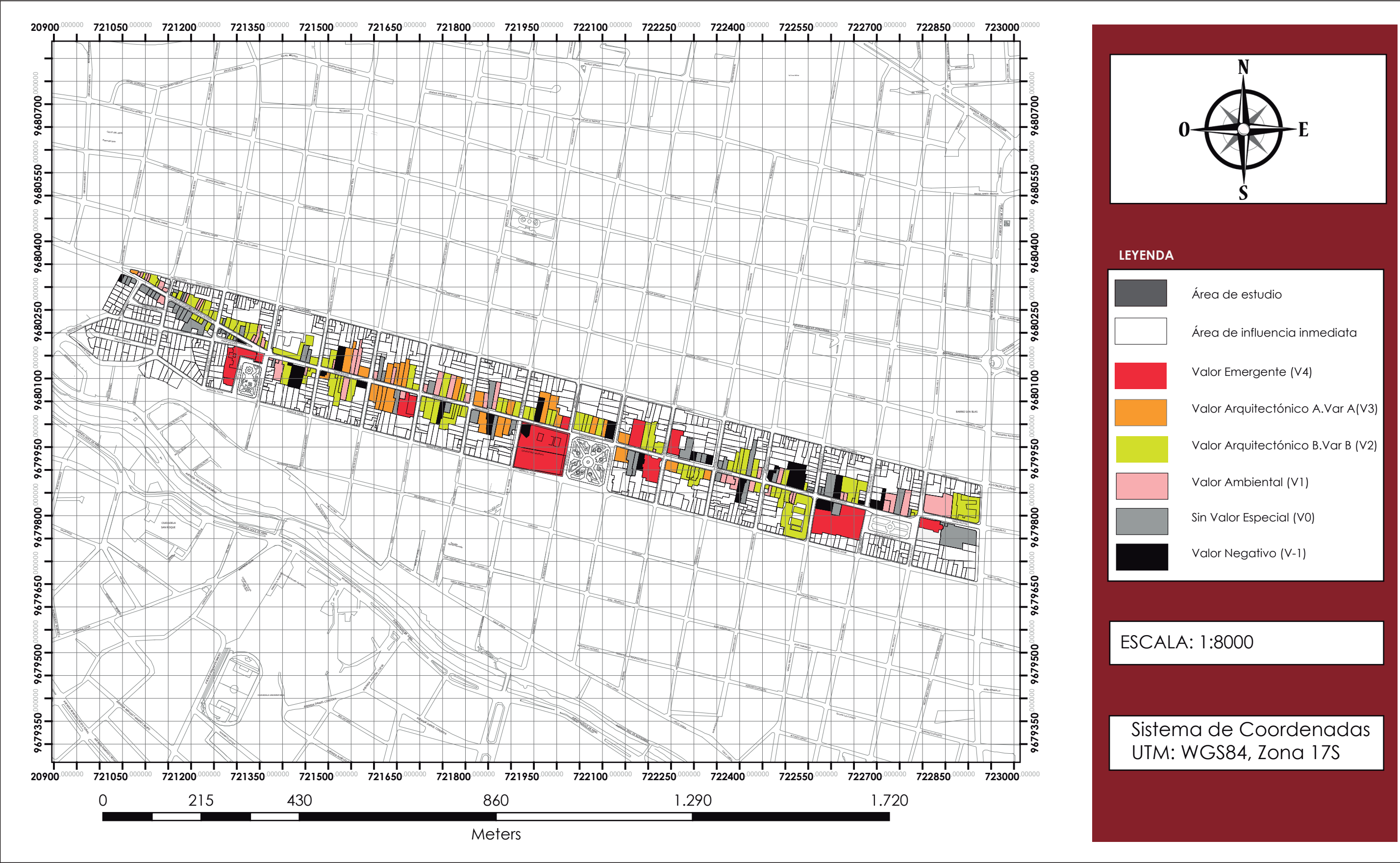
Hace referencia a todo el conjunto arquitectónico edificado y sus tipologías arquitectónicas que son una clasificación, que propende al estudio de las similitudes de los espacios arquitectónicos, usos, funciones, formas, métodos constructivos, épocas, etc. (Fuente: Peralta Moya, 2016).

En el plano y gráficos adjuntos están especificados con el color correspondiente al tipo de valoración y categorización de Plazas, Iglesias y edificaciones de la calle Bolívar. La valoración está señalada de la siguiente manera:

- Emergente E (V4).
 - Valor arquitectónico A. Var A (V3).
 - Valor arquitectónico B. Var B (V2)
 - Ambiental Am (V1).
 - Sin valor Sv (V0).
 - Negativo N (V-1).
- Las Iglesias de San Sebastián, Santo Cenáculo, San Alfonso y San Blas, el Seminario San Luis, la casa Arce Montesinos, la Curia, el Banco del Azuay (Actual Alcaldía) y la casona del Buen Pastor (Actual Casa de la Provincia), tienen valor **Emergente** como referentes de la cultura, la arquitectura tradicional, los materiales y formas constructivas. Estos edificios están bien conservados en sus propias estructuras.
 - Las Plazas o Parques Calderón y San Blas tienen **Var A** por cuanto son parte fundamental en la morfología de la calle Bolívar, y como está anotado en el respectivo acápite han tenido mantenimiento y restauración.
 - Las casas con valor B son las que mantienen valor patrimonial pero no revisten la importancia que tienen las que corresponden al Var A.
 - Las casas con **valor ambiental** son las que tienen elementos arquitectónicos que concuerdan, en cierta forma, con las edificaciones patrimoniales
 - Las edificaciones **sin valor** patrimonial son aquellas de tipología moderna o contemporánea que si bien no reúnen las características de las patrimoniales, se han adaptado al contexto y no rompen la armonía del contexto.
 - Las de **impacto negativo** son aquellas edificaciones de corte contemporáneo que contrastan con el resto de edificios del tramo, en su altura, tipología y -elementos constructivos introducidos.



Mapa N°9: VALORACIÓN PATRIMONIAL



Fuente: Departamento Áreas Históricas GAD Municipal del cantón Cuenca. Elaboración: Pablo Alvear.





En los siguientes cuadros constan el número de edificaciones y el porcentaje de las mismas con su respectiva valoración.

CUADRO N° 7

VALORACIÓN PATRIMONIAL DE LAS EDIFICACIONES DEL ÁREA DE ESTUDIO.							
SECTORES DE ESTUDIO	EMERGENTE	VAR. A	VAR. B	AMBIENTAL	SIN VALOR	NEGATIVO	TOTAL
Sector 1:	1	1	24	13	25	2	66
Sector 2:	10	25	66	33	32	21	187
TOTAL	11	26	90	46	57	23	253

Elaboración: Pablo Alvear.

Gráfico N° 2:



Elaboración: Pablo Alvear.

Como se puede apreciar en el cuadro anterior de número y porcentaje, la mayoría de las edificaciones tiene valoración patrimonial, ya sea **Emergente**, **Var A**, **Var B**, o **Ambiental**, con un total de 173 edificaciones. Sin embargo existe un considerable número de viviendas **sin valor**, 57 y **de impacto negativo**, 23.

Fotografías de las Edificaciones del Área de Estudio con su respectivo valor patrimonial

Foto N°42: Valor Emergente.



Seminario San Luís, Benigno Malo y Bolívar esquina.

Foto N°43: Valor Arquitectónico A.



Luis Cordero y Bolívar esquina

Foto N°44: Valor Arquitectónico B



Bolívar y Mariano Cueva esquina.

Foto N°45: Valor Ambiental.



Mariano Cueva y Bolívar esquina.

Foto N°46: Sin Valor.



Bolívar y Vargas Machuca esquina.

Foto N°47: Valor Negativo.



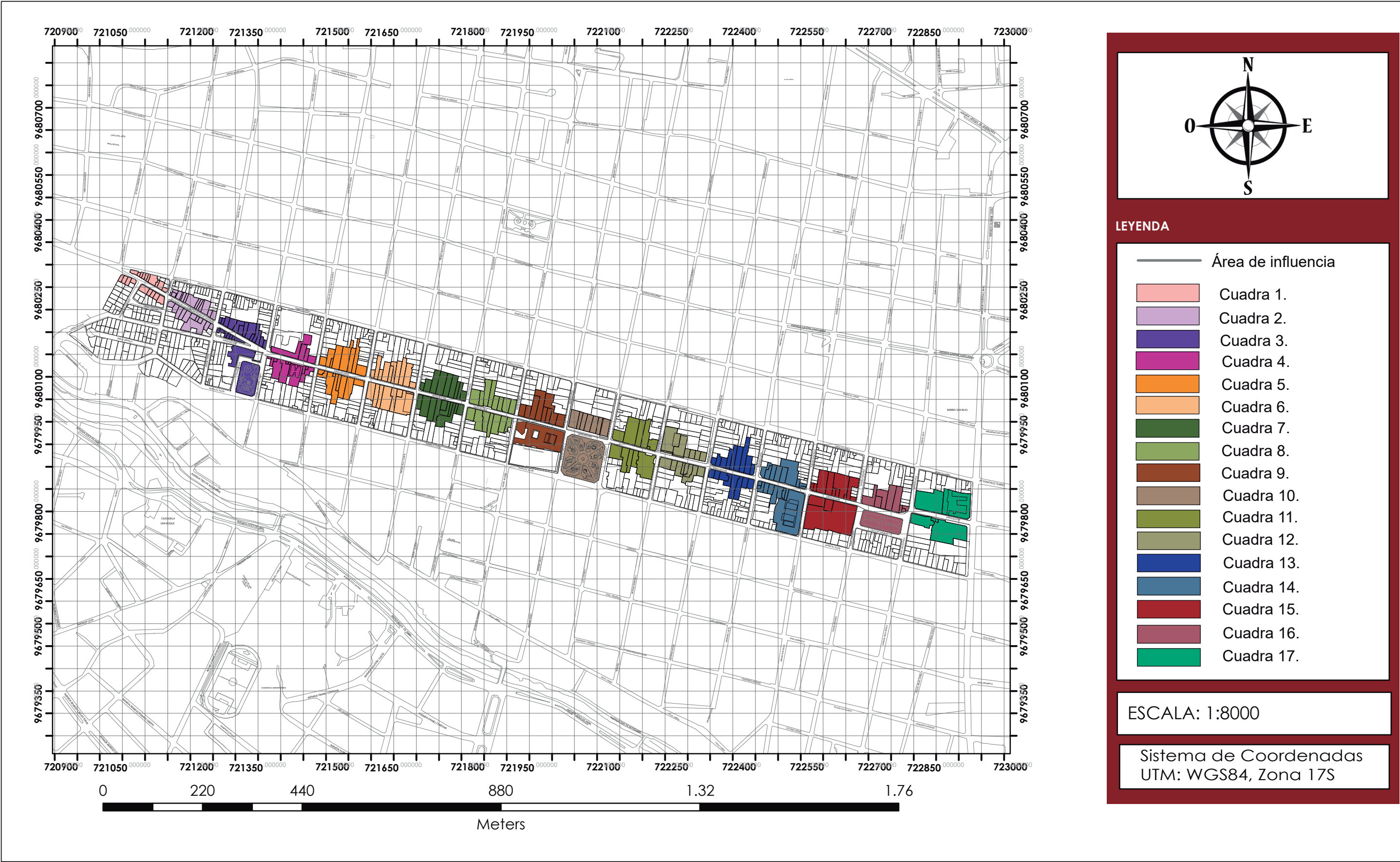
Bolívar entre Padre Aguirre y Benigno Malo.

Fuente de las fotografías: Google Maps Street View.

3.6. Características del conjunto edificado del Área de Estudio:

Para demostrar las características en lo referente a tipología, elementos arquitectónicos relevantes, altura, ritmo y contraste se ha elaborado el siguiente mapa en donde se detalla la ubicación de cada cuadra y además el cuadro correspondiente en donde constan las edificaciones de toda el área de estudio, dividida en los sectores 1 y 2.











Mapa N°10: CARACTERÍSTICAS DEL CONJUNTO EDIFICADO.



Fuente: Departamento Áreas Históricas GAD Municipal del cantón Cuenca. Elaboración: Pablo Alvear.



CUADRO N° 8












SECTORES		CUADRAS	DESCRIPCIÓN CONJUNTO EDIFICADO
S E C T O R 1	C a l l e B a l t a z a r d e C a l d e r ó n	C u a d r a 1	Gran Colombia - Miguel Heredia
			Tramo Norte.
			
			Las edificaciones mantienen cierta igualdad y ritmo en la tipología de sus fachadas, los materiales constructivos usados son similares, sus techos son de teja artesanal, los socalos están presentes en casi todas las casas. La altura varía entre uno y dos pisos. La mayoría de casas son tradicionales. Se mantienen integradas.
			Tramo Sur
			
			Las fachadas de las casas contrastan con las del frente, puesto que todas son de carácter moderno, la tipología de sus fachadas es similar los techos no son de tejas y si alguno lo es, no se divisan, ventanales y puertas amplias, mantienen ritmo y homogeneidad, todas son de 2 pisos, exceptuando el muro, la casa esquinera y el edificio esquinero de 6 pisos.
	C a l l e S i m ó n B o l í v a r	C u a d r a 2	Miguel Heredia - Miguel Vélez
			Tramo Norte.
			
			Las edificaciones mantienen similitud y ritmo en la tipología de sus fachadas, los materiales constructivos son similares, los zócalos están presentes en casi todas las casas. La altura varía, hay una casa de dos pisos, tradicional que tiene la misma altura que otra de 3 pisos, moderna. Se divisan techos de teja artesanal, sobre todo en las casas de una planta que predominan en este frente. Las casas se mantienen integradas.
			Tramo Sur
			
S E C T O R 2	C a l l e S i m ó n B o l í v a r	C u a d r a 3	Miguel Vélez - Coronel Talbot
			Tramo Norte.
			
			La mayoría de las casas son de dos pisos, hay pocas casas de corte moderno, hay diferencia en los elementos constructivos de algunas casas, las demás tienen una tipología similar, sin embargo mantienen ritmo y están contextualizadas e integradas, en algunas se divisan los techos de teja, casi todas tienen socalos.
			Tramo Sur
			
	C a l l e S i m ó n B o l í v a r	C u a d r a 4	Coronel Talbot - Estevez de Toral
			Tramo Norte.
			
			Predomina una sola casa grande de corte moderno, es simple, unida a otras también modernas, hay una sola casa tradicional con techo de teja artesanal y socalo, sin embargo se mantiene el ritmo y la tipología, están integradas.
			Tramo Sur
			
	C a l l e S i m ó n B o l í v a r	C u a d r a 5	Estevez de Toral - Juan Montalvo
			Tramo Norte.
			
			Cada una de las casas difiere en su tipología, pero solo una rompe el ritmo, en este bloque se nota la riqueza en el uso de elementos y estilos arquitectónicos, los materiales constructivos son tradicionales y modernos, hay homogeneidad en la altura.
			Tramo Sur
			

Fuente de las fotografías: Departamento Áreas Históricas GAD Municipal cantón Cuenca.

Elaboración: Pablo Alvear.



CUADRO N° 8









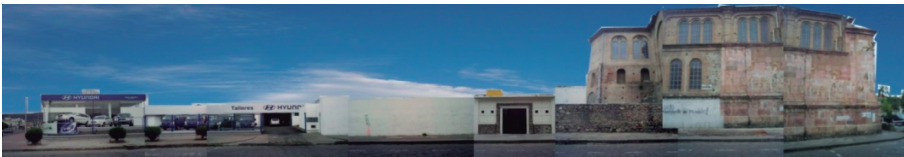
SECTORES		CUADRAS	DESCRIPCIÓN CONJUNTO EDIFICADO
S E C T O R 2	C a l l e S i m ó n B o l í v a r	C u a d r a 6	Juan Montalvo - Tarqui
			Tramo Norte.
			
			Se nota homogeneidad y ritmo, se mantiene una similar tipología, casi todas las casas son de carácter patrimonial. Están integradas. Hay riqueza en el uso de elementos arquitectónicos. No difieren en altura de modo considerable. Se divisan los techos de teja artesanal.
			Tramo Sur
			
			Hay ritmo y homogeneidad entre todas las casas, se mantiene una tipología similar y una misma altura, casi todas las edificaciones son patrimoniales. Están integradas. Sobresale la iglesia patrimonial.
		C u a d r a 7	Tarqui - General Torres
			Tramo Norte.
			
			Si bien hay una mayoría de casas de corte arquitectónico moderno, no se descontextualizan con las de carácter tradicional. Se mantiene cierta igualdad en la altura, predominando las de 3 pisos. Están integradas.
			Tramo Sur
			
			Hay dos casas de arquitectura contemporánea que contrastan con el resto de carácter patrimonial que mantienen una tipología similar y un estilo arquitectónico tradicional. La altura es similar, a pesar de que las modernas son de tres pisos.
		C u a d r a 8	General Torres - Padre Aguirre
			Tramo Norte.
			
			Si bien hay dos casas de corte moderno y el resto son patrimoniales, se mantiene el ritmo. Resalta el estilo arquitectónico de las casas tradicionales. No se nota mucho la diferencia en la altura, entre las casas de dos y tres pisos, están integradas
			Tramo Sur.
			
			Se produce cierto contraste entre las casas patrimoniales y las contemporáneas tanto por su altura como por el estilo arquitectónico. Las patrimoniales mantienen la tipología similar, una de ellas es rica en elementos arquitectónicos.
		C u a d r a 9	Padre Aguirre - Benigno Malo
			Tramo Norte.
			
			Es uno de los bloques más sobresalientes por los elementos arquitectónicos y el estilo arquitectónico patrimonial de orden "corinto" y el "Art nouveau" utilizado en la decoración de las fachadas de tres de estos edificios, lamentablemente hay un edificio de orden contemporáneo que produce impacto negativo. No difieren mucho en altura, están integradas.
			Tramo Sur.
			
			Un solo edificio patrimonial llena la cuadra por su visualización. Esta sobria construcción de dos pisos contrasta con el edificio esquinero que rompe la homogeneidad y el ritmo que mantiene el primero.
		C u a d r a 10	Benigno Malo - Luís Cordero
			Tramo Norte.
			
			Es un conjunto de casas con un estilo arquitectónico de orden patrimonial que mantienen ritmo, armonía e integración. Todos ellos se asientan en portales lo que refuerzan su homogeneidad. Dos de los edificios más importantes, desde el punto de vista patrimonial, son de tres pisos sin embargo su altura no altera el conjunto.
		C u a d r a 11	Luís Cordero - Presidente Borrero
			Tramo Norte.
			
			Todos los edificios mantienen la misma altura, son homogéneos, de arquitectura tradicional, incluyendo el esquinero (derecha), De similar tipología, forman un conjunto armónico, están integrados.
			Tramo Sur.
			
			Los dos edificios esquineros que sobresalen por su estilo, su tipología y elementos arquitectónicos patrimoniales, son contrastados por los edificios centrales de arquitectura contemporánea que rompen la homogeneidad por su altura y su simpleza constructiva, están integrados.

Fuente de las fotografías: Departamento Áreas Históricas GAD Municipal cantón Cuenca.

Elaboración: Pablo Alvear.



CUADRO N° 8

SECTORES		CUADRAS	DESCRIPCIÓN CONJUNTO EDIFICADO
C a l l e S i m ó n B o l í v a r		C u a d r a 1 2	Presidente Borrero - Hermano Miguel
			Tramo Norte.
			
			La única edificación patrimonial es la iglesia, los demás edificios altos son de estilo arquitectónico contemporáneo. Descansan sobre portales. Producen contraste con las casas patrimoniales de frente.
			Tramo Sur.
			
			La mayoría de las casas son de arquitectura tradicional, hay homogeneidad en tipología y en estilo arquitectónico, no hay mucha variación en altura, hay una casa de tres pisos, el resto son de dos pisos. Se mantiene el ritmo, están integradas.
		C u a d r a 1 3	Hermano Miguel - Mariano Cueva
			Tramo Norte.
			
			La mayoría de las casas son de arquitectura tradicional, hay armonía en tipología y en estilo arquitectónico, no hay mucha variación en altura, hay una casa de tres pisos de orden contemporáneo que produce contraste el resto son de dos. Se mantiene el ritmo. Están integradas.
			Tramo Sur.
			
			Hay solo dos casas de arquitectura patrimonial, el resto son de corte moderno y contemporáneo. Dos de ella es de gran altura que contrasta con las demás y rompen la homogeneidad, además son de diferente tipología.
		C u a d r a 1 4	Mariano Cueva - Vargas machuca
			Tramo Norte.
			
			A excepción de una casa patrimonial, 2 son modernas y las otras de estilo contemporáneo, hay cierta variación en la altura y en la tipología, no son homogéneas. Se produce contraste, están integradas.
			Tramo Sur.
			
			El edificio esquinero de la izquierda es de arquitectura moderna, pero no rompe con el contexto de las demás casas tradicionales. Hay una casa de un piso, sin embargo no hay mucha variedad en la altura. Se mantiene la tipología y el ritmo, están integradas.
		C u a d r a 1 5	Vargas Machuca - Tomás Ordoñez
			Tramo Norte.
			
			No hay una sola casa patrimonial, son de orden moderno y contemporáneo, existe variedad en altura, la tipología es similar, dentro de lo moderno se mantiene el ritmo, no existe contraste entre las casas del bloque. Están integradas.
			Tramo Sur.
			
			La casa de estilo arquitectónico de orden patrimonial ocupa la mitad de la cuadra, la otra está ocupada por edificios contemporáneos que con su tipología y su estilo no producen contraste en la visualización. No hay variación en la altura. Semantene el ritmo.
		C u a d r a 1 6	Tomás Ordoñez - Manuel Vega
			Tramo Norte.
			
			Todas las casas son de carácter contemporáneo a excepción de la esquinera (Derecha) Mantienen la tipología y el ritmo, no contrastan entre ellas. Tienen altura similar, están integradas.
		C u a d r a 1 7	Manuel Vega - Huaynacapac
			Tramo Norte.
			
			Hay un edificio de corte moderno, ocupa medio bloque, es de tres pisos, el resto es el portal Artesanal el cuál es arquitectura contemporánea y se inauguró en 2016.
			Tramo Sur.
			
			Se distingue la parte lateral de la iglesia el resto está compuesto por patios y edificaciones de un piso. En este caso no se puede hablar de homogeneidad, el ritmo está en la presencia del templo en su estructura. La altura está demostrada por la cúpula que no es divisada (en esta foto)

Fuente de las fotografías: Departamento Áreas Históricas GAD Municipal cantón Cuenca.

Elaboración: Pablo Alvear.





3.6.1. Altura de las edificaciones del Área de Estudio:

A lo largo de las calles Baltazara de Calderón y Simón Bolívar, las cuales corresponden a los sectores 1 y 2 respectivamente, se pueden observar las diferentes alturas que poseen sus edificaciones, estas son de 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 y 8 pisos. Las edificaciones están situadas de manera irregular por lo que se puede ver una edificación de un piso junto a una de cuatro y ésta junto a una de dos pisos rompiendo la armonía de la trama (Ver Cuadro de las Características del conjunto edificado), esto se debe a que antes no existía una ordenanza municipal que regule el número de pisos. Desde que el Centro Histórico de Cuenca fue declarado Patrimonio Cultural de la Humanidad, tenemos una ordenanza en la que existen puntualizaciones respecto a si se debe construir o derribar edificaciones en el centro Histórico, por lo que el GAD del cantón Cuenca cuenta con el Departamento de Áreas Históricas que es el ente regulador encargado de que se cumpla lo escrito en la ordenanza.

Cuadro con el número de edificaciones correspondiente a las diferentes alturas en toda el área de estudio.

CUADRO N° 9

SECTORES DE ESTUDIO	ALTURA DE LAS EDIFICACIONES DEL ÁREA DE ESTUDIO								TOTAL DE PREDIOS
	UN PISO	DOS PISOS	TRES PISOS	CUATRO PISOS	CINCO PISOS	SEIS PISOS	SIETE PISOS	OCHO PISOS	
Sector 1:	19	24	21	1	0	1	0	0	66
Sector 2:	8	102	44	23	4	4	1	1	187
TOTAL	27	126	65	24	4	5	1	1	253

Elaboración: Pablo Alvear.

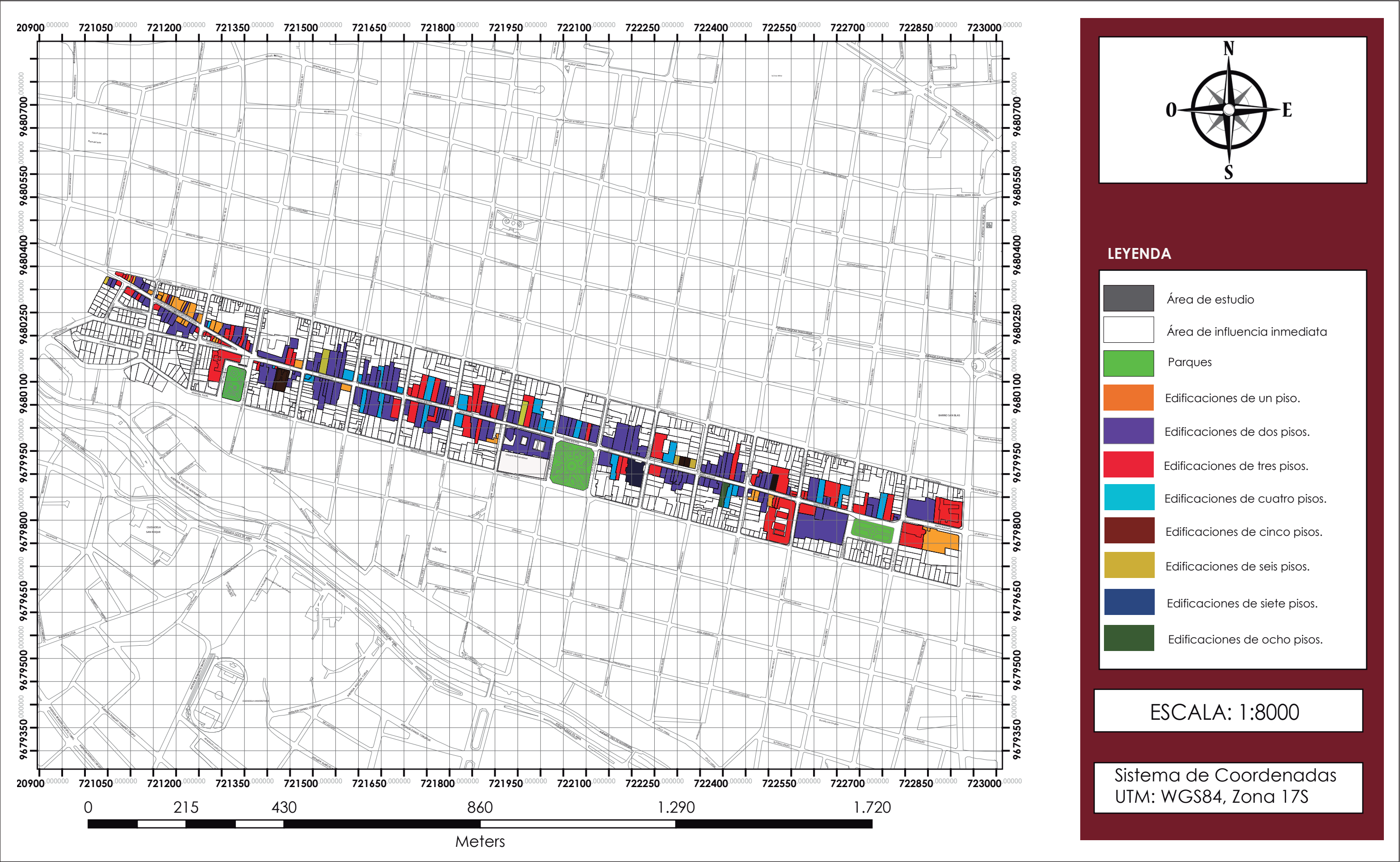
Gráfico N° 3



Elaboración: Pablo Alvear.



Mapa N°11: ALTURA DE LAS EDIFICACIONES DEL ÁREA DE ESTUDIO.



Fuente: Departamento Áreas Históricas GAD Municipal del cantón Cuenca. Elaboración: Pablo Alvear.



Fotografías de edificaciones del Área de Estudio según su número de Pisos.

Foto N°48: Edificación de un Piso.



Baltazara de Calderón entre Miguel Velez y Miguel Heredia.

Foto N°49: Edificación de dos Pisos.



Bolívar y Benigno Malo esquina. (Casa Tosi)

Foto N°50: Edificación de tres Pisos.



Bolívar entre Gral. Torres y Tarqui.

Foto N°51: Edificación de cuatro Pisos.



Bolívar y Gral. Torres esquina.

Foto N°52: Edificación de cinco Pisos.



Bolívar entre Padre Aguirre y Benigno Malo.

Foto N°53: Edificación de seis Pisos.



Bolívar entre Gral. Torres y Tarqui.

Foto N°54: Edificación de siete Pisos.



Bolívar y Borrero (Alcaldía)

Foto N°55: Edificación de ocho Pisos.



Bolívar entre Var. Machuca y Ma. Cueva.

Fuente de las fotografías: Google Maps Street View.



3.6.2. Tipología arquitectónica de las Edificaciones del Área de Estudio:

Las tipologías arquitectónicas que predominan en la calle Bolívar son principalmente la republicana y la moderna ya que la mayoría de casas coloniales fueron demolidas y sustituidas por otras de carácter republicano, en muchas de las cuales se introdujeron elementos constructivos importados de Francia, principalmente y su construcción fue dirigida por arquitectos europeos, como consta en el punto 3,7 de esta tesis. (fuente: Espinoza, Calle 2003)

La nomenclatura a utilizarse es la siguiente:

R. = Republicana.

Mod. = Moderna.

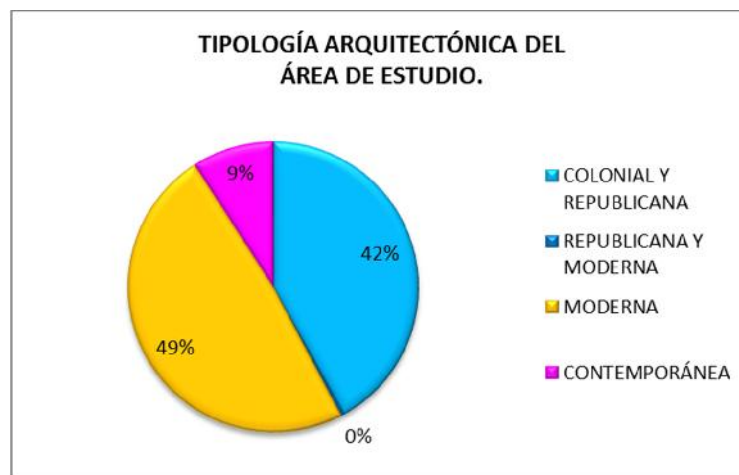
Cont. = contemporáneas

CUADRO N° 10

TIPOLOGÍA ARQUITECTÓNICA DEL ÁREA DE ESTUDIO					
SECTORES DE ESTUDIO	COLONIAL Y REPUBLICANA	REPUBLICANA Y MODERNA	MODERNA	CONTEMPORÁNEA	TOTAL DE PREDIOS
Sector 1:	31	0	23	12	66
Sector 2:	75	1	100	11	187
TOTAL	106	1	123	23	253

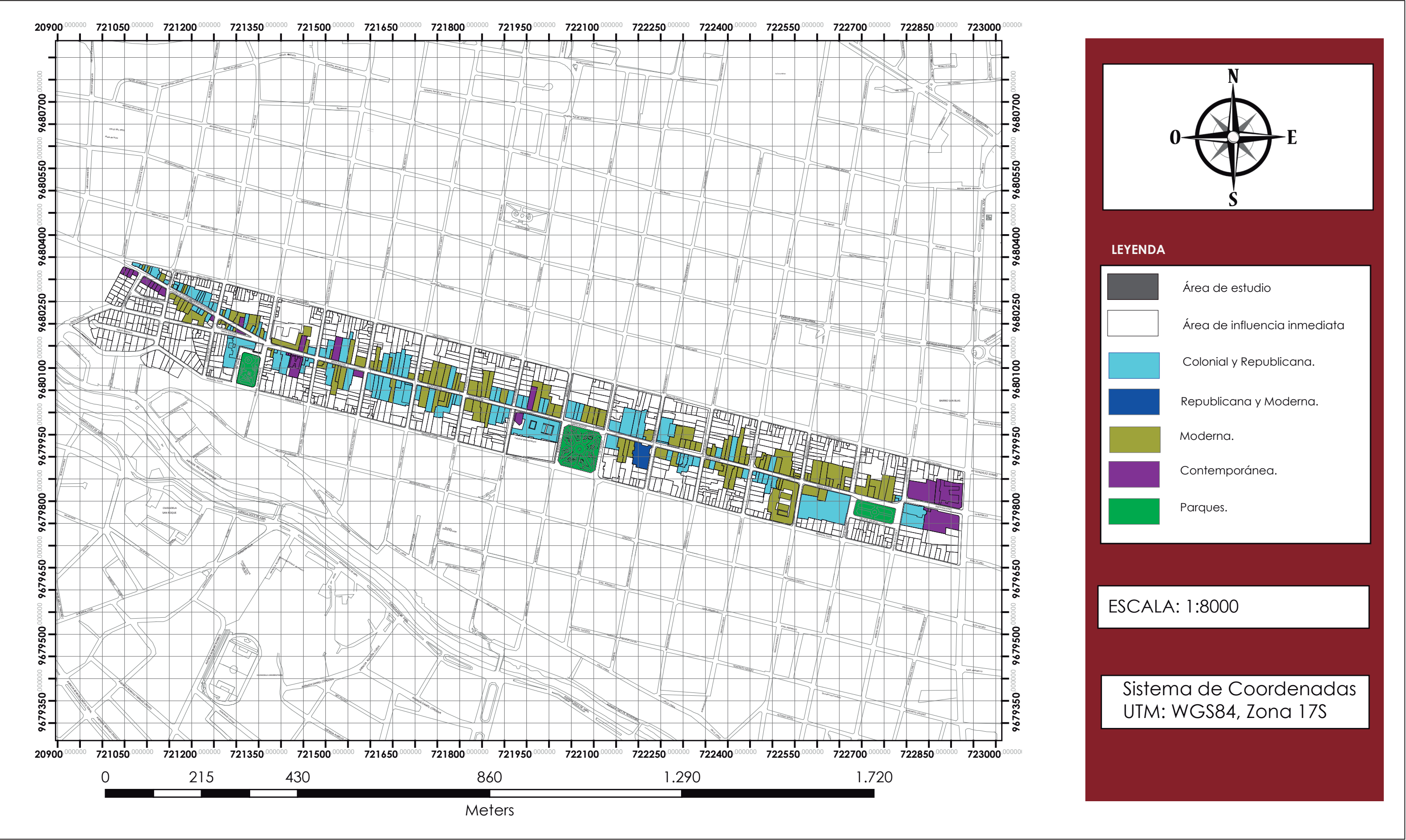
Elaboración: Pablo Alvear.

Gráfico N°4:



Elaboración: Pablo Alvear.

Mapa N°12: TIPOLOGÍA ARQUITECTÓNICA DE LAS EDIFICACIONES DEL ÁREA DE ESTUDIO.



Fuente: Proyecto PUH_C, Vliir Cpm. Elaboración: Pablo Alvear.



Fotografías como ejemplo las Tipologías Arquitectónicas en el Área de Estudio:

Foto N°56: Colonial y republicana.



Mariano Cueva y Bolívar esquina.

Foto N°57: Republicana



Bolívar entre Hermano Miguel y Mariano Cueva.

Foto N°58: Moderna



Bolívar y Tarqui esquina.

Foto N°59: Contemporánea.



Bolívar y Mariano Cueva esquina.

Fuente de las fotografías: Pablo Alvear.

3.7. Identificación de la tipología y características arquitectónicas de Plazas. Iglesias y edificaciones patrimoniales de mayor importancia.

3.7.1 Plazas o parques de la calle Simón Bolívar.

Parque Calderón: Fue la primera plaza pública desde el momento de la fundación de Cuenca, en la que se implementó la “picota” como símbolo de autoridad real y religiosa. Durante la Colonia tenía una pila al centro, con tazones de mármol, rodeada de jardinerías. En 1875 se sembraron plantas de “Araucaria” en el centro de la plaza. En 1920 se rediseñó el parque a cargo de Octavio Cordero en su trazado geométrico y distribución del mobiliario. Desde ese año la “Plaza de Armas” pasó a llamarse “Abdón Calderón”; en 1931 se erige el monumento a este héroe en el centro del parque, en cuyo alrededor están los gigantescos árboles de araucaria. En el parque estaba localizada una glorieta, que servía para eventos artísticos, religiosos y cívicos, dicha glorieta fue retirada en la década de los 50, juntamente con las verjas que rodeaban al parque. Para el año 2002, el parque Calderón estuvo restaurado y modificado en sus pisos, jardinerías y piletas, además se implementó una glorieta y se adecuó un espacio semicircular para eventos cívicos frente al Palacio Municipal. (Fuente: Guía de Arquitectura, Cuenca 2007)

Foto N° 60: Parque Calderón (sin fecha).



Foto N° 61: Calle Bolívar y Parque Calderón (sin fecha).



Fuente de las fotografías: Foto Ortiz.

Foto N° 62. Vista aérea del Parque Calderón en la actualidad.



Fuente de la fotografía: Vliir.

Foto N° 63. Parque Calderón en la actualidad.



Fuente de la fotografía: Pablo Alvear.

Plaza de San Blas: Esta plaza existe desde la fundación de Cuenca y funcionó en los primeros tiempos como feria de ganado en los días jueves y como cancha deportiva los sábados. A principios del siglo XX tenía el nombre de “Andrés Hurtado de Mendoza”. En el año de 1936 se la diseñó con caminerías en diagonal, limitadas por parterres en los que constan césped, plantas y árboles nativos; estas caminerías llegan hacia una pileta circular en cuyo centro se levantó el monumento a Manuel J. Calle en 1945, año desde el cual se denomina parque “Manuel J. Calle”. Desde el año 2004 está restaurado y rehabilitado. El parque Manuel J. Calle tiene las medidas de una media manzana. El sector de San Blas, al igual que San Sebastián, fue considerado barrio de indios en la Colonia. (Referencia: Guía de Arquitectura, Cuenca, Transformaciones Espaciales Urbanas del Centro Histórico de Cuenca, a partir de 1950”, Fuente (Silvia Ochoa y observación directa). Además La plaza o parque de San Blas tiene trascendencia por ser, hasta ahora, lugar de concentración de todos los participantes en desfiles de carácter cívico, militar, folclórico, carnavalesco, conmemorativo, así como de los grupos que intervienen en marchas de protesta de orden político - clasista. (Fuente: Guía de Arquitectura, Cuenca 2007)

Foto N°64: Plaza Manuel J. Calle, San Blas.



Fuente de la fotografía: Pablo Alvear.

Foto N°65: Plaza de San Blas, principios del siglo XX.



Fuente de la fotografía: Museo Pumapungo

Foto N°66: Plaza de San Blas, en la actualidad.



Fuente de la fotografía: Pablo Alvear.

Foto N°67 y N°68: Vista aérea Plaza de San Blas.



Fuente de las fotografías: Vliir.

Plaza de San Sebastián: El parque de San Sebastián fue en primer término un mercado de productos agrícolas y artesanales, luego, en el siglo XVIII se realizaba la fiesta de la Virgen de las Nieves durante 5 días, en el último de los cuales se efectuaban las corridas taurinas; esta plaza servía para juegos “de la pelota” y de “las canicas” y luego se convirtió en el primer estadio de fútbol de Cuenca. Esta plaza ha tenido gran concurrencia desde que se estableció como parque en 1930 con sus respectivos jardines, caminerías, monumento a Miguel Moreno y la pileta, cuya forma y volumen ha constituido un especial atractivo para sus visitantes. Este parque ha crecido en importancia y concurrencia por parte de coterráneos y turistas desde la creación del Museo de Arte Moderno al frente, en especial en el tiempo que duran las exposiciones de carácter internacional de la Bienal de Pintura que viene realizándose desde 1987. En la inauguración del evento, cada 2 años, se realiza dentro del parque una festividad con juegos pirotécnicos, presentación de grupos musicales y de danza, a la que concurre mucha gente, en especial los aficionados al arte. . (Fuente: Guía de Arquitectura, Cuenca 2007)

Foto N°69 y N°70: Vistas Aéreas del Parque de San Sebastián en la actualidad.



Fuente de las fotografías: Vllir .

Foto N°71, N°72: Parque Miguel Moreno de San Sebastián en la actualidad.



Fuente de las fotografías: <http://www.life-in-ecuador.com/cuenca-ecuador-trip.html>.

3.7.1.1. Huertas y Espacios verdes interiores. La vegetación, existente en el interior de las manzanas de la calle Bolívar, a manera de huertas, jardines y espacios verdes, al igual que los parques forman parte del patrimonio natural del sector.

En las siguientes fotografías aéreas se puede observar los espacios verdes interiores

Foto N°73: Bolívar entre Tomás Ordoñez y Vargas Machuca.



Foto N°74: Bolívar entre Borrero y Hermano Miguel.



Foto N°75: Bolívar entre Benigno Malo y Padre Aguirre.



Foto N°76: Bolívar entre Benigno Malo y General Torres.



Fuente de las fotografías: Vlr.

Foto N°77: Calle Bolívar entre Juan Montalvo y Estévez de Toral.



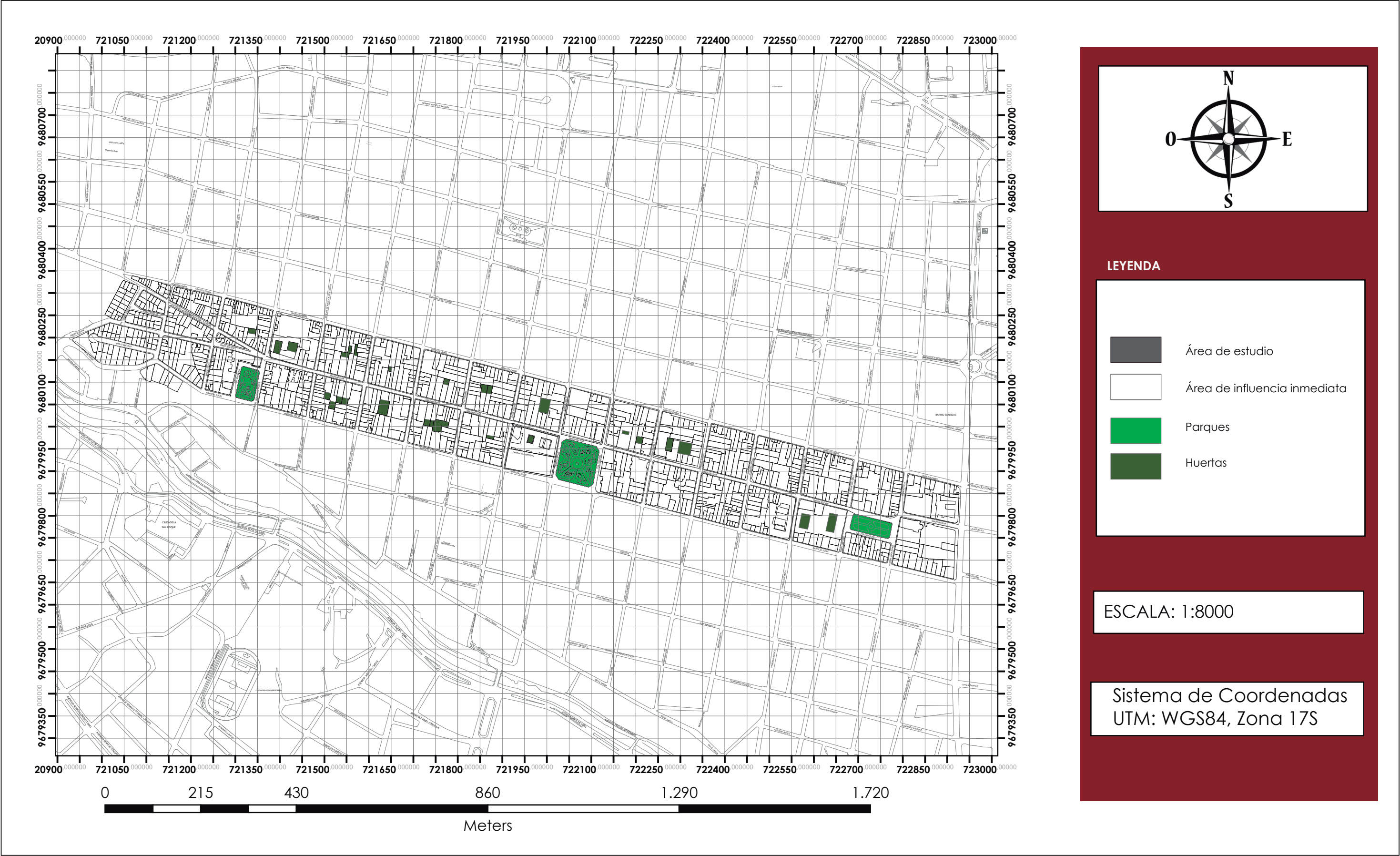
Fuente de la fotografía: Vlr

Foto N°78: Bolívar entre Juan Montalvo y Coronel Talbot y Baltazara de Calderón entre Coronel Talbot y Gran Colombia.



Fuente de las fotografías: Vlr.

Mapa N°13: PARQUES Y HUERTAS



Fuente: Departamento Áreas Históricas GAD Municipal del cantón Cuenca. Elaboración: Pablo Alvear.





3.7.1.2. Análisis de la vegetación existente en los espacios públicos.

Los espacios públicos cuentan con jardines cuya vegetación está caracterizada por presentar una variada composición de la flora, que reúne especies locales endémicas y otras adaptadas tradicionalmente. Las especies vegetales que se describen a continuación están distribuidas en los parques Calderón, San Blas y San Sebastián, pero cabe anotar que el principal referente es el Parque Calderón.

CUADRO N° 11: VEGETACIÓN EN LOS PARQUES DEL ÁREA DE ESTUDIO

Nombre Común	Nombre científico	Familia
Acacia azul	<i>Acacia baileyana</i>	Mimosaceae
Acacia	<i>Acacia semperflorens</i>	Mimosaceae
Acacia	<i>Acacia melanoxylon</i>	Fabaceae
Acanto	<i>Acanthus mollis</i>	Acanthaceae
Achira de jardín	<i>Canna indica</i> aL	Cannaceae
Agapanto	<i>Agapanthus spp</i>	Liliaceae
Adelfa	<i>Nerium oleander</i> L	Apocynaceae.
Aloe feroz	<i>Aloe arborescens</i> L	Asphodelaceae
Álamo negro	<i>Populus nigra</i>	Salicaceae
Amor constante (seco)	<i>Bidens pilos</i> L	
Arupo	<i>Chinoantus pubescens</i> l	Oleaceae
Arrayán nacional	<i>Luma apiculata</i>	Myrtaceae
Arrayán extranjero	<i>Eugenia halli kunth</i>	Myrtaceae
Araucaria	<i>Araucaria heterophylla</i>	
Bog	<i>Buxus sempervitens</i> l	Buxaceae
Azalea	<i>Azalea sp</i>	Ericaceae
Begonia	<i>Begonia sp</i>	Begoniaceae
Cucarda	<i>Hibiscus rosa sinensis</i>	Malvaceae
Capulí	<i>Prunus serótina</i>	Rosaceae
Casuarina	<i>Casuarina equisetifolia</i>	Casuarinaceae
Ciprés	<i>Cupressus equisetifolia</i>	Cupressaceae
Coco	<i>Parajoubaea cocoides</i> Burret	Arecaceae
Cucarda	<i>Hibiscus rosa sinensis</i>	Malvaceae
Dalia roja	<i>Dahlia variabilis</i> derf	Asteraceae
Escancel amarillo	<i>Iresine celosoides</i> L	Amaranthaceae
Ficus	<i>Ficus spp</i>	Moraceae
Fresno ecuatoriano	<i>Tecoma stans</i>	Bignoniaceae
Fucsia	<i>Fuchsia sp</i>	Onagraceae
Ganacia	<i>Ganacia Longiscapa</i>	Asteraceae
Gloxinia	<i>Gloxinia perennis</i>	Gesneriaceae
Geranio	<i>Pelargonium sp</i>	Geraniaceae
Grevillea	<i>Grevillea robusta</i>	Proteaceae
Guavisay o romerillo	<i>Podocarpus sprucei</i>	Podocarpaceae
Guatuzá	<i>Buddleja spp</i>	Loganiaceae
Guaylúg	<i>Delostoma roseum</i>	Bignoniaceae
Helecho blanco	<i>Pityrogramma calomelanos</i>	Pteridaceae
Jazmín	<i>Jaasminum sp</i>	
Heliotropo	<i>Heliotropium curassavicum</i> L	
Jacaranda	<i>Jacaranda mimosifolia</i>	
Magnolia	<i>Magnolia grandiflora</i>	
Manzanillón de páramo	<i>Dorobaea pimpinellifolia</i>	Asteraceae
Molle	<i>Schinus mollis</i>	Anacardiaceae
Palma	<i>Cycas sp</i>	
Plátano Oriental	<i>Platanus orientales</i> L	Platanaceae
Phormium	<i>Phormium sp</i>	Agavaceae
Retama	<i>Spartium junceum</i>	Fabaceae
Chiflera	<i>Sheffera sp</i>	Araliaceae

Fuente: Departamento de Jardines y Parques, GAD. Cuenca. .Elaboración: Pablo Alvear

Fotografías de algunas plantas y árboles existentes en el Parque San Blas:

Foto N°79: Fresno.



Foto N°80: Lavanda.



Foto N°81: Alamo Negro



Foto N°82: Alamo azuleado.



Foto N°83: Palma de Coco.



Foto N°84: Rosa de Arbusto.



Foto N°85: Morera



Foto N°86: Quishuar y Mirto amarillo.



Foto N°87: Helecho Macho, Tilo y Givis



Foto N°88: Helecho Blanco y Plátano Oriental.



Fuente de las fotografías: Pablo Alvear.

Fuente de los nombres de las plantas y árboles: Vivero Municipal del cantón Cuenca.

Fotografías de algunas plantas y árboles existentes en el Parque San Sebastián:

Foto N°89: Jazmín Blanco.



Foto N°90: Araucaria.



Foto N°91: Genciana.



Foto N°92: Mirto y Ficus de Arbusto.



Foto N°93: Duranta y Portulaca.



Foto N°94: Vinca y Jazmín.



Foto N°95: Chiflera Amarilla, Portulaca y Jazmín.



Foto N°96: Helecho Macho, Jazmín y Árbol de Arrayán.



Fuente de las fotografías: Pablo Alvear.

Fuente de los nombres de las plantas y árboles: Vivero Municipal del cantón Cuenca.

Fotografías de algunas plantas y árboles existentes en el Parque San Sebastián:

Foto N°97: Pino.



Foto N°98: Palma.



Foto N°99: Jacaranda.



Foto N°100: Sauce Llorón.



Foto N°101: Gaylug.



Foto N°102: Acacia.



Foto N°103: Jazmín Plateado.



Foto N°104: Álamo Verde.



Foto N°105: Álamo Plateado.



Foto N°106: Rabo de Novia.



Fuente de las fotografías: Pablo Alvear.

Fuente de los nombres de las plantas y árboles: Vivero Municipal del cantón Cuenca.

3.7.2. Iglesias de la calle Bolívar:

De occidente a oriente están situadas las siguientes iglesias: San Sebastián, Santo Cenáculo, San Alfonso y San Blas.

Iglesia de San Sebastián: Una vez fundada la parroquia de San Sebastián, en 1560, se procede a la construcción de una ermita a la que posteriormente se la denomina “De San Sebastián”; para 1692 se modifica la ermita y se la convierte en la “Iglesia de la parroquia de indios de San Sebastián”. La iglesia de San Sebastián es remodelada a finales del siglo XIX, a cargo del redentorista Juan Stiehle, cambiando la fachada e implantando una cúpula sobre el presbiterio. En la actualidad, su fachada de estilo neoclásico que da a un pequeño atrio, consta de una sola torre por lo que se vuelve asimétrica. La puerta de acceso es de madera tallada con imágenes del Nuevo Testamento. Al fondo tiene una cúpula. Su fachada frontal está ubicada hacia la calle Coronel Tálbot y la lateral izquierda hacia la calle Bolívar, en la misma que constan vitrales en ventanas de arco de medio punto sobre paredes enlucidas y pintadas que rematan en un zócalo de cemento champeado. (Fuente: Guía de Arquitectura, Cuenca, 2007. La Cite Cuencana 2009. Cuenca y sus Iglesias, 2009; observación directa).

Foto N°107: Iglesia de San Sebastián en la actualidad.



Fuente de las fotografías: <http://www.life-in-ecuador.com/cuenca-ecuador-trip.html>.

La Iglesia del Santo Cenáculo: El padre Julio Matovelle inició la construcción de esta iglesia en 1894, la misma que fue diseñada por Juan Bautista Stiehle; el terreno en donde se edificó fue comprado a Luis Cordero, que en esa época era presidente de la República. Su construcción se terminó en 1912. Desde 1966, por orden de los jesuitas, en el interior de la iglesia no constan imágenes de santos, salvo el gran crucifijo colocado en la parte central de la pared posterior. Su fachada frontal, con 2 torres, se levanta desde un pequeño atrio que da a la calle Bolívar; en la parte posterior está la clásica cúpula. La fachada lateral izquierda se ubica hacia la calle Tarqui. (Fuente: Guía de Arquitectura, Cuenca, 2007. La Cite Cuencana 2009. Cuenca y sus Iglesias, 2009; observación directa).

Foto N°108: Iglesia del Santo Cenáculo en la actualidad.



Fuente de las fotografías: <https://www.flickr.com/photos/rafaelgomez/29253726242/>

La Iglesia de San Alfonso: A esta iglesia se la conoce también como Basílica de la Virgen del Perpetuo Socorro; en sus predios estaba construido el Convento de San Agustín, pero los religiosos Agustinos abandonaron la ciudad y entregaron todos sus bienes a los Misioneros Redentoristas que arribaron a Cuenca en 1870, los que destruyeron la vieja casa y edificaron el nuevo templo y convento; su construcción se inició en 1874 a cargo del Hno. Juan Stiehle y culminó en 1888. Se ingresa por un pequeño atrio ubicado en la calle Bolívar, desde donde se levanta la fachada frontal, que posee características neogóticas, como son la verticalidad en sus pináculos, torres y la disposición de los cuerpos componentes en forma de H, su puerta central es de arco de medio punto, sobre la cual está un rosetón con una imagen de la virgen con el niño en sus brazos. Lo que más se destaca visualmente son sus altas torres poligonales; en la torre izquierda están colocados relojes desde 1940 (parte frontal y lateral) y en la torre derecha constan óculos. La fachada lateral izquierda queda hacia la calle Borrero. Los vitrales de este templo fueron traídos de Francia. Cabe destacar que en su interior constan valiosas obras de arte religioso importadas, así mismo, desde Francia. Es muy significativo el cuadro colonial del “Purgatorio” ubicado en el nártex. (Fuente: Guía de Arquitectura, Cuenca, 2007. La Cite Cuencana 2009. Cuenca y sus Iglesias, 2009; observación directa).

Las fachadas vistas de la Iglesia de San Alfonso y las cubiertas fueron intervenidas y recuperadas en el año 2015.

Foto N°109: Iglesia de San Alfonso 2013.



Fuente de la fotografía: <http://www.panoramio.com/photo/61908572>

Foto N°110: Iglesia de San Alfonso 2017



Fuente de la fotografía: Pablo Alvear.

Iglesia de San Blas: Es el único templo cuencano en forma de una cruz latina. Su construcción se inició hacia 1557. Para su edificación se utilizaron piedras de los restos de los edificios incásicos de Pumapungo, tanto para sus cimientos y zócalos (este hecho se comprueba por una piedra encontrada en las excavaciones para los nuevos cimientos). En 1938 se inicia la construcción del nuevo templo teniendo como base la antigua edificación. En 1947 se continúa con el acabado de la fachada y en 1970 culmina con la colocación de la espadaña del campanario lateral. Su fachada frontal se levanta directamente desde la acera, tiene caracteres renacentistas italianos, su fachada está revestida con mármol travertino de las minas de Sayausí; se divide en tres cuerpos, se apoya sobre zócalos, en su parte central, a cada lado de su puerta principal están columnas gigantes con capiteles corintios; en la parte superior de la puerta central esta una hornacina en la que consta una escultura del Corazón de Jesús. La cúpula es de grandes proporciones, su frontis queda hacia la calle Manuel Vega. La particularidad de la fachada frontal es que puede ser divisada desde cualquier punto de la calle Bolívar. Su fachada lateral izquierda está localizada hacia la Bolívar, desde la cual se divisan la parte alta de ladrillo visto y 4 conjuntos de 3 vitrales de arco de medio punto, que limita con el techo de la parte saliente de la planta baja, cuyas paredes son, también, de ladrillo visto, con 3 conjuntos de 3 vitrales; esta pared remata en un zócalo de piedra. También se divide la imponente cúpula. (Fuente: Guía de Arquitectura, Cuenca, 2007. La Cite Cuencana 2009. Cuenca y sus Iglesias, 2009; observación directa).

Foto N°111: Iglesia de San Blas, Fachada Frontal.

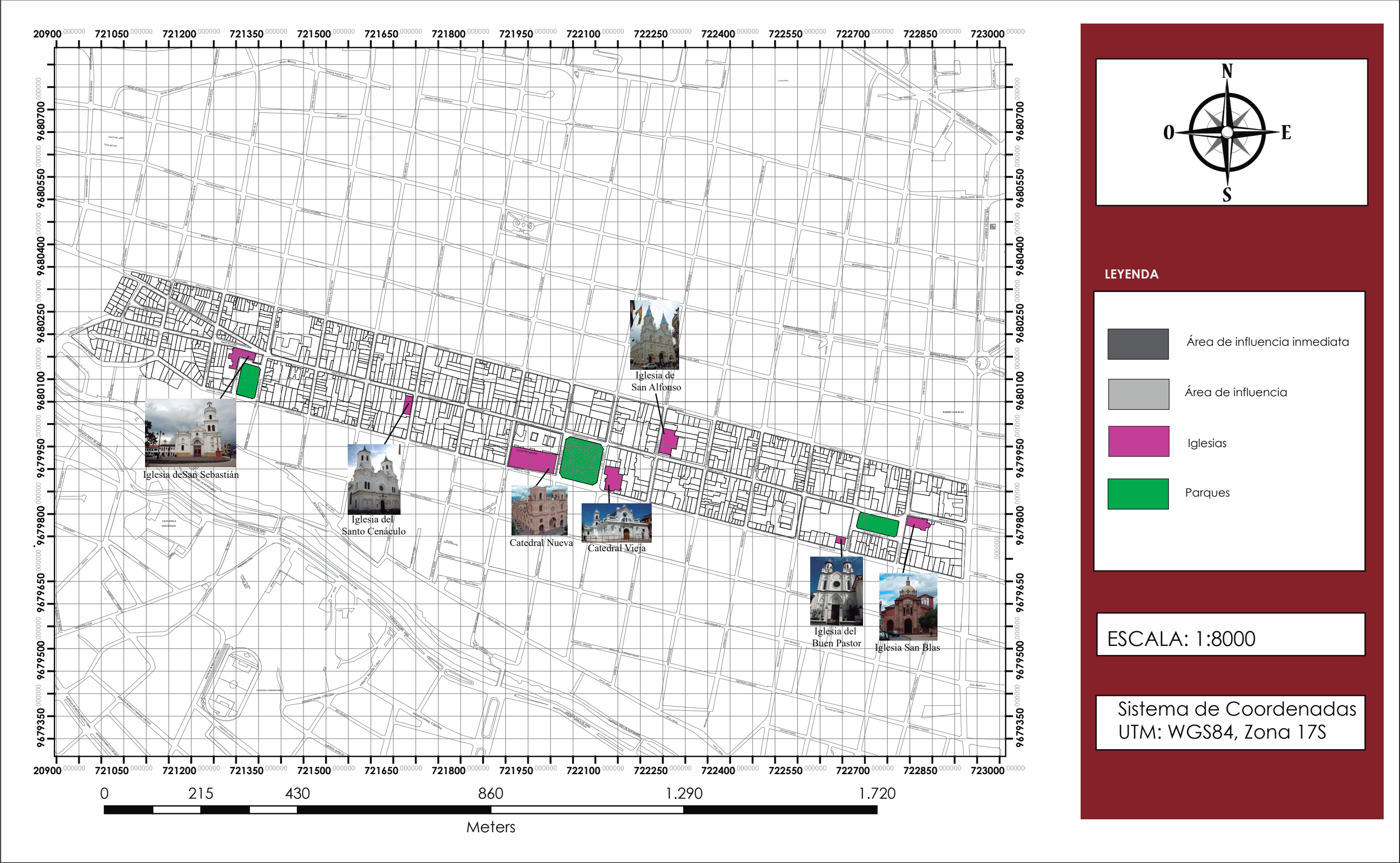


Foto N°112: Iglesia de San Blas, Fachada Lateral.



Fuente de las fotografías: Pablo Alvear.

Mapa N°14: IGLESIAS



Fuente: Departamento Áreas Históricas GAD Municipal del cantón Cuenca. Elaboración: Pablo Alvear.



3.7.3 Edificaciones patrimoniales relevantes del Área de Estudio:

Es necesario enfatizar en las características históricas y arquitectónicas de las que se consideran las más importantes casas patrimoniales. El orden establecido es de occidente a oriente.

Antigua Casa Piedra, “La cafetería”: Esta casa, construida a finales del siglo XVIII, tiene características muy particulares por estar ubicada en el triángulo de intersección de las calles Gran Colombia y Baltazara de Calderón; sus tres fachadas le dan una peculiaridad a esta vistosa edificación. Esta casa constituyó el referente de la entrada a Cuenca desde occidente y fue posada para los visitantes. En esta vivienda se vendía queso, por lo cual se la conoce con el nombre de “La casa del Calé de Queso”, había también una “cantina”. Sus columnas de madera servían, además, para amarrar los caballos de los arrieros. Fue propiedad de la familia Piedra, hasta que en 1996 lo adquiere Juan Crespo. Hoy está restaurada. Sus paredes son de adobe y bahareque, sus pilastras y vigas de madera rústica, su cubierta de teja artesanal a 2 aguas armada sobre madera y carrizo. Actualmente constituye una joya arquitectónica tanto por ser una típica representación de la arquitectura colonial como por su extraordinaria visualización. (Fuente: Guía de Arquitectura, Cuenca, 2007. La Cite Cuencana 2009. Cuenca y sus Iglesias, 2009; observación directa).

Foto N°113: Antigua casa Piedra actualmente conocida como “La Cafetería”.



Fuente de la fotografía: Google maps, Street View.

La Posada del Ángel: En esta casa, ubicada en la esquina de la Bolívar y Estévez de Toral, en la actualidad funciona la hostel "Posada del Ángel". Su construcción data de aproximadamente 120 años y por mucho tiempo pasó abandonada; en 1997 fue adquirida por la familia Hernández, de nacionalidad argentina, que procedió a su restauración, proceso en el que se conservaron los rasgos arquitectónicos y los materiales constructivos tradicionales, agregándose, sin embargo, pisos de cerámica y madera lacada y ampliando la construcción de habitaciones en la antigua huerta.

Foto N°114: Hostel Posada del Ángel.



Fuente de la fotografía: Pablo Alvear.

Casa de la Bienal de Pintura: Está ubicada entre las calles Estévez de Toral y Juan Montalvo con el N° 13-89. Su construcción data de 1930. Esta casa tiene 2 accesos, el uno por la calle Bolívar y el otro por la Estévez de Toral, su predio tiene forma de L. Su fachada hacia la Bolívar tiene rasgos neoclásicos a imitación de un edificio francés cuya fotografía trajo su dueño, José Antonio Alvarado. Se caracteriza tanto por los materiales usados como por sus proporciones y estilo. Tiene tres pisos, con 3 puertas en la planta baja y tres puertas-ventana en las plantas altas. Los balcones se apoyan en columnas corintias, se cierra en 2 frontones "escarzanos" y remata en un balaustre corrido con el ático al centro. Desde 1994 es propiedad de la Municipalidad de Cuenca y allí funciona la Casa de la Bienal de Pintura. Es una casa restaurada pero aún no se recuperan en su totalidad algunos murales interiores. (Fuente: Guía de Arquitectura, Cuenca, 2007. La Cite Cuencana 2009. Cuenca y sus Iglesias, 2009; observación directa).



Foto N°115 y N°116: Casa Bial de Pintura.



Fuente de la fotografía: <http://www.bialdecuenca.org>

Clínica Bolívar: El edificio de la Clínica Bolívar, que antes perteneció a Manuel Felipe Ullauri, está ubicado en la esquina de las calles Bolívar y Juan Montalvo, y fue construido hacia 1929. Es de tres pisos y remata en una terraza en la que cierran la composición 2 torreones laterales enlazados mediante balaustres con el torreón central esquinero sobre el cual están piezas cerámicas importadas de Francia. La fachada de corte neoclásico posee puertas-ventanas con arco de medio punto y enmarcadas por pilastras con dinteles fleteados; los antepechos de las ventanas son decorados con motivos florales. Fue casa de arriendo durante 50 años, allí funcionó el S.I.C. (Servicio de Investigación Criminal) y desde 1990, la Clínica Bolívar, cuyos socios se encargaron de su restauración. (Fuente: Guía de Arquitectura, Cuenca, 2007. La Cite Cuencana 2009. Cuenca y sus Iglesias, 2009; observación directa).

Foto N°117: Clínica Bolívar.



Fuente de la fotografía: <https://flic.kr/p/CFtXSB1Clinica> Bolívar

La casa del Coco: Esta casa, ubicada en la Bolívar 12-60 entre las calles Juan Montalvo y Tarqui, perteneció a la potentada dama Florencia Astudillo. Construida hacia el año 1890, su estilo es de arquitectura vernácula; sus puertas, ventanas, dinteles, frisos y pilastras son decorados con altorrelieves con motivos vegetales que van sobre la fachada para demostrar que es una mansión elegante de tipo republicano. Fue restaurada en 1998 y lleva el apelativo o apodo de don Ernesto Moscoso, extinto esposo de la actual dueña. (Fuente: Guía de Arquitectura, Cuenca, 2007. La Cite Cuencana 2009. Cuenca y sus Iglesias, 2009; observación directa).

Foto N°118 y N°119: La casa del Coco.



Fuente de las fotografías: Google maps, Street View.

Hotel Mansión Alcázar: Situada entre las calles Tarqui y Juan Montalvo, es una casa de tipo colonial restaurada. En el primer piso constan 4 ventanas y la puerta de acceso; en el segundo piso hay 2 balcones laterales pequeños con una puerta-ventana cada uno, y un balcón central largo con 3 puertas ventanas, todas Separadas por columnas. En la parte superior de cada una de las puertas y ventanas consta un alto relieve figurativo. (Fuente: Guía de Arquitectura, Cuenca, 2007. La Cite Cuencana 2009. Cuenca y sus Iglesias, 2009; observación directa).

Foto N°120 y N°121: Hotel Mansión Alcázar.



Fuente de las fotografías: Google maps, Street View.

Casa Moscoso Ferrando: Situada entre las calles Juan Montalvo y Tarqui, N° 12-56, su primer propietario fue Ernesto López Díez. En su interior ha sido transformada para parqueo de carros. La fachada tiene simetría axial. Consta de 3 puertas en la planta baja; tres balcones que descansan en soportes de mármol, con puertas ventanas en la segunda planta, cuyos marcos están decorados con motivos florales en dinteles escarzanos; el tercer piso, presenta un vitral y un entramado de madera forrado con latones y remata con un ático de techo curvado. (Fuente: Guía de Arquitectura, Cuenca, 2007. La Cite Cuencana 2009. Cuenca y sus Iglesias, 2009; observación directa).

Fotos N°122 y N°123: Casa Moscoso Ferrando.



Fuente de las fotografías: Google maps, Street View.

Casa donde funcionan algunas facultades de la Universidad Católica de Cuenca:

Ubicada entre las calles Tarqui y General Torres, fue construida en los primeros años del siglo XX para la familia Jarrín Córdova. Su estilo es neoclásico francés. En su fachada se destacan los balcones semicirculares sobresalientes laterales del primer piso alto, que contrastan con el resto de balcones pegados a la pared de ese piso y del tercero; las puertas y ventanas no guardan simetría: en el primer piso constan 2 puertas rectangulares, una puerta con arco de medio punto y 2 ventanas con arcos de medio punto, las ventanas del resto de pisos tiene diferentes dimensiones. El tercer piso remata en un tímpano central. (Fuente: Guía de Arquitectura, Cuenca, 2007. La Cite Cuencana 2009. Cuenca y sus Iglesias, 2009; observación directa).

Foto N°124: Casa en la que funcionan facultades de la Universidad Católica.



Fuente de la fotografía: Google maps, Street View.

Casa de Benigno Polo, actual casa Bravo: Esta casa contiene varios estilos arquitectónicos y por lo tanto es de carácter ecléctica, sin embargo predominan elementos de orden clásico. Fue construida en 1926 y está ubicada en la esquina de las calles Bolívar y General Torres. Sus extensas fachadas están compuestas de elementos como son las pilastras, las ventanas y balcones laterales. La vista frontal esquinera le da particularidad con sus balcones, ventanas y el torreón con el que remata; en sus fachadas se ven arcos ojivales, arcos de medio punto y marcos rectangulares que rodean puertas-ventanas. Los zócalos son de mármol. (Fuente: Guía de Arquitectura, Cuenca, 2007. La Cite Cuencana 2009. Cuenca y sus Iglesias, 2009; observación directa).

Foto N°125: Antigua Casa Polo, actual Casa Bravo.



Fuente de la fotografía: Google maps, Street View.

El edificio de la Dirección Provincial de Educación: Este edificio, que en la actualidad pertenece al Ministerio de Educación, fue construido hacia 1937. Es de 3 pisos, en cuya planta baja tiene una serie de puertas enmarcadas con arco de medio punto sobre columnas corintias; en la segunda y tercera plantas posee puertas ventanas que guardan simetría y similitud con las puertas del primer piso; en cuanto a arcos y columnas, estas puertas acceden a balcones de hierro forjado; en la parte central los arcos son de mayor proporción tanto para la puerta de acceso como para las ventanas de las plantas altas sobre las que consta un ojo de Buey rodeado de decoración de tipo vegetal, tal decoración consta también en los marca pisos. La construcción culmina con una cornisa corrida sobre la cual se levanta una balaustrada. (Fuente: Guía de Arquitectura, Cuenca, 2007. La Cite Cuencana 2009. Cuenca y sus Iglesias, 2009; observación directa).

Foto N°126: Edificio de la Dirección Provincial de Educación.



Fuente de la fotografía: Pablo Alvear.

Clínica Vega: Esta casa, conocida como Clínica Vega, está ubicada en la Bolívar entre las calles General Torres y Padre Aguirre y alberga en la actualidad a la “Fundación Humanitaria Vega”. La fachada fue remplazada, ampliada con un tercer piso y decorada por el arquitecto Luis F. Donoso en 1926. Hasta 1956, en esta casa funcionó la “Financiera” de los “Sucesores M. Delgado e hijos”. Desde 1959 se establece la Clínica Vega. La fachada de este edificio es de influencia clasicista, con un marcado uso de líneas y formas curvas; en su segundo piso constan 2 pórticos laterales a manera de balcones y en el centro un gran ventanal; los balcones laterales del tercer piso son de hierro y tiene 3 ventanas centrales. Culmina con piezas cerámicas, que representan vasos de fuego clásicos, colocados en los costados.

Fotografía N°127: Clínica Vega.



Fuente de la fotografía: Pablo Alvear.

La “Casa de Loza”: La llamada “Casa de Loza”, por cuanto su fachada está recubierta de lozas, perteneció a Federico Malo y actualmente es de la familia Méndez Calderón. Se presume que las “lozas” fueron traídas desde Francia, hechas y diseñadas en particular para colocarlas en los diferentes elementos de la fachada de esta mansión ubicada en la Bolívar N° 9-52 entre Padre Aguirre y Benigno Malo y fue levantada entre 1909 y 1913. Su frontis presenta piezas de estilo “Art nouveau” que decoran los alféizares de los ventanales, frisos y heraldos que enmarcan la entrada al Palacete. El “Art nouveau” incluye los elementos metálicos importados desde Inglaterra. “Los sistemas modulares y prefabricados son utilizados exclusivamente en esta casa por primera vez. El color verde esmeralda presenta un terminado bruñido que ha evitado el deterioro por las inclemencias del tiempo” (Guía de Arquitectura, Cuenca, 2007).

Este edificio de elegante fachada, en su interior se convirtió en un conventillo con muchos inquilinos hasta el año 90, en el que fue adquirido por la familia Méndez e intervenido para su readecuación. (Fuente: Conversación directa con los actuales ocupantes.)

Foto N°128: La Casa de Loza.



Fuente de la fotografía: Pablo Alvear.

Casa Sojos: A inicios del siglo XX, su propietario decide cambiar la fachada de su casa utilizando nuevos materiales constructivos para esa época, como es el cemento y el ladrillo; es la primera casa con cemento resaltado en los fustes de las columnas de orden corintio, en los dinteles de las ventanas y en los torreones en los que remata la casa; el ladrillo también es visto en algunos elementos, y es utilizado tanto en el levantamiento de los muros como en los elementos ornamentales de la edificación.

Su frontis se divide simétricamente en 5 cuerpos, en cada uno constan columnas de estilo corintio que enmarcan puertas y ventanas de arco rebajado. La edificación remata en una cornisa y en cada uno de sus extremos se localiza un torreón. (Fuente: Guía de Arquitectura, Cuenca, 2007. La Cite Cuencana 2009. Cuenca y sus Iglesias, 2009; observación directa).

Foto N°129: Casa Sojos, de propiedad del doctor Benjamín Sojos.



Fuente de la fotografía: Pablo Alvear.

Casa Arce: Está localizada en la esquina de las calles Bolívar y Benigno Malo. Su diseño pertenece al Hermano Juan Stiehle y fue construida entre 1898 y 1907. Sus fachadas con clara influencia francesa poseen puertas y ventanas con arcos de medio punto con molduras en forma de gaveto, y se aprecian columnas corintias; en las 2 plantas altas se destacan balcones de hierro forjado, en la esquina remata con un torreón. Cabe destacar que este edificio es muy parecido, en sus fachadas, al edificio situado en la misma calle Bolívar y General Torres esquina (de Benigno Polo). Esta casa en la actualidad es de propiedad de la familia Montesinos Arce. Aquí funcionaron las oficinas de la “Junta Promotora del Banco del Azuay” desde 1912 hasta 1916. (Fuente: Guía de Arquitectura, Cuenca, 2007. La Cite Cuencana 2009. Cuenca y sus Iglesias, 2009; observación directa).

Foto N°130: Casa Arce Montesinos.



Fuente de la fotografía: Google maps, Street View.



Edificio del Seminario: Situado en las calles Bolívar y Benigno Malo, es un edificio de gran magnitud, que perteneció en primera instancia a la Compañía de Jesús. En 1813 pasa a ser Seminario, para formar sacerdotes, pero además de Teología se enseñaba Derecho y Medicina. Fue el primer Centro de Educación Secundaria y Superior de Cuenca. En 1867 la edificación cambia de fachada colonial a la fachada que hasta hoy la conserva. De su diseño se encargaron un arquitecto quiteño de apellido Mera y un arquitecto francés de apellido Grevillers. En el primer piso la fachada, que da al parque, tiene portales formados por arcos de medio punto desde donde se levanta una segunda planta; tiene ventanas de arcos rebajados y adintelados, sus antepechos están decorados con formas geométricas. Hacia la calle Benigno Malo remata con tres torres que se cierran con cúpulas de cuatro flancos con linternas, las mismas que están recubiertas con piezas de cerámica; una de las torres se ubica en la esquina con la calle Bolívar; estas tres torres están enlazadas por una balaustrada con piezas de cerámica. La fachada que da a la calle Bolívar es simple, en la planta baja tiene una serie de puertas para locales comerciales, además de ventanas, y la puerta principal de acceso a la parte interior en la que funcionaban oficinas administrativas de la Universidad Católica. La cubierta de esta parte es de teja artesanal con alero simple. El Seminario sufrió un incendio en el año 2012, En el 2015 culminó el proceso de recuperación y restauración del Edificio, que se iniciaron a raíz del percance. En la actualidad funciona como centro para eventos sociales, culturales y de orden comercial, artesanal y artístico. (Fuente: Guía de Arquitectura, Cuenca, 2007. La Cite Cuencana 2009. Cuenca y sus Iglesias, 2009; observación directa).

Foto N°131: Seminario San Luís.



Fuente de la fotografía: Google maps, Street View.

Casa Hortensia Mata: Esta mansión está situada frente al Parque Calderón; fue construida hacia 1910 con la intervención del artista francés Guissepe Majon y su construcción estaba a cargo del maestro Luis Lupercio. La mayor parte de los componentes constructivos se la trajo de Europa, como son los vidrios, los latones policromados, los balaustres para balcones y gradas. La fachada se desarrolla en tres plantas; la primera planta tiene un soportal con pilastras de mármol adosadas al muro y columnas con columnillas adosadas que contienen arcos rebajados. Esta fachada es íntegramente decorada con claves de flor de lis, dinteles triangulares apoyados sobre cabezas de leones; frisos y consolas que llevan altorrelieves de ornamentación floral. Esta casa tiene forma de L y da a la calle Luis Cordero, conectándose a esta calle a través del corredor denominado “Pasaje Hortensia Mata”. (Fuente: Guía de Arquitectura, Cuenca, 2007. La Cite Cuencana 2009. Cuenca y sus Iglesias, 2009; observación directa).

Foto N°132: Casa Hortensia Mata.



Fuente de la fotografía: Pablo Alvear.

Casa Ordóñez Mata, hoy Casa Eljuri: Esta casa perteneció a la acaudalada familia Ordóñez Mata, que trajo a los artistas franceses Rene Chaubert y Giussepe Majon para el diseño y construcción de sus mansiones, con la intervención del arquitecto Cornejo. Tiene 2 fachadas vistas: la de la calle Luis Cordero que presenta un soportal con columnas que llegan a arcos de medio punto, y la de la Bolívar que se levanta desde la acera; la planta baja tiene una serie de puertas con marcos con arcos de medio punto. La segunda planta tiene en cada frente un conjunto de ventanas con arcos de medio punto que acceden a un balcón de hierro forjado saliente; el resto de ventanas son rectangulares y cada una de ellas tiene su balcón de hierro forjado incrustado a las paredes. En la fachada de la calle Bolívar una parte remata con balaustrada y otra parte con alero y teja vista. (Fuente: Guía de Arquitectura, Cuenca, 2007. La Cite Cuencana 2009. Cuenca y sus Iglesias, 2009; observación directa).

Foto N°133: Casa Ordoñez Mata.



Fuente de la fotografía: Google maps, Street View.

Casa Carrión: Esta casa pertenece a los herederos Carrión, su construcción data de inicios del siglo XX, sus características constructivas son de tipo colonial, fue restaurada hacia los años 90, convirtiéndose en el “Pasaje Carrión” tiene entras desde la calle Bolívar y desde la Luis Cordero. En conjunto constituye una atractiva casa patrimonial. Esta casa pertenece a los herederos Carrión, su construcción data de inicios del siglo XX, sus características constructivas son de tipo colonial, fue restaurada hacia los años 90, convirtiéndose en el “Pasaje Carrión” tiene entras desde la calle Bolívar y desde la Luis Cordero. En conjunto constituye una atractiva casa patrimonial. (Fuente: Guía de Arquitectura, Cuenca, 2007. La Cite Cuencana 2009. Cuenca y sus Iglesias, 2009; observación directa).

Foto N°134: Casa Carrión: Fachada hacia la calle Bolívar y frontis esquinero.



Fuente de la fotografía: Google maps, Street View.

La Curia: Esta casa, que tiene especial consideración por su carácter histórico, pertenece a finales del siglo XVII. Durante el siglo XVIII se presume que tuvo algunas innovaciones y en el siglo XIX fue adquirida por la familia Muñoz. En ella nacieron Francisco Febres Cordero Muñoz, que es el Santo Hermano Miguel; el coronel Antonio Vega Muñoz y el historiador Alberto Muñoz Vernaza, todos ellos hombres ilustres de Cuenca. Esta casa se mantuvo en litigio por cerca de 30 años (1849-1880) entre la Iglesia y los anteriores propietarios; al fin pasó a poder de la iglesia como cancelación de deudas y se convirtió en la Casa Episcopal. En 1985 fue visitada por el Papa Juan Pablo II. La casona tiene 2 pisos; en el primero constan varias puertas de ingreso a locales comerciales y una gran puerta de acceso al interior.

En la planta alta está un balcón que abarca el largo de la fachada y en cada extremo, tanto el balcón como las columnas que de él se derivan, son de madera; al final de las columnas constan semicírculos de madera, en cada uno de los cuales está pintado el heraldo de los diferentes obispos que ha tenido la ciudad. “La Curia”, nombre con el que se lo identifica, fue restaurada en el año 2000. (Fuente: Guía de Arquitectura, Cuenca, 2007. La Cite Cuencana 2009. Cuenca y sus Iglesias, 2009; observación directa).

Foto N°135: Edificio de La Curia en la actualidad.



Fuente de la fotografía: Pablo Alvear.

Foto N°136: Edificio de La Curia a principios de siglo XX.



Fuente de la fotografía: Museo Pumapungo

Edificio del Banco del Azuay, hoy Alcaldía de Cuenca: El edificio, que se lo ha conocido como “Banco del Azuay”, es uno de los más importantes de la ciudad por su calidad arquitectónica, de marcada influencia francesa. Fue diseñado por el arquitecto Luis F. Donoso, planificado para que allí funcione el Banco del Azuay, construido entre 1922 y 1926. Constituye un auténtico palacete con sus 2 fachadas, cuya volumetría juega con entrantes y salientes; en la esquina sobresale una galería circular con graderíos; desde este soportal se levantan columnas de piedra de planta cuadrada que se enlazan entre sí por medio de arcos de medio punto con claves decorativas; sobre esta estructura se sitúa un balcón circular, en el que se levantan columnas dóricas gigantes que sostienen el gran domo, cúpula que fue edificada con hormigón armado. Los dinteles de esta cúpula están decorados con ornamentación fina. Las fachadas laterales se elevan desde un zócalo de piedra. Las puertas y ventanas están dinteladas con claves decorativas y frontones triangulares.

Los cuerpos salientes que cierran la composición, en los extremos, son simétricos, presentan tres ventanas separadas por columnillas de orden compuesto; un marcapisos del que nacen 2 pilastras, de orden gigante, enmarcan los vanos del segundo y tercer pisos; estos están finamente decorados con altorrelieves de motivos florales. Culmina en una gruesa cornisa denticulada sobre la cual se desarrolla un balaustre continuo que enlaza la cúpula con los frontones que rematan los cuerpos laterales. (Fuente: Guía de Arquitectura, Cuenca, 2007. La Cite Cuencana 2009. Cuenca y sus Iglesias, 2009; observación directa).

Foto N°137 Edificio del “Banco del Azuay”, actual Alcaldía.



Fuente de la fotografía: Pablo Alvear.

Caja de Pensiones, actual dispensario médico del IESS: Este edificio construido hacia 1947 es considerado de importancia en el presente estudio por su particular tipología y rasgos propios de la arquitectura española, que tuvo mucha influencia en esa época en la ciudad; en ese año obtuvo el premio de Ornato concedido por la Municipalidad a la mejor edificación de la urbe. Tiene 2 fachadas, la una hacia la calle Bolívar y la otra hacia la calle Borrero, estas fachadas guardan simetría entre sí por sus componentes. La parte esquinera es circular, en la segunda y tercera plantas tiene balcones con balaustradas que limitan con 2 cuerpos salientes similares a cada lado, cuerpos parecidos se levantan también en los extremos de la edificación en las 2 calles; tiene ventanas rectangulares y con arco de medio punto, distribuidas armónicamente en sus paredes. En la planta baja consta un zócalo de piedra, tiene una serie de ventanas; la puerta de ingreso está situada hacia la calle Bolívar. Esta edificación remata en una moldura en forma de corona decorativa que está a lo largo de la edificación y genera un frontón hacia cada calle. (Fuente: Guía de Arquitectura, Cuenca, 2007. La Cite Cuencana 2009. Cuenca y sus Iglesias, 2009; observación directa).

Foto N°138: Caja de pensiones, actual dispensario médico del IESS.



Fuente: Google maps, Street View.



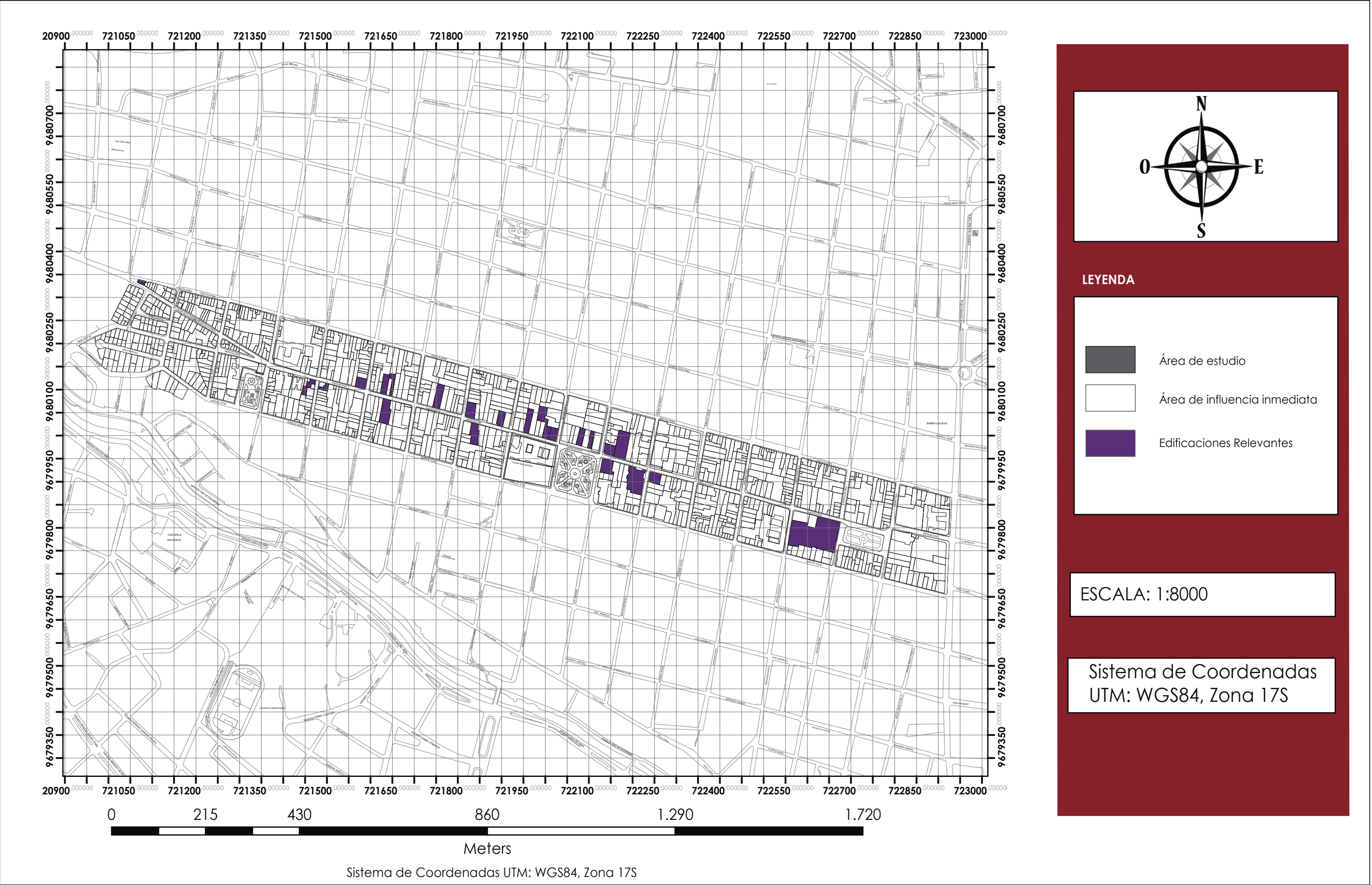
La Casa del Buen Pastor, actual Casa de la Provincia: Esta casona, ubicada en la esquina de las calles Bolívar y Tomás Ordóñez, perteneció a la congregación de monjas “Del Buen Pastor” que vinieron a Cuenca en el año de 1892, en el que se inicia la construcción de la casa destinada a ser la “cárcel de mujeres”, regentada por esta congregación religiosa a partir de 1894. Su diseño y construcción estuvo a cargo del redentorista Juan Stiehle. Tiene 2 fachadas de similar conformación hacia las 2 calles ya mencionadas. Es de 2 plantas: la planta baja con una serie de ventanas pequeñas colocadas a una altura superior a la del antepecho común y una puerta de acceso en cada calle; la planta alta, así mismo, tiene una serie de ventanas que coinciden en su posición con las de la planta baja, pero son más alargadas. Remata en un techo de teja, visto, a 2 aguas. En resumen, sus fachadas son simples sin ninguna ornamentación, salvo un nicho colocado en la parte superior de la puerta de ingreso que da a la calle Tomás Ordóñez. En la actualidad se denomina la “Casa de la Provincia”, pertenece a la Prefectura provincial del Azuay. Allí funcionan; Auditorios, Salas de eventos y la oficina del prefecto. Fue restaurada totalmente y su inauguración, como tal, se realizó el 1 de abril de 2016. (Fuente: Guía de Arquitectura, Cuenca, 2007. La Cite Cuencana 2009. Cuenca y sus Iglesias, 2009; observación directa).

Foto N°139: La Casa del Buen Pastor, Actual Casa de La Provincia.



Fuente: Google maps, Street View.

Mapa N°15: EDIFICACIONES RELEVANTES



Fuente: Departamento Áreas Históricas GAD Municipal del cantón Cuenca. Elaboración: Pablo Alvear.



3.7.4. Edificios de impacto negativo:

Los edificios de corte contemporáneo que no se acoplan al contexto por su altura, por sus características constructivas y por su tipología, van detallados a continuación. Su ubicación consta en el mapa respectivo.

Los edificios situados en el tramo sur entre las calles Coronel Talbot y Estévez de Toral, junto al edificio del MIDUVI, presentan un estilo constructivo introducido. El edificio que se le conocía como Banco de la Vivienda que tiene 6 niveles, retiro frontal, cerramiento con verjas y distribución estructural.

Foto N°140: Edificaciones situadas en Bolívar 14- 61 y 14-63.



Foto N°141: Edificio del MIDUVI.



Fuente de las fotografías: Pablo Alvear.

El edificio, situado en la Bolívar 13-60, tramo norte, entre Estévez de Toral y Juan Montalvo, tiene 6 pisos, presenta tres cuerpos con ventanales y revestimiento de mármol,

Foto N°142: Edificio en donde funcionaba la Empresa Eléctrica centro Sur y la UNITA.



Fuente de la fotografía: Pablo Alvear.

Edificio “Modesto Casajoana”: Esta Edificación de corte moderno, de 4 plantas, está situado en la Bolívar entre Tarqui y General Torres, tramo sur.

Foto N°143: Edificio “Modesto Casajoana”.



Fuente de la fotografía: Pablo Alvear.

Edificio Blau: Este imponente edificio de 5 pisos, de estilo moderno, está situado en la Bolívar entre General Torres y Padre Aguirre, tramo sur, junto al edificio donde funciona la Dirección de Educación.

Foto N°144: Edificio BLAU.



Fuente de la fotografía: Pablo Alvear.

Edificio de finales del siglo XX, de estilo moderno ubicado en la calle Bolívar N° entre padre Aguirre y Benigno Malo

Foto N°145: Edificio ubicado en calle Bolívar con Nro: 3-74 entre Benigno Malo y Padre Aguirre.



Fuente de la fotografía: Pablo Alvear.

Hotel Cordero y Mutualista Azuay: Estas dos edificaciones ubicadas entre las calles Presidente Borrero y Hermano Miguel en el tramo norte, sus alturas superan los 6 pisos

Fotos N°146 y N°147: Hotel Cordero y Edificio de la Mutualista Azuay.



Fuente de la fotografía: Pablo Alvear.

El edificio de 7 pisos donde funcionaba la Jefatura de Rentas está solo en estructura en la actualidad.

Foto N°148: Edificio donde funcionaba la Jefatura de Rentas.



Fuente de la fotografía: Pablo Alvear.

Edificio del consejo Provincial.

Foto N°149: Edificio del Consejo Provincial.



Fuente de la fotografía: Google maps, Street View.

El edificio localizado entre las calles Vargas Machuca y Tomás Ordóñez, en donde actualmente funciona la sede del Movimiento político Igualdad, tiene 6 pisos, su cuerpo está solucionado a través de grandes vidrieras en las plantas altas.

Foto N°150: Actual sede del Partido Igualdad.



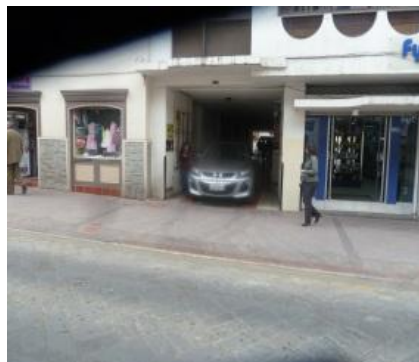
Fuente de la fotografía: Pablo Alvear.

3.7.5. Parqueaderos Públicos:

Los garajes aunque sean necesarios, son un impacto negativo para el Patrimonio edificado de la calle Simón Bolívar ya que algunos han sido improvisados en los patios o huertas de casas patrimoniales y modernas; otros, contruidos para su fin, cuya tipología es de carácter contemporáneo. Son 6 garajes públicos, a continuación van las fotografías correspondientes a los garajes.

La ubicación de los garajes públicos está detallada en el mapa de Usos de Suelo en planta baja.

Foto N°151, N°152, N°153, N°154, N°155 y N°156: Parques Públicos ubicados tanto en el tramo norte como en el tramo sur de la calle Simón Bolívar.



Fuente de las fotografías: Pablo Alvear.

3.7.6. Cambios de tipologías de casas patrimoniales: Es importante señalar los cambios de tipologías en casas patrimoniales desde el punto de vista del valor histórico dentro de lo arquitectónico, en especial de las siguientes: De la plazoleta que estaba ubicada en la esquina de las calles Bolívar y Padre Aguirre, en la actualidad se levanta un edificio de corte moderno. (Fotos N° 116 y N°117). De las casas que estaban ubicadas junto a la iglesia de San Alfonso, en donde se están edificios de altura de carácter contemporáneo, (Fotos: N°118 y 119). La casa de la Gobernación que fue reconstruida a finales de siglo XX, (Fotos: 120 y 121)

Fotografías de cambios en tipología arquitectónica.

Foto N°157: Plazoleta del Seminario, Bolívar y P. Aguirre. (Sin fecha).



Fuente de la fotografía: Facebook Cuenca Antiguo.

Foto N°158: Hudson's Boutique Bolívar y P. Aguirre.



Fuente de la fotografía: Pablo Alvear

Foto N°159: Casas junto a Iglesia San Alfonso años 50s.



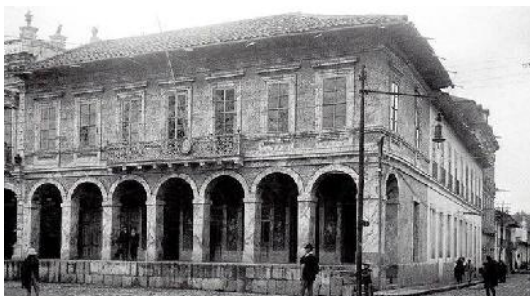
Fuente de la fotografía: Facebook Cuenca Antiguo.

Foto N°160: Edificaciones junto a Iglesia San Alfonso.



Fuente de la fotografía: Pablo Alvear.

Foto N°161: Antigua Gobernación Bolívar y Luís Cordero esquina.



Fuente de la fotografía: Facebook. Cuenca antigua

Foto N°162: Actual Gobernación Bolívar y Luís Cordero esquina.



Fuente de la fotografía: Pablo Alvear.



3.8. Análisis sobre el área de influencia inmediata y la zona de amortiguamiento

En el área de influencia inmediata, están ubicadas La Plaza de las Flores, la iglesia del Carmen, la plaza de Santo Domingo, la iglesia de Santo Domingo, La plaza de San Francisco, la Iglesia de San Francisco, la Catedral Vieja, la Catedral Nueva, e importantes lugares de abasto como son el mercado 10 de Agosto, el mercado 3 de noviembre, el mercado 9 de octubre y la plaza Rotary.

En cuanto a lo intangible, especial mención se merece la fiesta del Septenario, que se realiza durante 7 días, a partir del primer jueves del mes de junio de cada año en honor al Santísimo Sacramento, Corpus Cristi. En estas festividades se destacan los castillos pirotécnicos situados tanto en la calle Bolívar como en la Benigno Malo y Sucre, los dulces de corpus, que se ubican en los portales de las calles Benigno Malo y Luis Cordero como también en la calle Sucre en la vereda próxima a la Catedral Nueva. Las retretas musicales; las ruletas y demás juegos de azahar, que se ubican en la plaza de las flores, deleitan a la multitudinaria concurrencia de cuencanos procedentes de todos los barrios de la ciudad, así como también de las parroquias rurales marginales. “El Septenario es el principal acontecimiento religioso tradicional cuencano, que se viene realizando en el parque Calderón y su entorno desde la época de la fundación de Cuenca” (Referencia: Diario el Mercurio 7/6/2010).

Cerca del parque Calderón en el área de influencia también se encuentran otras edificaciones importantes como “El Palacio Municipal”, La antigua corte de Justicia y teatro Sucre en la calle Sucre. La casa de la cultura Ecuatoriana núcleo del Azuay en la Calle Luís Cordero y Presidente Córdova. (Fuente: Guía de Arquitectura, Cuenca 2007. La Cite Cuencana, 2003, Silvia Ochoa, 2009 y observación directa).

El área de influencia inmediata por el occidente es, además, a partir del triángulo que une la Baltazara de Calderón y la Gran Colombia, denominada Avenida Gran Colombia hasta la intersección con la avenida Unidad Nacional que constituye zona residencial contemporánea.

Desde la avenida Huaynacapac hacia el oriente se inicia la prolongación de la calle Bolívar denominada calle La República que une con los barrios residenciales de tipo contemporáneo como son el barrio de la República y El Paraíso.



En lo referente a la influencia respecto a la zona de amortiguamiento desde los cuatro puntos cardinales se tiene: Por el norte, está el sector de Bella Vista, en lo que corresponde a las avenidas Muñoz Vernaza y Héroes de Verdeloma. Por el sur quedan: la zona de El Ejido, El barrio de San Roque. Por el occidente constan: la avenida Gran Colombia a partir de su intersección con la avenida Unidad Nacional hacia la avenida de Las Américas y desde allí, su prolongación nominada Ordóñez Laso, luego vía Sayausí, Molleturo, Naranjal, Guayaquil. Se hace referencia en este sentido ya que la actual calle Bolívar era también importante porque constituía, camino de salida hacia Guayaquil desde tiempos de la Colonia. Por el oriente están: el barrio la República la ciudadela El Paraíso, el sector de El Jardín y más adelante la parroquia urbana de Totoracocha que es importante por su magnitud en extensión y población.

Se puede afirmar, de acuerdo a versiones de los actuales residentes de la calle Bolívar y con revisiones realizadas que una gran cantidad de los propietarios de las casas de la Bolívar, en la década de los 70, principalmente, emigraron hacia las zonas de amortiguamiento señaladas en donde se fueron estableciendo ciudadelas, urbanizaciones y barrios residenciales con casas y villas de arquitectura contemporánea.

La calle Bolívar constituye un eje de influencia, tanto para el Centro Histórico como para el resto de la urbe, como también es influenciada sobre todo por las iglesias y plazas del área de influencia inmediata y por la parte de la calle Bolívar desde la Coronel Talbot en dirección hacia el llamado Puente de los Corazones que no consta dentro del Centro Histórico y constituye, más bien, un sector residencial con viviendas de tipo contemporáneo.



3.9. Aspectos sociales: Población del Área de Estudio y la zona de influencia inmediata:

La identificación de valores está íntimamente relacionada con las personas que allí han habitado y con las que actualmente habitan, las mismas que se han constituido en actores que han colaborado de alguna manera a la formación y transformación de la calle Bolívar. En este aspecto ha sido necesario constatar el número actual de habitantes de la calle Bolívar y la zona de influencia inmediata (manzanas hacia la Gran Colombia y la Sucre). En el sentido de que las calles en estudio atraviesan de oriente a occidente, pertenecen a 4 parroquias urbanas de Cuenca y para determinar la población del área se requiere su mención que juntamente con las calles que limita va anotado en el siguiente cuadro, elaborado de acuerdo con los datos proporcionados por el INEC de la ciudad de Cuenca en octubre de 2015, sobre el censo poblacional del año 2010.

CUADRO N°12 POBLACIÓN DEL ÁREA DE ESTUDIO.

Parroquia	Calles de límite occidental y oriental en relación con la Baltazara de Calderón y Simón Bolívar.	Hombres	Mujeres	Total
San Sebastián	Entre Octavio Cordero y Coronel Tálbot	347	467	814
Gil Ramírez	Entre Coronel Tálbot y Benigno Malo	629	763	1.392
El Sagrario	Entre Benigno Malo y Tomás Ordóñez	566	675	1.241
San Blas	Entre Tomás Ordóñez y Huaynacápac	341	416	757
Total		1.883	2.321	4.204

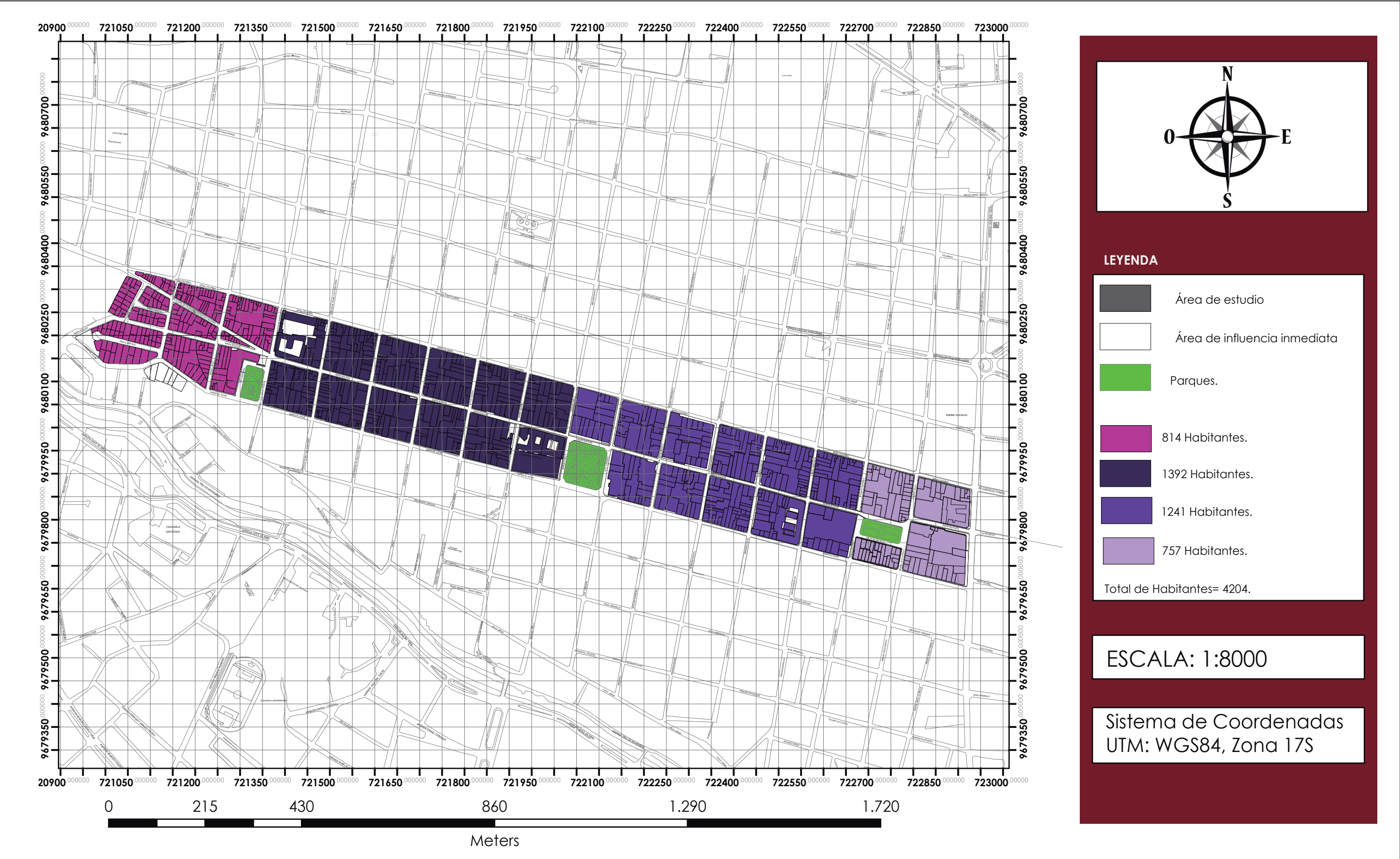
Fuente: INEC, 2015. Elaboración Pablo Alvear.

La población de la calle Bolívar, por los métodos empleados en el censo 2010, incluye la población del área inmediata ya señalada.

La zona menos poblada residencialmente es el Centro Histórico y por ende la calle Bolívar.



Mapa N°16: POBLACIÓN DEL ÁREA DE ESTUDIO



Fuente: INEC censo poblacional 2010. Elaboración: Pablo Alvear.








3.10. Componente Subjetiva:

En este acápite, conviene hacer referencia en primer lugar a lo especificado por Gómez Orea (2012) "El hombre crea el sistema territorial y por tanto el paisaje; y a su vez el paisaje creado influye en el hombre que lo crea: paisaje y paisanaje son indisolubles. Hay una manifestación objetiva del ST determinante del paisaje y una creación subjetiva del perceptor en cuanto a los perceptores potenciales del paisaje",

Si bien se distingue la estética de los elementos o componentes de un paisaje, aún más se perciben los rasgos que definen e identifican ese paisaje haciéndolo diferente de otro. La percepción es global, tanto escena como panorama se asimila como un todo. Los elementos naturales, los construidos, el sonido, el color, los olores, la textura, el gusto; lo histórico, los rasgos sociales y culturales no se observan como partes diferenciadas sino como un todo integral. La percepción, al ser subjetiva, varía de acuerdo al prototipo del perceptor. La percepción es inmediata de todo lo que conforma el medio ambiente del entorno, en la que intervienen los sentidos mediante los cuales se caracteriza, singulariza e identifica a la zona o sector determinado. (Fuente: Gómez Orea, 2012)

3.10.1. El paisaje a través de los sentidos

CUADRO N°13

Sentidos	Percepción	Caracterización
 VISTA	Colores, formas, tamaños, Estado de conservación, contrastes. Visualización del paisaje	Integral, equilibrada, confortable, coloración lo fría o cálida. Desintegrada, desequilibrada, inconfortable, con contrastes, sin contrastes.
 OIDO	Sonidos, ruidos	Armónicos, atrayentes, soportables, insoportables.
 OLFATO	Olores	Agradables, aromáticos, desagradables, pestilentes.
 TACTO	Textura	Fina, lisa, gruesa, intermedia.
 GUSTO	Sabores, gastronomía	Dulces y salados, comidas típicas, comidas tradicionales. Platos interregionales e internacionales.

Elaboración: Pablo Alvear.



3.10.2. Fondos Escénicos:

Por tratarse de una sola calle constituye en sí un lugar importante en cuanto a las percepciones de todo orden.

- ❖ **Significación visual:** En cuanto a los colores de las paredes de las fachadas se mantienen colores fríos- suaves en un alto porcentaje, predominan el blanco y colores que resultan de la combinación con el mismo, como blanco hueso, perla, celeste, rosado, etc. Los sócalos, puertas, ventanas son generalmente de colores cálidos- fuertes como café, gris, lacre y ocre. Existe una complementación de colores entre marcos de puertas y ventanas, además de las columnas.

La coloración de las fachadas, en general, presenta una caracterización equilibrada, confortable.

El empleo de colores adecuados en las fachadas y la colocación de los rótulos en locales comerciales están especificados en la respectiva ordenanza municipal. Sin embargo en muchas casas está desgastada la pintura. En cuanto a los rótulos, si bien están colocados sobre las paredes en muchas casas hay abundancia de letreros que obstaculizan la visualización de la fachada en sí.

En lo referente a tamaño y forma existe cierto equilibrio, ya que la mayoría de las edificaciones son de 1 a 3 pisos. Por supuesto hay edificios de mayor altura que contrastan y afectan a la visibilidad.

El paralelismo de la calle Bolívar permite ser visualizada desde cualquier punto en el que el observador se encuentre.

El congestionamiento vehicular es un factor negativo que en muchas ocasiones impide una amplia visualización.

- ❖ **Significación sonora:** La calle Bolívar, por las características señaladas, posee una acentuada movilidad humana por lo que se produce una alta sonoridad. Los vendedores ambulantes anuncian sus productos en altas voces y en forma repetitiva. No hay fábricas ni talleres artesanales que emitan sonidos impactantes. El tráfico vehicular es intenso, por lo tanto producen los consecuentes ruidos.



Durante los eventos religiosos que se efectúan en esta área se utilizan juegos pirotécnicos los mismos que producen ruidos impactantes.

- ❖ **Significación olorosa:** A lo largo de la calle se encuentran restaurantes, cafeterías, locales de venta de alimentos, panaderías, heladerías, tiendas donde se expenden sandwiches de pernil, ventas ambulantes de: frutas, “chuzos” (de carne), “hot-dogs”, frituras (papas fritas, salchipapas, chifles, cueritos, canguil, empanadas de viento), espumillas, confitería, entre otros. Los olores que se producen por tal efecto pueden ser agradables y aromáticos y en muchas de las ocasiones invitan al consumo.

Los malos olores son producidos por la basura que obligadamente tienen que sacarlo a la vereda a partir de las 18h tanto de los locales comerciales como de las viviendas. El recolector de basura pasa entre las 19 y 20h.

- ❖ **Significación táctil:** Existe variedad de texturas en las fachadas de las edificaciones que por lo general están en buen estado de conservación. Las veredas desde la intersección con la calle Borrero hasta la calle Padre Aguirre son de textura lisa- deslizante, lo que ocasiona resbalones y caídas en especial cuando el piso está mojado.
- ❖ **Significación gastronómica:** En los restaurantes del sector, se ofrecen las comidas tradicionales cuencanas que son muy apetecidas, al igual que platos regionales e internacionales. Los principales alimentos de consumo son el arroz, papas, maíz, legumbres, carnes rojas, pollo, tallarines, huevos, ensaladas de verduras, (en sus respectivas preparaciones y recetas). . Hay muchos lugares de expendio de dulces propios del lugar que popularmente se los denomina dulces de Corpus, los mismos que son vendidos en grandes cantidades y variedades en las fiestas del Septenario o Corpus Cristi. Se encuentran las panaderías donde se venden, además de pan, tortas y pastas de dulce. Hay lugares (“Cafés”) donde se sirven chumales, tamales, quimbolitos y tortillas; acompañadas de café tinto, agua aromática, jugo o cola.



Dentro de las percepciones tenemos además las de tipo histórico, cultural e identitario.

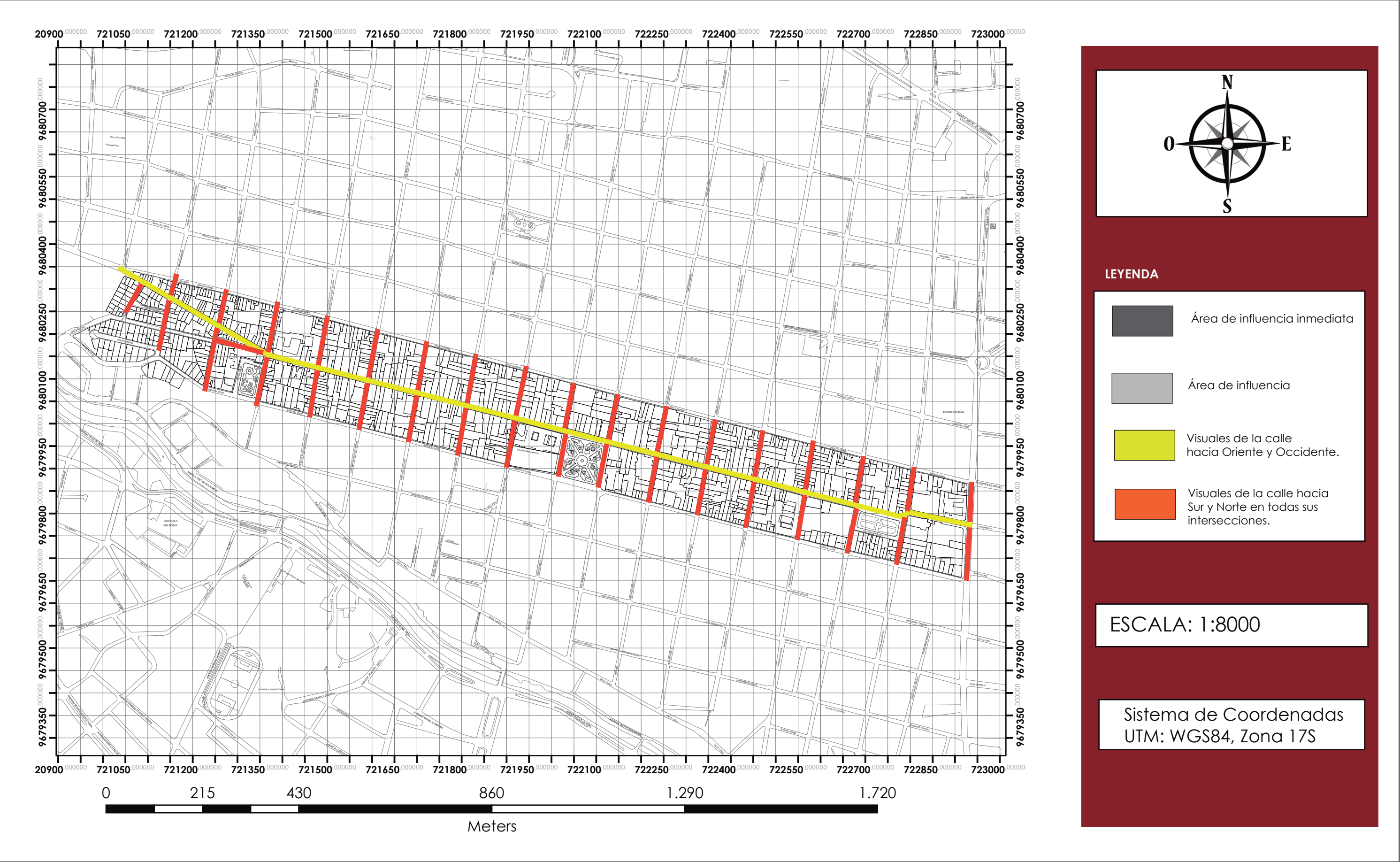
- ❖ **Significación histórica:** La plaza Central, que constituye actualmente el Parque Calderón, es la más antigua de Cuenca (1557) desde donde se planificaron las calles en damero y se trazó la primera calle que ahora se denomina Simón Bolívar en la misma que se construyeron las primeras casas y con el transcurso del tiempo se dieron las respectivas transformaciones arquitectónicas, cuyo valor histórico está en la memoria colectiva. Históricamente son importantes desde el punto de vista de la percepción las plazas y las iglesias de San Blas y San Sebastián por su uso y función durante la colonia y que en la actualidad constituyen iconos de la ciudad. De acuerdo a las encuestas la percepción histórica está también en que la Calle Bolívar siempre ha sido la principal y más importante.
- ❖ **Significación cultural:** La calle Bolívar a través de los tiempos ha constituido escenario de eventos culturales de tipo religioso, cívico y social que se siguen manteniendo tradicionalmente.
- ❖ **Significación identitaria:** Todas las expresiones culturales patrimoniales tangibles e intangibles permanecen latentes, se han fortalecido y forman parte de la identidad de los cuencanos que han acudido y acuden a la calle Bolívar y de aquellos que allí residieron y los que ahora residen.

Desde el punto de vista de la percepción, los fondos escénicos están relacionados con la estructura de la urbe, en este caso, del sector urbano.

3.10.3. Resultantes de la componente subjetiva.

- La visualización que ofrece el paralelismo y la rectitud de la calle, hacia oriente y occidente. La magnificencia de las cúpulas y torres. La visualización hacia el norte (Terraza Alta) y al sur (Terraza baja) desde las esquinas con sus transversales que también son rectas nos permite apreciar, en primer término, las partes laterales de las edificaciones cuyo frontis da a la calle Bolívar y sobre todo, el paisaje de las zonas de influencia y el horizonte.

Mapa N°17: EJES VISUALES



Fuente: Departamento Áreas Históricas GAD Municipal del cantón Cuenca. Elaboración: Pablo Alvear.



Fotografías de los ejes visuales del Área de Estudio:

Las fotografías de las visuales de la calle Simón Bolívar en sentido oriente- occidente y viceversa, demuestran tanto el paralelismo como la homogeneidad de sus edificaciones patrimoniales, pero también el contraste con los edificios de corte contemporáneo. En la visualización se destacan las torres y cúpulas de las iglesias y hacia el horizonte, las montañas.

Como se observa en las fotos correspondientes, desde las esquinas que conforma la calle Bolívar con las respectivas transversales se puede visualizar tanto hacia la parte norte como hacia la parte sur de la ciudad, en el horizonte de cada punto cardinal se ven las montañas que son parte del paisaje. Las calles transversales a la calle Bolívar son adoquinadas y de una sola vía. La avenida Huaynacapac que es el límite oriental de la calle en estudio y del centro Histórico, es pavimentada, de doble vía y tiene cuatro carriles.

Visuales de la calle Bolívar desde la parte adyacente al parque central Abdón Calderón hacia el occidente y al oriente, respectivamente

Foto N°163:



Foto N°164:



Fuente de las fotografías: Pablo Alvear

Visuales de la Calle Simón Bolívar desde la Coronel Talbot hacia la Gran Colombia y prolongación de la Simón Bolívar y desde la Manuel Vega hacia la Av. Huaynacapac.

Foto N°165:



Foto N°166:



Foto N°167:



Fuente: fotografías: Google maps, Street View.

Visuales de la calle Simón Bolívar hacia el norte y sur, intersección Bolívar y Huaynacapac.

Foto N°168:



Foto N°169:



Fuente de las fotografías: Pablo Alvear.

Visuales de la calle Simón Bolívar hacia el norte y sur, intersección Bolívar y Manuel Vega.

Foto N°170:



Foto N°171:



Fuente de las fotografías: Pablo Alvear.

Visuales de la calle Simón Bolívar hacia el norte y sur, intersección Bolívar y Tomás Ordoñez.

Foto N°172:



Foto N°173:



Fuente de las fotografías: Pablo Alvear.

Visuales de la calle Simón Bolívar hacia el norte y sur, intersección Bolívar y Vargas Machuca.

Foto N°174:



Foto N°175:



Fuente de las fotografías: Pablo Alvear.

Visuales de la calle Simón Bolívar hacia el norte y sur, intersección Bolívar y Mariano Cueva.

Foto N°176:



Foto N°177:



Fuente de las fotografías: Pablo Alvear.

Visuales de la calle Simón Bolívar hacia el norte y sur, intersección Bolívar y Hermano Miguel.

Foto N°178:



Foto N°179:



Fuente de las fotografías: Pablo Alvear.

Visuales de la calle Simón Bolívar hacia el norte y sur, intersección Bolívar y Presidente Borrero.

Foto N°180:



Foto N°181:



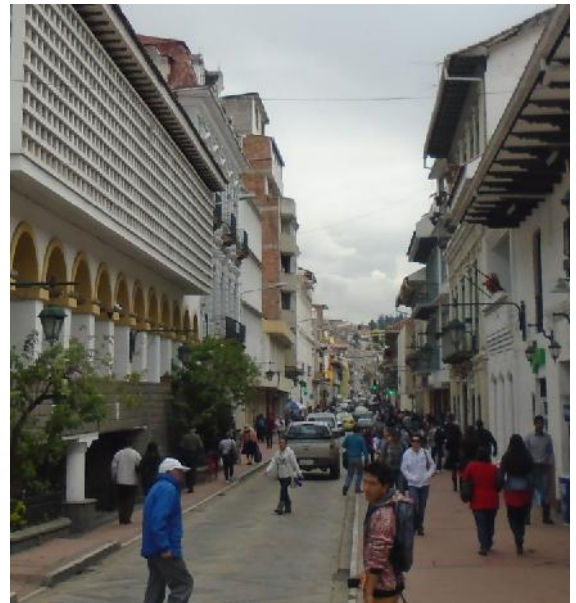
Fuente de las fotografías: Pablo Alvear.

Visuales de la calle Simón Bolívar hacia el norte y sur, intersección Bolívar y Luís Cordero.

Foto N°182:



Foto N°183:



Fuente de las fotografías: Pablo Alvear.

Visuales de la calle Simón Bolívar hacia el norte y sur, intersección Bolívar y Benigno Malo.

Foto N°184:



Foto N°185:



Fuente de las fotografías: Pablo Alvear.

Visuales de la calle Simón Bolívar hacia el norte y sur, intersección Bolívar y Padre Aguirre.

Foto N°186:



Foto N°187:



Fuente de las fotografías: Pablo Alvear.

Visuales de la calle Simón Bolívar hacia el norte y sur, intersección Bolívar y General Torres.

Foto N°188:



Foto N°189:



Fuente de las fotografías: Pablo Alvear.

Visuales de la calle Simón Bolívar hacia el norte y sur, intersección Bolívar y Tarqui.

Foto N°190:



Foto N°191:



Fuente de las fotografías: Pablo Alvear.

Visuales de la calle Simón Bolívar hacia el norte y sur, intersección Bolívar y Juan Montalvo.

Foto N°192:



Foto N°193:



Fuente de las fotografías: Pablo Alvear.

Visuales de la calle Simón Bolívar hacia el norte y sur, intersección Bolívar y Estévez de Toral.

Foto N°194:



Foto N°195:



Fuente de las fotografías: Pablo Alvear.

Visuales de la calle Simón Bolívar hacia el norte y sur, intersección Bolívar y Coronel Talbot.

Foto N°196:



Foto N°197:



Fuente de las fotografías: Pablo Alvear.

Visuales de la calle Baltazara de Calderón hacia el norte y sur, intersección Baltazara de Calderón y Miguel Vélez.

Foto N°198:



Foto N°199:



Fuente de las fotografías: Pablo Alvear.

Visuales de la calle Baltazara de Calderón hacia el norte y sur, intersección Baltazara de Calderón y Miguel Heredia.

Foto N°200:



Foto N°201:



Fuente de las fotografías: Pablo Alvear.

Visuales de la calle Baltazara de Calderón hacia el y sur, intersección Baltazara de Calderón y Calle S/N y vista hacia la Gran Colombia al occidente.

Foto N°202:



Foto N°203:



Fuente de las fotografías: Pablo Alvear.

171



Fotografías de las Visuales relevantes del Área de Estudio:

Fotografías tomadas desde algunas intersecciones de la calle Rafael María Arízaga con vista hacia la calle Bolívar:

Foto N°204: Visual 1, Intersección Rafael María Arizaga y Tarqui.



Foto N°205: Visual 2, Intersección Rafael María Arizaga y Padre Aguirre.

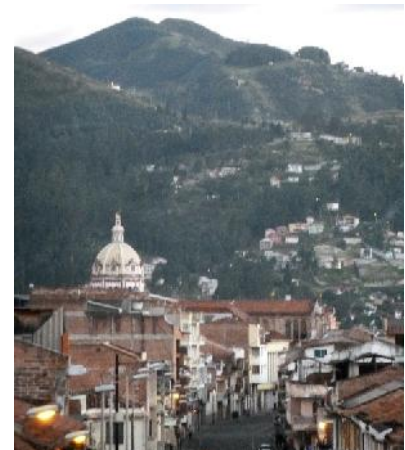
Foto N°205: Visual 2, Intersección Rafael María Arizaga y Padre Aguirre.



Foto N°208: Visual 5, Intersección Rafael María Arizaga y Borrero.



Foto N°209: Visual 6, Intersección Rafael María Arizaga y Manuel Vega.



Fuente de las fotografías: Pablo Alvear.

Fotografías tomadas desde algunas intersecciones de la calle Larga con vista hacia la calle Bolívar:

Foto N°210: Visual 7, Intersección calle Larga y General Torres.



Foto N°211: Visual 8, Intersección calle Larga y Padre Aguirre.



Foto N°212: Visual 9, Intersección calle Larga y Benigno Malo.



Foto N°213: Visual 10, Intersección calle Larga y Borrero.



Fotografías Desde el este al oeste de la calle y Visceversa:

Foto N°214: Visual 11, Desde San Blas a San Sebastián.



Foto N°215: Visual 12, Desde San Sebastián a San Blas.



Fuente de las fotografías: Pablo Alvear.

Fotografías Desde varios puntos en el interior del eje de la calle Bolívar:

Foto N°216: Visual 13, Bolívar desde la Manuel Vega hacia el parque San Blas. Foto N°217: Visual 14, Bolívar desde Mariano Cueva hacia el oeste.



Foto N°218: Visual 15 Bolívar desde Luís Cordero hacia el este.



Foto N°219: Visual 16, Bolívar desde portalgobernación hacia el sur-oeste



Foto N°220: Visual 17, Desde parqueadero Tosi hacia la Bolívar.



Foto N°221: Visual 18, Bolívar desde Padre Aguirre hacia el sur.



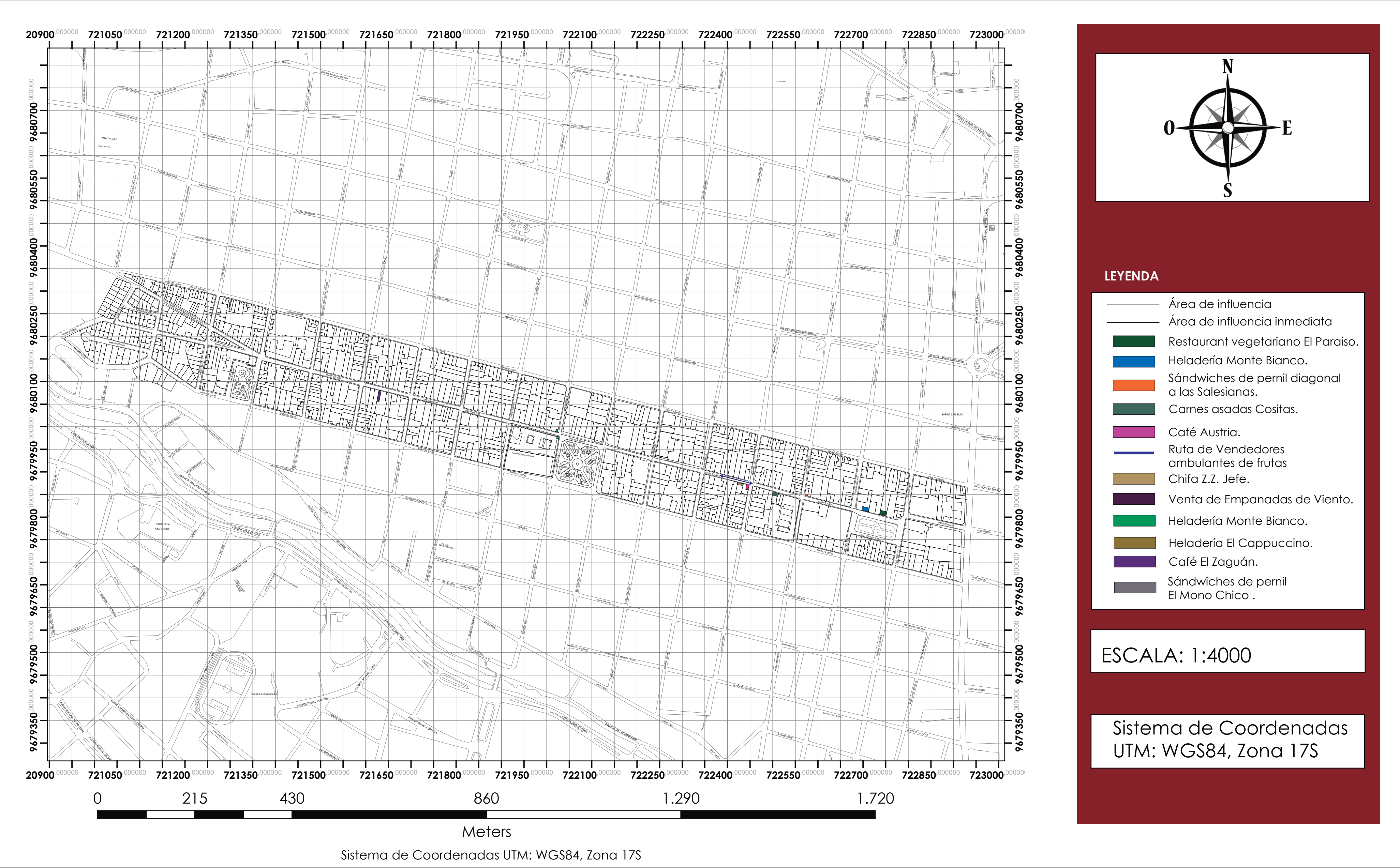
Fuente de las fotografías: Pablo Alvear.



En el área de estudio se puede observar cómo se conjuga la percepción visual, con la olorosa, la gastronómica y la sonora, por este motivo se han tomado como ejemplo a algunos hitos gastronómicos como son:

- Puesto de venta de empanadas de viento en el atrio de la iglesia de San Alfonso y carretillas con frutas con las que transitan los respectivos vendedores ambulantes a lo largo de la calle en busca de clientes, por lo que anuncian en forma sonora y repetitiva sus productos. Esto además acrecienta el congestionamiento vehicular y la aglomeración de transeúntes.
- Tres heladerías en la calle Simón Bolívar como son: el Cappuccino ubicado en Bolívar y padre Aguirre esquina, el Tutto Freddo situado en Bolívar y Benigno Malo y el Monte Bianco localizado en Bolívar y Tomás Ordoñez, frente al parque de San Blas, las cuales generan tanto la atracción visual, como gusto y olfato.
- Los sándwiches de pernil en el salón llamado “El Mono Chico”, ubicado en la Baltazara de Calderón y calle S/N en su tramo norte. Los sándwiches de pernil de la tienda de la Bolívar y Vargas Machuca esquina, diagonal al colegio María Auxiliadora
- El sitio de ventas de carnes asadas, denominado “Cositas” que se sitúa en Bolívar entre Vargas Machuca y Mariano Cueva, tramo sur, las cuales atraen al cliente por sus deliciosos productos, que emanan olores agradables, el restaurante vegetariano “El Paraíso” con su comida sana y alternativa y el chifa “Z.Z. Jefe”, ubicado en Bolívar entre Mariano Cueva y Hermano Miguel que es nuevo en el sector, ofrece comida china, la cual se ha vuelto popular en nuestra ciudad.
- “Café Austria” ubicada en la Bolívar y Hermano Miguel esquina, es una cafetería tradicional del sector y el “Café del Zaguán”, colocado en la Bolívar entre la calle Tarqui y Juan Montalvo que poco a poco se va haciendo conocer por los sabores diversos de los sándwiches y cafés que venden.

Mapa N°19: HITOS GASTRONÓMICOS.



Fuente: Departamento Áreas Históricas GAD Municipal del cantón Cuenca. Elaboración: Pablo Alvear.



Foto N°222: Empanadas de Viento em San Alfonso.



Foto N°223: Vendedor Ambunlate que recorre toda la calle.



Foto N°224: Sándwiches de perril El Mono Chico.



Foto N°225: Sándwiches de perril Diagonal a las salesianas.



Foto N°226: Heladería el Cappuccino.



Foto N°227: Heladería Tutto Freddo.



Fuente de las fotografías: Pablo Alvear.

Foto N°228: Heladería Monte Bianco.



Foto N°229: Carnes Asadas Cositas.



Foto N°230: Chifa Z.Z. Jefe.



Foto N°231: Restaurant vegetariano El Paraíso.



Foto N°232: Café Austria.



Foto N°233: Café elZaguán



Fuente de las fotografías: Pablo Alvear.



CAPITULO 4

ESTADO DE CONSERVACIÓN PATRIMONIAL, PROBLEMÁTICA, RIESGOS Y AMENAZAS.





4.1. Nivel Interpretativo.

En cuanto al nivel interpretativo, en el caso particular de la calle Bolívar y la calle Baltazara de Calderón, constituyen una sola unidad del paisaje por lo que en base a los elementos incluidos en los componentes objetivo y subjetivo y a la información desarrollada en el nivel descriptivo, se hace referencia al diagnóstico integrado en el que consta el estado de conservación del conjunto patrimonial edificado, la problemática y la matriz FODA en su aplicación tanto en el plano objetivo como subjetivo y en la valoración de lo material e inmaterial.

4.1.1. Valoración de acuerdo con el estado de conservación del conjunto edificado, análisis de la problemática y aplicación de la matriz FODA.

Estado de Conservación de las Edificaciones del área de estudio:

Para establecer el estado de conservación de las fachadas de las edificaciones dentro de todo el conjunto, mediante un recorrido a lo largo de la calle, se revisó el grado de deterioro que tiene cada una de las fachadas de las 247 casas y por ello se determinó calificar de bueno, regular o malo según los daños y desperfectos que afectan a las cornisas, canales, paredes, sócalos, columnas, ventanas, balcones y puertas. Por esta razón se consideró como:

Bueno (B) al estado de las fachadas que carecen de averías, resquebrajaduras, partes despintadas o elementos rotos.

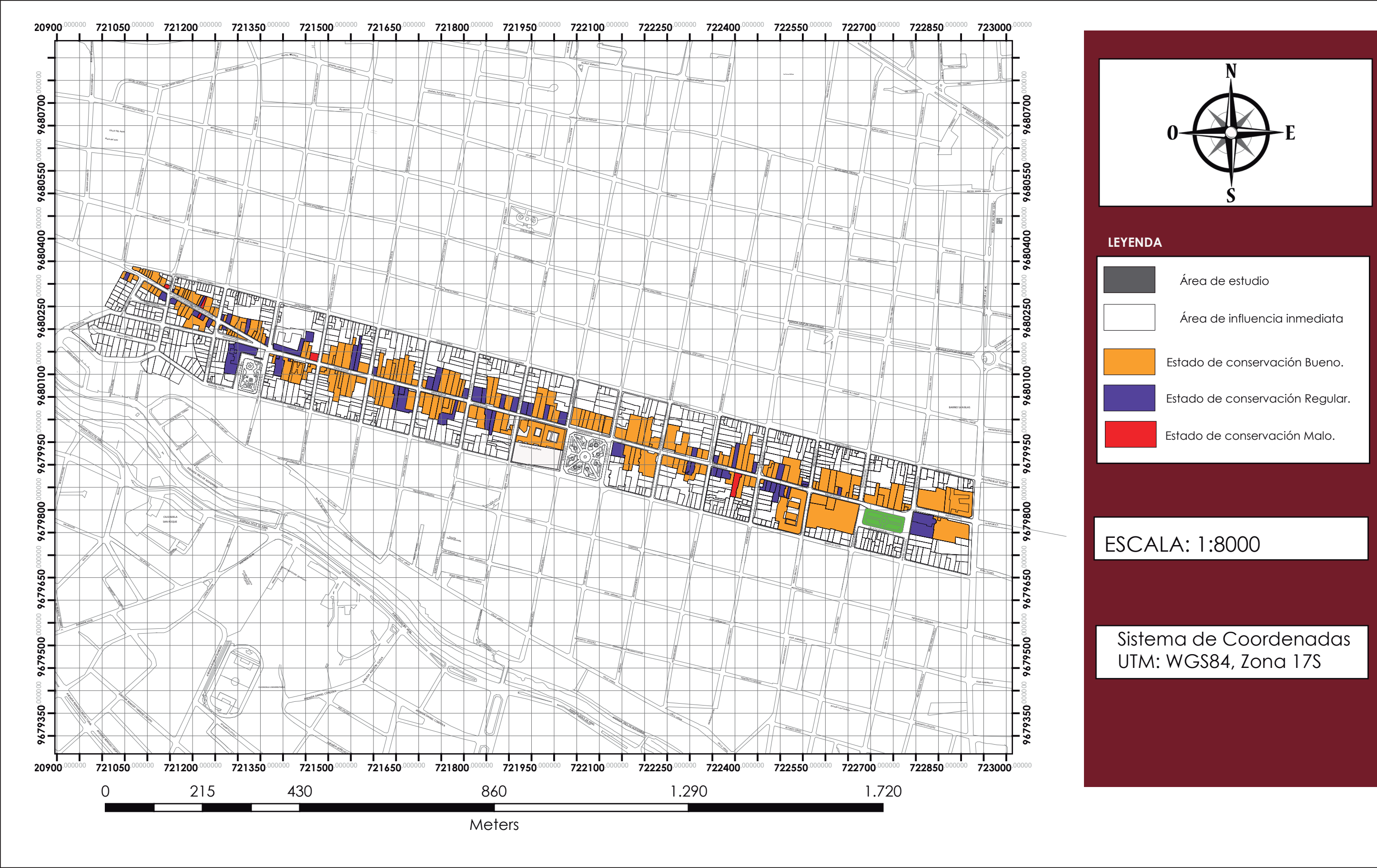
Regular (R) a las fachadas que tienen pocas fallas o mínimos deterioros en sus elementos constructivos.

Malo (M) a las fachadas que tienen un alto índice de deterioro en sus componentes.

A continuación está el plano con el estado de conservación y las fotografías de cada cuadra correspondiente tanto al tramo norte como al tramo sur, con los indicadores del estado de conservación de cada una de las fachadas.



Mapa N°20: ESTADO DE CONSERVACIÓN DE LAS EDIFICACIONES DEL ÁREA DE ESTUDIO.



Fuente: Departamento Áreas Históricas GAD Municipal del cantón Cuenca. Elaboración: Pablo Alvear.



Tramos ubicados en el Sector 1, entre Miguel Vélez y Coronel Talbot:

Foto N°239: Tramo Norte.

:



Foto N°240: Tramo Sur.



Sector 2: Calle Simón Bolívar entre Coronel Talbot y Huaynacapac:

Tramos ubicados en el Sector 2, entre Coronel Talbot y Estévez de Toral:

Foto N°241: Tramo Norte.



Foto N°242: Tramo Sur.



Fuente de las fotografías: Departamento de Áreas Históricas GAD municipal del cantón Cuenca.

Tramos ubicados en el Sector 2, entre Estévez de Toral y Juan Montalvo:

Foto N°243: Tramo Norte.



Foto N°244: Tramo Sur.



Tramos ubicados en el Sector 2, entre Juan Montalvo y Tarqui:

Foto N°245: Tramo Norte.

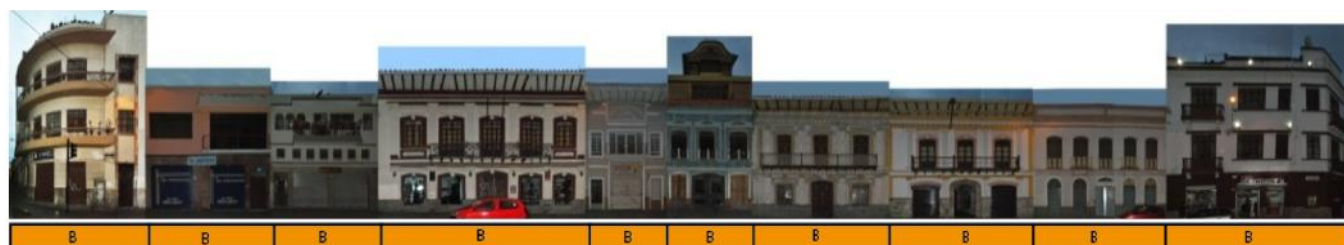


Foto N°246: Tramo Sur.



Fuente de las fotografías: Departamento de Áreas Históricas GAD municipal del cantón Cuenca.

Tramos ubicados en el Sector 2, entre Tarqui y General Torres:

Foto N° 247: Tramo Norte.



Foto N° 248: Tramo Sur.



Tramos ubicados en el Sector 2, entre General Torres y Padre Aguirre:

Foto N°249: Tramo Norte.



Foto N°250: Tramo Sur.



Fuente de las fotografías: Departamento de Áreas Históricas GAD municipal del cantón Cuenca.

Tramos ubicados en el Sector 2, entre Padre Aguirre y Benigno Malo:

Foto N° 251: Tramo Norte.



Foto N° 252: Tramo Sur.



Tramo Ubicado en el Sector 2, entre Benigno Malo y Luís Cordero:

Foto N° 253: Tramo Norte



Tramos ubicados en el Sector 2, entre Luís Cordero y Presidente Borrero:

Foto N°254: Tramo Norte.



Foto N°255: Tramo Sur.



Fuente de las fotografías: Departamento de Áreas Históricas GAD municipal del cantón Cuenca.

Tramos ubicados en el Sector 2, entre Presidente Borrero y Hermano Miguel:

Foto N°256: Tramo Norte.



Foto N°257: Tramo Sur.



Tramos ubicados en el Sector 2, entre Hermano Miguel y Mariano Cueva:

Foto N°258: Tramo Norte.



Foto N°259: Tramo Sur.



Fuente de las fotografías: Departamento de Áreas Históricas GAD municipal del cantón Cuenca.

Tramos ubicados en el Sector 2, entre Mariano Cueva y Vargas Machuca:

Foto N°260: Tramo Norte.

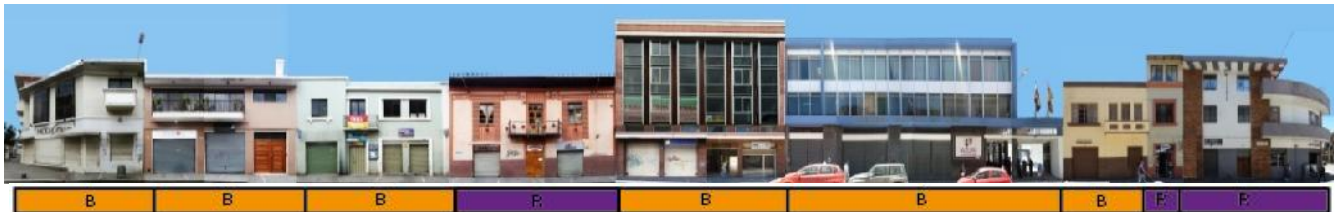


Foto N°261: Tramo Sur.



Tramos ubicados en el Sector 2, entre Vargas Machuca y Tomás Ordoñez:

Foto N°262: Tramo Norte.



Foto N°263: Tramo Sur.



Fuente de las fotografías: Departamento de Áreas Históricas GAD municipal del cantón Cuenca.

Tramo ubicado en el Sector 2, entre Tomás Ordoñez y Manuel Vega:

Foto N° 264: Tramo Norte.

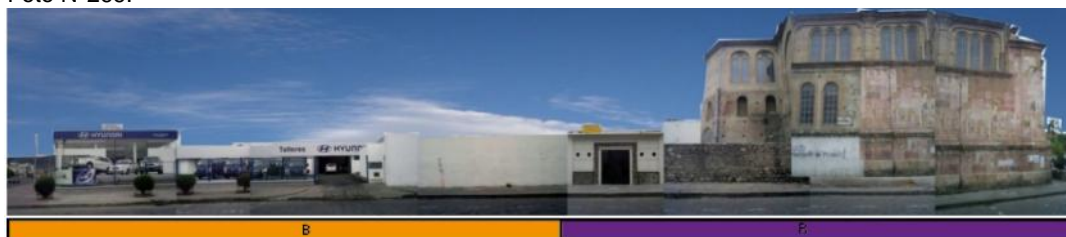


Tramos ubicados en el Sector 2, entre Manuel Vega y Huaynacapac:

Foto N° 265:



Foto N°266:



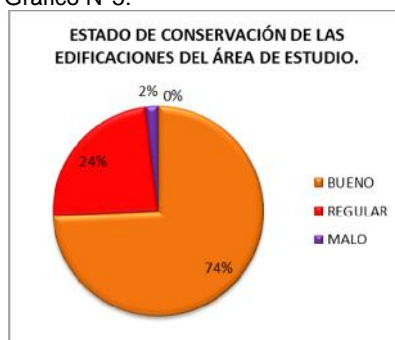
Fuente de las fotografías: Departamento de Áreas Históricas GAD municipal del cantón Cuenca.

CUADRO N°14:

ESTADO DE CONSERVACIÓN DE LAS EDIFICACIONES DEL ÁREA DE ESTUDIO.				
SECTORES DE ESTUDIO	BUENO	REGULAR	MALO	TOTAL DE PREDIOS
Sector 1:	48	14	3	65
Sector 2:	140	46	2	188
TOTAL	188	60	5	253

Elaboración: Pablo Alvear.

Gráfico N°5:



Elaboración: Pablo Alvear.



4.1.2. Problemática:

Las transformaciones que ha tenido, en su infraestructura, en sus edificaciones, en sus plazas, en el uso de suelos, en la actitud de sus habitantes respecto a la significancia que han dado a su calle y en la movilidad tanto humana como vehicular ha generado lo que se denomina “Problemática”, la misma que no es solucionada en su totalidad por los organismos competentes, estatales y locales por motivos de orden económico y político principalmente, además por la falta de un estricto control tanto para el tránsito vehicular como para las ventas informales.

Dentro de la Problemática están las causas y efectos que tienen que ver con los aspectos de carácter: Social, económico, ambiental, infraestructural, legal, gobernanza e información.

En el siguiente cuadro esta detallada la problemática que afecta a la calle Bolívar como parte integrante del Centro Histórico de Cuenca.



CUADRO N°15:

PROBLEMÁTICA

CARÁCTER	CAUSA	EFEECTO
SOCIAL	No hay un involucramiento de los ciudadanos que residen o que tienen sus negocios allí, en lo referente a temas y actividades relacionadas a la valoración del patrimonio tangible e intangible.	La falta de conocimientos sobre la Valoración y Conservación Patrimonial hace que las personas se descuiden del mantenimiento de su propia vivienda, produciéndose un constante deterioro de la misma. Ocasionando la pérdida de identidad y apropiación.
ECONÓMICO	Las necesidades de orden económico han forzado a que se den otros usos a las edificaciones patrimoniales y que se construyan edificios de altura de estilo contemporáneo. Sin que haya existido coordinación entre entidades públicas y privadas en relación a la gestión patrimonial	Se ha alterado el uso y función de muchos de los interiores de las casas patrimoniales, por ejemplo: los corredores de acceso desde la puerta de calle" se han convertido en lugares de venta de diferentes artículos de consumo. Las huertas y patios del interior de algunas edificaciones han pasado a ser parqueaderos privados, restaurantes, entre otras actividades comerciales. Existen muchos edificios de altura, contemporáneos de uso turístico, comercial y administrativo, cuyo estilo arquitectónico no concuerda con los valores de las edificaciones patrimoniales.
AMBIENTAL	No existe un estricto control para el correcto mantenimiento de los jardines, piletas y caminerías de los parques de San Blas, Calderón y de San Sebastián. También hay un descuido en la conservación de los espacios verdes de los interiores de las casas (jardines y huertas). Otro aspecto ambiental es el alto y desordenado tráfico vehicular y su estacionamiento.	El paisaje visual y el ambiente, en general, se ven afectados por el mal estado que presentan los elementos constitutivos de los parques en referencia, así como la cuasi extinción de las huertas, patios con masetas de variedad de flores y jardines tradicionales de las casas patrimoniales. El congestionamiento vehicular produce una alta contaminación de anhídrido carbónico y de ruido
INFRAESTRUCTURAL	Un alto porcentaje de residentes de la calle Bolívar ha dejado de habitar en sus casas y se han trasladado a residencias ubicadas en las zonas de amortiguamiento, dejando a las anteriores en arrendamiento o vendiéndolas, a las mismas que se les ha dado usos de carácter comercial, financiero de hospedaje, administrativo, etc. Este fenómeno ocurre desde la década de los 60. Dentro de este punto se tiene, también, al alto tráfico y estacionamiento vehicular como desestabilizador de la infraestructura	La calle Bolívar tiene un porcentaje medio de casas habitadas, sobre todo en los tramos comprendidos entre la G. Torres y Hno. Miguel. Por otro lado, la mayoría de las casas habitadas son por arrendamiento. Lo que produce poca atención para su mantenimiento y conservación. Muchas de las casas patrimoniales se han destinado a locales comerciales, de finanzas, de turismo, administrativos y otras actividades propias del desarrollo urbano, han sido remodeladas, utilizando materiales no tradicionales e introduciendo estilos arquitectónicos contemporáneos. La consecuencia directa, es la pérdida de valores por el uso inadecuado e improvisado de suelos. El alto tráfico y estacionamiento vehicular, en este caso, produce daños y hundimientos en la calzada como resquebrajaduras y desestabilización de las casas patrimoniales, en particular.
LEGAL	No hay un estricto conocimiento de las leyes y ordenanzas que regulan las intervenciones para la conservación preventiva de los bienes patrimoniales ,	Muchos de los propietarios y encargados de las edificaciones patrimoniales no se ajustan a lo estipulado por el INPC, ni a la ordenanza municipal en sus artículos pertinentes. Es así que, por la falta de mantenimiento, se producen los consecuentes deterioros en dichas edificaciones. Así como también las intervenciones no autorizadas alteran la valoración del bien patrimonial
GOBERNANZA	La Ordenanza municipal para la Gestión y Conservación de Áreas Históricas y Patrimoniales del Cantón Cuenca no ha sido publicada ni promulgada en forma efectiva por parte del GAD, entre la ciudadanía. Hay falta de coordinación para la ejecución de proyectos de intervención patrimonial.	Muchos propietarios actúan por su propia cuenta en remodelaciones, reconstrucciones, restauraciones y demoliciones, lo que trae como consecuencia las respectivas multas o suspensión en la intervención no aprobada. Por otro lado no se preocupan del mantenimiento de su Bien Patrimonial.
INFORMACIÓN	Si bien existe difusión sobre "Cuenca Patrimonio Mundial", se lo hace en forma publicitaria, denotando su importancia, pero hace falta información sobre cómo se efectúan las intervenciones para la generación de beneficios culturales sociales y económicos derivados de la valoración y conservación del patrimonio edificado.	Un alto porcentaje de moradores no están enterados de cómo afecta al paisaje urbano el descuido en el mantenimiento, conservación y valoración del patrimonio edificado, consiguiendo, estos no estiman pertinente que se hagan las intervenciones adecuadas, autorizadas que dan relevancia al Paisaje Histórico Urbano desde el Patrimonio Cultural Edificado.

Fuente: Departamento de Áreas históricas, GAD, Cuenca



En base a las causas y efectos señalados en el cuadro anterior se ha investigado mediante observación directa, sintetizando la problemática en los siguientes puntos:

1. El uso inadecuado de edificios patrimoniales que no han sido diseñados para tal función.
2. Las ventas ambulantes en las veredas, obstaculizan el libre tránsito de los peatones.
3. El estacionamiento tarifado a partir de la intersección con la calle P. Aguirre hacia el occidente y de la intersección con la calle Hno. Miguel hacia el Oriente.
4. Se ha alterado el uso de los interiores de la planta baja. Los corredores se han convertido en lugares de expendio de alimentos y mercancías y las huertas en parqueaderos, restaurantes y bodegas.
5. No hay un involucramiento de los residentes de esta calle en las actividades patrimoniales.
6. Un alto porcentaje de residentes de la calle Bolívar ha dejado de habitar en sus casas, las que en su mayoría se han convertido en locales comerciales o de servicios administrativos.
7. No existe un estricto control para el mantenimiento de los parques.
8. Algunos inmuebles, en los dos tramos de la calle, presentan un alto índice de deterioro en sus fachadas.
9. No hay uniformidad: en la amplitud de las veredas a lo largo de la calle, en el material del piso de las mismas, en la distribución de las luminarias ni en la colocación de rótulos.
10. Introducción de estilos arquitectónicos contemporáneos que afectan al patrimonio.
11. Existencia de edificios en altura que contrastan con las edificaciones patrimoniales.



4.3. Identificación de riesgos.

El desarrollo de una comunidad es sostenible cuando se la protege y se la previene de riesgos y amenazas que pueden afectar de diferente manera a través de catástrofes naturales y las producidas voluntaria o involuntariamente por acciones del ser humano; en este sentido, es necesario la identificación de riesgos, amenazas, afecciones y demás Impactos en este caso particular sobre el Paisaje y sus valores.

4.3.1. Factores de riesgo que afectan al sector de la calle Bolívar.

En la elaboración del siguiente cuadro se ha establecido un promedio de todos los factores de riesgo, en vulnerabilidad, amenazas y frecuencia para toda el área en base a lo estipulado, al respecto, en: Manuales de Conservación Preventiva aplicada para sitios arqueológicos y tramos arquitectónicos: Coyector, Cojitambo, Chobshi y Todos Santos, Quingeo y Jima (Cardoso Fausto. 2012). Y por estudio de campo en lo que respecta a lo vivencial y rutinario, como también a los acontecimientos que han sucedido en los últimos tiempos a consecuencia del uso indebido de juegos pirotécnicos y materiales explosivos.

De acuerdo a los diferentes factores de riesgo se ha consultado en La EMOV, Empresa municipal de movilidad, Cuenca, (2015), Cuenca Aire, (2015), Fundación Natura (2015), [CLIMA DE CUENCA, ECUADOR \[ESTADÍSTICOS DE 10 AÑOS\]](http://www.parks-and-tribes.com/clima-de-cuenca.htm)www.parks-and-tribes.com/clima-de-cuenca.htm.

CUADRO N° 16: FACTORES DE RIESGO.

Símbolo	FACTORES DE RIESGO
	CLIMA. Es variable durante todo el año. Se producen lluvias abundantes, en época invernal y de verano. Vulnerabilidad 3. Amenaza 3. Frecuencia 4. Total 10.
	SUELOS. De acuerdo a la naturaleza del suelo y su composición, es firme, ubicado en planicie. Vulnerabilidad 2. Amenazas 2. Frecuencia 2. Total 6.
	MATERIALES. La resistencia y calidad de los materiales con el debido mantenimiento ha permitido la conservación estable de los bienes. Vulnerabilidad 3. Amenazas 3, Frecuencia 3. Total 9. (Existen pruebas de verificación para el comportamiento de los materiales, sean de piedra, mármol, tierra- ladrillos, madera.)
	SISTEMAS CONSTRUCTIVOS. De acuerdo al manejo de los materiales, instalación y armado de las estructuras. Tienen: Vulnerabilidad 3. Amenazas 2. Frecuencia 2. Total 7.
Símbolo	CAUSAS DE RIESGO
	FÍSICAS. En cuanto a la acción de las lluvias, viento, calor, frio, humedad y sus efectos en las fachadas, tienen: Vulnerabilidad 3. Amenazas 3. Frecuencia 3. Total 9.
	QUÍMICAS. La emisión de gases y partículas sulfurosas y sulfúricas producidas por los carros tiene un alto nivel de contaminación y es causa de los agrietamientos y desprendimientos de los diferentes elementos de las fachadas. El Alto tráfico vehicular es lo que contamina el aire y atenta contra todas las edificaciones y la calzada de la calle Bolívar, juntamente con sus paralelas, Lamar, Gran Colombia, Sucre y sobre todo la Presidente Córdova, Vega Muñoz y Sangurima, que son las calles de mayor circulación vehicular del Centro Histórico. La cantidad de carros que circulan por Cuenca es de más de 100.000 y, según datos proporcionados por la EMOV (Empresa Municipal de Movilidad), en el 2015 se matriculó a 89.864 vehículos en esta ciudad. El aire de Cuenca tiene 49 microgramos de contaminantes. La norma internacional establece que no debe pasar de 30mcg (Fuente: Fundación Natura y Cuenca Aire). Además, en la calle Bolívar hay estacionamiento tarifado, con excepción de las cuadras comprendidas entre la Borrero y la Padre Aguirre. Cuenta también con parqueaderos públicos y privados en los interiores de algunos edificios. El nivel de riesgo en este aspecto es extremo. Vulnerabilidad 4. Amenazas 4. Frecuencia 4. Total 12.
	BIOLÓGICAS. Las acciones biológicas transforman la composición interna del material; el daño es producido por la acción de microorganismos que se encuentran, en el caso particular, en los excrementos de las palomas que abundan en techos y explanadas del sector. También las polillas afectan especialmente a la madera. Vulnerabilidad 4. Amenaza 4. Frecuencia 4. Total 12.
	SISMOS. No son frecuentes en Cuenca, por lo tanto el riesgo es mínimo.
	INUNDACIONES, INCENDIOS, VIENTOS. Las inundaciones por lluvias no se dan con frecuencia en esta calle, tanto por su ubicación y porque cuenta con sistemas de drenaje. En lo referente a incendios, se han producido (Seminario San Luis 8/2012) y pueden seguir produciéndose mientras no haya el efectivo control del uso indiscriminado de juegos pirotécnicos, sobre todo en las festividades religiosas que se realizan periódicamente en todas y cada una de las iglesias ubicadas en esta calle, principalmente el “Septenario”, que se efectúa anualmente en torno al Parque Calderón. Vulnerabilidad 4. Amenaza 4. Frecuencia 4. Total 12.
	CATASTRÓFICAS. Ventajosamente no se han producido explosiones en esta calle (sí ha ocurrido en el área de influencia, en la calle Lamar y Cnel. Tálbot, Ferretería V.B., 2007), pero pueden producirse por la presencia de municiones, pólvora y dinamita en ferreterías, especialmente. Vulnerabilidad 4. Amenazas 4. Frecuencia 4. Total 12.
	OBRAS PÚBLICAS. El adoquinamiento (1930), y readoquinamiento /1997-1999 y 2012) e intervenciones ocasionales por problemas de alcantarillado, evidentemente han sido un factor de riesgo para las edificaciones patrimoniales. Vulnerabilidad 4. Amenazas 3. Frecuencia 3. Total 10.
	ALTERACIÓN DEL PAISAJE. La falta de precaución para la debida mantención, control y cuidado de cada inmueble es un factor de riesgo y ello sí se presenta por cuanto no se limpian las canales ni las hierbas que crecen en techos y paredes; se arrojan colillas de cigarrillos prendidos en patios, jardines y demás espacios vulnerables; se deposita basura en troneras, sumideros y alcantarillas. Vulnerabilidad 4. Amenaza 4. Frecuencia 4. Total 12.
	RESTAURACIÓN Y REHABILITACIÓN. El uso de nuevos materiales introducidos afecta a la construcción patrimonial. Es evidente el uso de elementos constructivos nuevos en las edificaciones patrimoniales como ventanas y puertas de hierro y aluminio, puertas enrollables, techos de asbesto y zinc, baldosas, porcelanatos, etc. Vulnerabilidad 4. Amenazas 4. Frecuencia 4. Total 12.

Fuente: Fausto Cardoso, 2012. Elaboración: Pablo Alvear.





4.4. Aplicación de la matriz FODA

La matriz FODA es una herramienta que facilita conformar un cuadro de la situación actual del objeto de estudio permitiendo de esta manera obtener un diagnóstico preciso para tomar decisiones de acuerdo con los objetivos y políticas formulados.

A través de la matriz FODA se aplican cuatro parámetros como son: fortalezas y oportunidades, Debilidades y amenazas.

F= Fortalezas. Factores críticos positivos internos con los que se cuenta.

O= Oportunidades. Aspectos positivos externos que pueden aprovecharse en base de las fortalezas.

D= Debilidades. Factores críticos negativos internos que se deben reducir al máximo o eliminarlos.

A= Amenazas. Aspectos negativos externos que pueden dificultar el cumplimiento de los objetivos propuestos.

Es conveniente plantear la matriz FODA en las relaciones existentes entre los factores internos que son Fortalezas y Debilidades con los factores externos que son Oportunidades y Amenazas.



CUADRO N° 17: RELACIONES MATRIZ FODA

<div>FACTORES INTERNOS</div> <div>FACTORES EXTERNOS</div>	<div>LISTA DE FORTALEZAS</div> <div>1 Pertenece al Área de Primer Orden del Centro Histórico de Cuenca, Patrimonio Cultural de la Humanidad, de acuerdo a lo estipulado en el Art. 1 de la Ordenanza para la Gestión y Conservación de Áreas Históricas y Patrimoniales</div> <div>2 Están presentes los valores patrimoniales de carácter Histórico, Estético, Social y Científico.</div> <div>3 Ha sido y es considerada como la calle principal del Centro Histórico.</div> <div>4 El conjunto edificado Patrimonial es testimonio de la conformación y transformación arquitectónica y social</div> <div>5 Allí están localizadas: Alcaldía, Prefectura, Gobernación, Curia y 4 iglesias importantes.</div> <div>6 Está situada en la mitad del Centro Histórico en relación norte-sur y atraviesa, el mismo, de oriente a occidente</div> <div>7 La mayoría de locales que dan a la calle están dedicados a actividades comerciales.</div>	<div>LISTA DE DEBILIDADES</div> <div>1 El uso inadecuado de edificios patrimoniales que no han sido diseñados para tal función.</div> <div>2 Las ventas ambulantes en las veredas, obstaculizan el libre tránsito de los peatones.</div> <div>3 El estacionamiento tarifado a partir de la intersección con la calle P. Aguirre hacia el occidente y de la intersección con la calle Hno. Miguel hacia el Oriente.</div> <div>4. Se ha alterado el uso de los interiores de la planta baja. Los corredores se han convertido en lugares de expendio de alimentos y mercancías. Y las huertas en parqueaderos.</div> <div>5 no hay un involucramiento de los residentes de esta calle en las actividades patrimoniales.</div> <div>6 Un alto porcentaje de residentes de la calle Bolívar ha dejado de habitar en sus casas</div> <div>7 No existe un estricto control para el mantenimiento de los parques.</div>
<div>LISTA DE OPORTUNIDADES</div> <div>1 El proceso de Conservación Preventiva está vigente gracias a la Ordenanza Municipal de Gestión y Conservación de Áreas Históricas y Patrimoniales.</div> <div>2 Los valores patrimoniales tangibles e intangibles le proporcionan identidad a la calle, lo que da la oportunidad de ser contemplada y admirada por propios y extraños.</div> <div>3 Los residentes, los que tienen actividades económicas en los diferentes locales y propietarios de los inmuebles de esta calle constituyen un factor importante para la conservación de los bienes patrimoniales como también los demás cuencanos que intervienen en las actividades sociales, cívicas y religiosas tradicionales que allí se realizan</div> <div>4 La calle Bolívar en su integridad y autenticidad debe ser siempre aprovechada para el turismo cultural y sustentable.</div> <div>5 Las entidades Gubernamentales que constan en esta calle prestan sus servicios a la Ciudad y la Provincia en beneficio de su desarrollo y se encargan de la protección de los bienes patrimoniales.</div> <div>6 El trayecto de la calle Bolívar sirve como escenario de eventos culturales, religiosos cívicos, sociales, folclóricos y políticos, que atrae a miles de espectadores locales, nacionales y extranjeros.</div> <div>7 Los locales de la planta baja de la mayoría de edificios de esta calle principal se aprovechan para la implementación de comercios en sus diferentes clases</div>	<div>MAXIMIZAR FORTALEZAS Y OPORTUNIDADES</div> <div>Realizar la gestión pertinente ante los organismos encargados: INPC, GAD Cuenca, para que se continúe con la labor de Conservación Preventiva en la calle Bolívar.</div> <div>Realizar la gestión necesaria para que no se hagan intervenciones arbitrarias con la introducción de elementos arquitectónicos inadecuados en las fachadas de las casas patrimoniales, lo que ocasionaría pérdida de valores</div> <div>Solicitar al GAD de Cuenca a través de la Dirección de Cultura, que se mantenga a la calle Bolívar como Escenario de eventos sociales, cívicos, folclóricos y religiosos.</div> <div>Fomentar sobre la importancia del Patrimonio Cultural a través de folletos o por intermedio de las redes sociales a los residentes, propietarios de las casas patrimoniales y personas que cumplen actividades económicas en esta calle</div> <div>Incentivar a que en los diferentes comercios, oficinas y demás entidades de servicio se cumplan con las normativas dispuestas por la respectiva ordenanza municipal para la buena presentación de los locales donde laboran.</div>	<div>MAXIMIZAR LAS OPORTUNIDADES Y MINIMIZAR LAS DEBILIDADES.</div> <div>Realizar la respectiva gestión ante los organismos encargados: MPC, INPC, GAD Cuenca para que se realice un estricto control sobre el uso adecuado de suelos.</div> <div>Insistir, ante los organismos pertinentes, en la asignación de puestos en los mercados y lugares adecuados para que se minimice la presencia de ventas informales, sobre todo en esta calle.</div> <div>Los residentes y comerciantes, organizados, del sector tienen que solicitar al respectivo departamento del GAD, se elimine el estacionamiento tarifado en la calle Bolívar, enfatizando las consecuencias negativas.</div> <div>Organizar comités de residentes y asociaciones de comerciantes de la calle Bolívar para que se involucren en lo relacionado con el mantenimiento, control, seguridad y estabilidad de todo lo que constituye esta calle.</div> <div>Incentivar a que el uso de vivienda se fortalezca y continúe a lo largo de la calle Bolívar.</div> <div>Es importante y necesario en Cuenca, como Patrimonio Mundial, que la calle Bolívar sea únicamente peatonal que se constituya en un paseo turístico cultural con todas las implementaciones que se requieran para el efecto</div>
<div>LISTA DE AMENAZAS</div> <div>1 Pérdida de valores por el uso inadecuado e improvisado de suelos.</div> <div>2 Por las ventas ambulantes, se hace presente el desorden, la inseguridad y el consecuente malestar que afecta al paisaje histórico urbano en su integridad</div> <div>3 El exceso de tráfico vehicular a toda hora. Se estima que esta calle es la más traficada del Centro Histórico por lo que los efectos contaminantes producidos por los carros es elevado</div> <div>4 Alteraciones en el paisaje visual causado por la introducción de elementos arquitectónicos contemporáneos y edificios en altura que contrastan con las casas patrimoniales.</div> <div>5 La falta de conocimientos sobre la conservación Patrimonial hace que las personas se descuiden del mantenimiento de su propia vivienda produciéndose un constante deterioro en la misma.</div> <div>6. Hay un considerable porcentaje de casas patrimoniales que no son dedicadas a vivienda sino a otros servicios y las ocupadas como viviendas, son en su mayoría por renta; lo que produce poca atención para el mantenimiento y conservación de estas casas patrimoniales</div> <div>7 El paisaje visual se ve afectado por el mal estado que presentan los elementos constitutivos de los parques en referencia</div>	<div>MAXIMIZAR FORTALEZAS Y MINIMIZAR AMENAZAS.</div> <div>La presencia de la Guardia Ciudadana y la acción de los respectivos inspectores municipales se debe incrementar en esta zona para el efectivo control de las ventas ambulantes, el adecuado uso de corredores y portones y todo lo relacionado con el buen ambiente.</div> <div>Que esta calle se vuelva peatonal sería una gran solución para eliminar el alto tráfico que causa daños materiales tanto a la calzada como a las edificaciones, y la contaminación ambiental por "Humo y ruido."</div> <div>Cumpliendo con la respectiva Ordenanza municipal se debe establecer o continuar con programas de mantenimiento de las viviendas que lo requieran con la colaboración directa de sus propietarios.</div> <div>Es imprescindible que los Parques de la Bolívar estén debidamente cuidados y protegidos, para lo cual es necesario la continua presencia y acción del respectivo personal municipal.</div>	<div>MINIMIZAR AMENAZAS Y DEBILIDADES.</div> <div>Con las gestiones oportunas y el apoyo de las fortalezas se eliminan las debilidades que son las causas, y desaparecen las amenazas que son las consecuencias o efectos.</div> <div>Que se efectiven oportunamente las Ordenanzas Municipales respecto a mantener el control necesario para evitar los usos inadecuados de locales, portones y corredores, así como minimizar el uso de la veredas para las ventas ambulantes.</div> <div>También se debe tratar de regular el uso de juegos pirotécnicos y globos con candela en las festividades religiosas que en su entorno se realizan, pues pueden causar incendios como el ocurrido en el Seminario San Luis en el año 2012.</div> <div>Al ser la vía del Centro Histórico con más alto tráfico vehicular, comprobado día a día, el mismo que causa alta contaminación, desgaste y desestabilización debe haber el control necesario para minimizar este alto riesgo.</div>





CAPÍTULO 5

PROPUESTA PARA PROGRAMAS Y PROYECTOS DE VALORACIÓN DEL ÁREA DE ESTUDIO





5.1. Nivel Propositivo

En este nivel se plantea la propuesta a través de programas y proyectos para procurar, de acuerdo a los objetivos señalados al inicio de la tesis, que en las calles Simón Bolívar y Baltazara de Calderón, se cumplan con todas las gestiones y acciones concernientes a la valoración y conservación de las edificaciones, plazas, eventos socioculturales y religiosos patrimoniales por parte de las instituciones involucradas como son el INPC y el GAD de Cuenca, con la colaboración de la Universidad de Cuenca y los propietarios de los inmuebles o directores institucionales de iglesias, conventos, edificios públicos y plazas públicas

Formar comités, asociaciones, organizar talleres de capacitación, tanto con los residentes de esta calle como con los propietarios y arrendatarios de los locales dedicados a actividades comerciales, financieras, administrativas, de salud, turísticas, entre otras; con el objetivo de que se tome conciencia de su propia identidad y pertenencia que les motive para que sean los principales gestores y actores en forma colectiva, de la Conservación Preventiva de los inmuebles que lo requieran y que se conviertan en promotores y difusores del desarrollo cultural y turístico para la conservación del patrimonio tangible e intangible del sector.

Si bien la calle Bolívar ha sido considerada, a lo largo de la historia, como la calle Principal del Centro Histórico por todos sus atributos patrimoniales, la presente propuesta puede coadyuvar a afianzar y consolidar el privilegio que tiene, a través de la determinación de lineamientos dentro de un modelo de gestión que incentive la protección, conservación, mantenimiento y recuperación de los bienes patrimoniales materiales e inmateriales de esta área.

La propuesta consiste en plantear las políticas de gestión con sus respectivas estrategias, los modelos de gestión para el mantenimiento y monitoreo del área en estudio y elaborar los programas y proyectos, desarrollando cuatro proyectos a nivel de perfil o idea

La propuesta se hace tomando en cuenta lo dispuesto en la Ordenanza para la Gestión y Conservación de las Áreas Históricas y Patrimoniales del Cantón Cuenca,. En sus artículo 12, literales: c, e, f, h, i, j. Artículo 14, literales: b, c, f, h, i, k.



En cuanto a las normas generales de actuación, constan los artículos: 16, 18, 19 y 20 (Dirección de Áreas Históricas del Cantón Cuenca, publicada el 26 de febrero de 2010).

5.2. PROPUESTA:

5.2.1. Políticas de Gestión con sus respectivas Estrategias:

En este caso, comprenden las políticas y técnicas concernientes a las acciones dentro de un plan de gestión, las mismas que requieren estrategias puntuales, que son el conjunto de actividades destinadas a conseguir un objetivo.

5.2.2. Política 1. Garantizar la Conservación del patrimonio cultural.

En este sentido se harán las gestiones para la conservación del Patrimonio Cultural tangible e intangible del área de estudio, cuya finalidad es garantizar su pervivencia y permanencia como legado de nuestros antecesores.

5.2.2.1. Estrategia

- Ejecutar las gestiones correspondientes a la conservación de los valores patrimoniales de acuerdo con las respectivas ordenanzas municipales para el efecto o acción en particular.
- Realizar intervenciones concretas de conservación arquitectónica en las edificaciones patrimoniales que lo requieran, las mismas que estarán a cargo de los propietarios del inmueble con la respectiva autorización del G.A.D y el asesoramiento de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Cuenca, para los programas y proyectos propuestos, en particular.
- Ejecutar las actividades necesarias para optimizar la protección y el control necesario de los jardines, caminerías, bancas, monumentos y piletas de las plazas ubicadas frente a la calle Bolívar.
- Incentivar a los Sacerdotes párrocos, administradores o representantes de las parroquias eclesiásticas sobre las intervenciones para el adecuado mantenimiento de las fachadas de las Iglesias ubicadas en esta calle.



- Efectuar talleres de capacitación sobre conservación preventiva patrimonial con la participación de las directivas de los comités ciudadanos que se hayan organizado en la calle Bolívar, y, asociaciones conformadas por los comerciantes de esta zona, como también de los moradores de esta área que desearan inscribirse.
- Gestionar ante el Respectivo Departamento Municipal para que, en la calle Bolívar, se conserven y continúen realizando todos los eventos de carácter cívico-militar, educativo, social, cultural, religioso que se han venido haciendo en las respectivas fechas conmemorativas, de celebración y recordación ; los mismos que constituyen Valores Intangibles de significación para los cuencanos y de gran atractivo turístico para los visitantes.

5.2.3. Política 2. Monitorear y difundir el patrimonio tangible e intangible:

Se harán las actividades de intervención, promoción, difusión y monitoreo para la conservación y significación de los valores excepcionales tanto de las edificaciones patrimoniales como también de los eventos y costumbres tradicionales existentes en el sector de estudio, lo que constituirá un instrumento para conservar la identidad y una fuente de testimonio para las generaciones venideras.

5.2.3.1. Estrategias:

- Investigar y recopilar la información histórica sobre las más importantes edificaciones patrimoniales. Contar con fotografías actuales y antiguas de las casas, para realizar las correspondientes difusiones a través de los medios de comunicación y redes sociales, a nivel local y nacional.
- Documentar y recopilar información histórica sobre los eventos de carácter cívico-militar, educativo, social, cultural, religioso realizados en esta área. para realizar las correspondientes publicaciones a través de los medios de comunicación y redes sociales.
- Investigar y recopilar información histórica sobre las tradiciones, saberes ancestrales, leyendas, mitos, anécdotas, personajes célebres y populares para difundir a través de cuadernos didácticos, folletos y revistas en las Unidades educativas del sector y de la ciudad y por los medios de comunicación y redes sociales.



5.2.4. Política 3. Fortalecer la institucionalidad para la gestión:

Proyectar el área en estudio, desde el punto de vista del Paisaje Histórico Urbano, como unidad de Valor Patrimonial,

5.2.4.1. Estrategias:

- Gestionar ante los respectivos Departamentos Municipales para dar las soluciones adecuadas a la problemática presente en esta calle y en el área de influencia inmediata.
- Revisar las fichas de inventario y de riesgos de la calle Bolívar, en particular, en el Departamento de Áreas históricas del GAD de Cuenca.

5.2.5. Política 4. Gobernabilidad del Patrimonio.

Todo el Patrimonio edificado es un bien público, por lo tanto es merecedor de obligaciones y responsabilidades para su conservación por parte del GAD, del I.N.P.C., de los ciudadanos que habitan y de los que permanecen durante la jornada laboral en esta calle.

5.2.5.1 Estrategias

- Organizar a los ciudadanos residentes en esta calle para que se mantengan integrados y se involucren en lo pertinente a la conservación patrimonial
- Proponer la participación activa de los ciudadanos en Comités o Asociaciones. en el Plan de Gestión Patrimonial para Conservación Preventiva, (Identificación, diagnóstico, evaluación, ejecución).



5.3. Modelo de gestión para el mantenimiento y monitoreo de la calle Simón Bolívar y la calle Baltazara de Calderón.

Este modelo de Gestión se basa, tanto en lo acordado por el COOTAD, (Quito 2011) como también en “La ordenanza para la Gestión y Conservación de las Áreas Históricas y Patrimoniales del Cantón Cuenca” del GAD de Cuenca, en sus artículos, numerales y literales correspondientes y en el COPF, que en el artículo 4 dice que para la elaboración de Modelos de Gestión se debe “Ubicar programas, proyectos, cronogramas y presupuestos, así como instancias responsables de ejecución, sistema de monitoreo, evaluación y retroalimentación”. (COPF, 2012).

5.3.1. Entidades del Modelo de Gestión:

Para poner en práctica el Modelo de Gestión se requiere de Unidades o Entidades vinculadas al mismo, las cuales son: Entidad Gestora, Entidad Técnica y Entidad Ciudadana.

CUADRO N° 18: INSTANCIAS Y RESPONSABILIDADES PARA EJECUTAR EL MODELO DE GESTIÓN

ENTIDAD:	RESPONSABILIDAD
Gestora: GAD, Cuenca	➤ Conducir la ejecución del Plan de Gestión-
Técnica: Universidad de Cuenca	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Definir el Sistema de Gestión, determinando procedimientos y regulaciones para el funcionamiento del Ente Gestor. ➤ Elaborar el programa de ejecución con las actividades para la ejecución del Plan. ➤ Diseñar el programa de seguimiento y control con metodología, indicadores y evaluación.
Ciudadana: Directivas de Comité y Asociaciones	➤ Participar en los procesos de: Planificación. Ejecución. Evaluación del Plan.

Fuente y elaboración: Pablo Alvear

CUADRO N° 19: ESTRUCTURA DE LA ENTIDAD GESTORA

SECTOR:	REPRESENTANTES
Institucional	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Alcalde ➤ Director de Áreas Históricas del GAD ➤ Director de Planificación del GAD ➤ Delegado de la Universidad de Cuenca.
Ciudadano	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Presidente del Comité ➤ Presidente de la Asociación de comerciantes

Fuente y elaboración: Pablo Alvear.



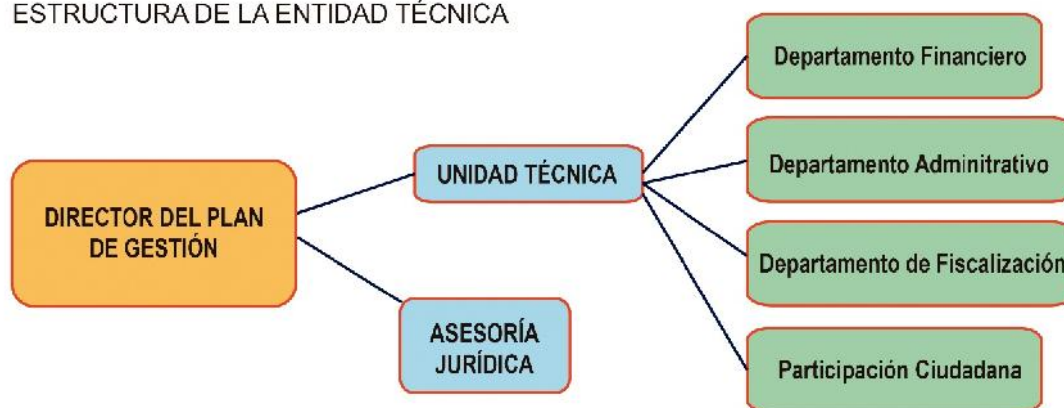
CUADRO N° 20: FUNCIONES DE LA ENTIDAD GESTORA

- Coordinar las actuaciones públicas y privadas dentro de lo propuesto en el Plan de Gestión y dentro de las regulaciones cantonales relacionadas con el Patrimonio.
- Elaborar la respectiva normativa y aplicarla.
- Ejecutar los programas y proyectos.
- Seguir y cumplir correctamente todo lo indicado y previsto en el Plan de Gestión.
- Socializar, promocionar y difundir sobre los objetivos que se quieren obtener con el Plan de Gestión.
- Informar a las autoridades encargadas y demás instituciones involucradas sobre los logros alcanzados y las dificultades que se presentaren durante el proceso de acción o realización.

Fuente y elaboración: Pablo Alvear.

Gráfico N°6: Estructura de la Entidad Técnica.

ESTRUCTURA DE LA ENTIDAD TÉCNICA



Fuente y elaboración: Pablo Alvear.

Se trata de la Unidad encargada de ejecutar todas las normas que posibilitaren el fiel cumplimiento del Plan de Gestión. Para tal resultado tiene que contar con recursos humanos, económicos, tecnológicos y materiales que, en conjunto, garanticen el efectivo cumplimiento de los objetivos propuestos.

CUADRO N°21: FUNCIONES DE LA ENTIDAD TÉCNICA

- Coordinar las actuaciones públicas y privadas dentro de lo propuesto en el Plan de Gestión y dentro de las regulaciones cantonales relacionadas con el Patrimonio.
- Elaborar la respectiva normativa y aplicarla.
- Ejecutar los programas y proyectos.
- Seguir y cumplir correctamente todo lo indicado y previsto en el Plan de Gestión.
- Socializar, promocionar y difundir sobre los objetivos que se quieren obtener con el Plan de Gestión.
- Informar a las autoridades encargadas y demás instituciones involucradas sobre los logros alcanzados y las dificultades que se presentaren durante el proceso de acción o realización.

Fuente y Elaboración: Pablo Alvear.



CUADRO N°22: REQUERIMIENTOS PARA DESEMPEÑAR DE MEJOR FORMA EL PLAN DE GESTIÓN.

- Saber sobre las aplicaciones de acciones dirigidas al cumplimiento del Plan de Gestión.
- Buscar, identificar y valorar iniciativas que contribuyan a la realización del Plan de Gestión.
- Motivar a los moradores del Área en estudio para que se involucren en el proceso que lleva al cumplimiento del Plan de Gestión.
- Elaborar informes sobre cómo se va desarrollando el Plan con la finalidad de precautelar y realizar los correctivos, en caso de que se requiera.

Fuente y Elaboración: Pablo Alvear.

5.4. Programas y Proyectos:

5.4.1. Primer programa.

Intervención en los sitios y edificaciones patrimoniales importantes (E. Var. A, Var B) que más lo necesiten para su conservación, protección y recuperación. Se financiarán a través del aporte de los propietarios o administradores, en el caso de las casas e iglesias. La intervención en los parques será financiada por el GAD.

5.4.1.2. Proyecto

Para elaborar los respectivos proyectos de conservación se observaron, revisaron y analizaron los espacios y edificaciones, seleccionando los que requieren de reparación para su conservación. Para tal requerimiento se establecieron tres grupos:

Proyecto N°1 Edificaciones patrimoniales. Hay algunas fachadas de las casas de la calle Bolívar que necesitan intervención para su mejor conservación, sin embargo se han seleccionado cuatro casas que tienen un considerable índice de deterioro en su frontis. Para tal efecto se realizó la revisión de las fachadas en forma minuciosa, se hizo las mediciones de la superficie de cada fachada, se tomó fotografías de las mismas.

Proyecto N°2 Plazas Patrimoniales. El parque Calderón y el parque de San Blas.

Proyecto N°3 Iglesias Patrimoniales. La que requiere intervención, al momento de la revisión (agosto de 2016) es la fachada lateral izquierda de la Iglesia de San Blas que da a la calle Bolívar. En lo referente a la iglesia de San Sebastián y la del Cenáculo fueron refaccionadas y pintadas hacia el 2013, Las fachada de la Iglesia de San Alfonso, frente a la calle Bolívar, fue intervenida hacia diciembre del 2015.



CUADRO N° 23:

PROYECTOS DE INTERVENCIÓN PARA CONSERVACIÓN PREVENTIVA.

PROYECTOS	ESTRATEGIAS – OBJETIVOS	Plazo
1. Intervención para Conservación preventiva y mejorar la Visualización de las fachadas de cuatro casas seleccionadas.	<ul style="list-style-type: none"> Realizar, en forma efectiva, la conservación preventiva de casas que aún no han sido intervenidas, con el propósito de rescatar el valor patrimonial de estas edificaciones Refaccionar las partes deterioradas de las paredes, sócalos, ventanas, puertas y los demás elementos constitutivos de las fachadas Pintar paredes, sócalos, ventanas, puertas con colores permitidos. 	28 días
2. Intervención para el mantenimiento y monitoreo de las plazas: Parque “Abdón Calderón”, Parque de San Blas, “Manuel J. Calle”.	<ul style="list-style-type: none"> Mantener el buen estado físico y la funcionalidad de los elementos constitutivos de estos parques, tales como: caminerías, bancas, piletas, monumentos que se encuentren deteriorados. Monitorear para que se mantenga limpia la respectiva pileta y controlar que funcionen diariamente los surtidores de agua. Que las bancas se mantengan pintadas y completas en cuanto a sus componentes Procurar que el respectivo monumento se mantenga reluciente. Controlar permanentemente los jardines en lo referente a riego, podado y cuidado de las plantas ornamentales. Contribuir para la mejor visualización de todos los elementos constitutivos de cada una de las dos plazas. 	La reparación durará 28 días. El monitoreo y mantenimiento: cada 3 meses
3. Intervención para conservación preventiva y mantenimiento de la fachada lateral de la Iglesia de San Blas que da a la calle Bolívar.	<ul style="list-style-type: none"> Refaccionar las partes deterioradas de las paredes de ladrillo visto y sócalos de piedra de la fachada en mención. Mantener permanentemente limpias paredes ventanas y la cúpula de esta iglesia 	<p>Refacción: 56 días</p> <p>El monitoreo y mantenimiento: cada 3 meses</p>

Fuente y Elaboración: Pablo Alvear.

5.4.2. Segundo Programa.

Fortalecer la identidad, la unidad y la conciencia patrimonial de los residentes del Área señalada.

5.4.2.1. Proyecto:

Organizar comités ciudadanos y asociaciones de comerciantes y ejecutivos, talleres de educación, capacitación y difusión del Patrimonio Cultural Tangible e intangible existente en esta calle, (Para el objeto se realizaron encuestas, las mismas que constan en anexos).



CUADRO N° 24: ORGANIZACIÓN DE COMITÉ Y ASOCIACIÓN

PROYECTO	ESTRATEGIAS –OBJETIVOS	PLAZO
1.- Recopilación de datos e información, a través de encuestas y entrevistas.	<ul style="list-style-type: none"> Realizar encuestas tendientes a captar la opinión de los ciudadanos que habitan o permanecen durante la jornada laboral sobre la organización en Comités y Asociaciones para velar por el interés colectivo e involucrarse en la protección del Patrimonio Tangible e Intangible de la Calle Simón Bolívar. Tabular las encuestas para obtener los resultados que permitan, o no, cumplir con el objetivo de formar Comités de residentes y Asociación de ejecutivos de ventas.. Involucrar a Directivos de Comités y Asociaciones para que participen en la toma de decisiones relacionadas a proyectos patrimoniales en esta calle 	2 meses.
2.-Formar Talleres de Capacitación a cerca del Patrimonio Cultural.	<ul style="list-style-type: none"> Comprobar a través de encuestas los deseos de participación en talleres de capacitación para el conocimiento del Patrimonio Cultural y su involucramiento en la protección del mismo. Una vez capacitados, los ciudadanos, se debe procurar que se involucren en la Conservación, Protección, Control y Monitoreo de los bienes patrimoniales materiales e inmateriales de la calle Simón Bolívar. 	6 meses.
3.-Difusión y Promoción a cerca de los Bienes Patrimoniales Materiales e Inmateriales que tienen su presencia en la calle Bolívar.	<p>Difundir a través de la página web establecida:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Fotografías antiguas y actuales de edificaciones patrimoniales y eventos religiosos y sociales. ✓ Videos de eventos religiosos, sociales, culturales y cívicos. ✓ Fotografías y videos con datos informativos y fecha de realización del respectivo evento. ✓ Incentivar a hoteles, hostales, restaurantes y demás sitios patrimoniales de orden turístico para que se publiciten o continúen publicitándose a través de prensa, radio, televisión e internet. 	1 mes, 2 semanas.
4.-Educación, Capacitación y difusión del Patrimonio Cultural tangible e intangible y recuperación de la Memoria oral del sector.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Recuperar la memoria oral del área en estudio, documentando leyendas, anécdotas, referencias históricas y otras referencias de convivencia ✓ Recoger la información sobre lo real y lo imaginario, en entrevistas con personas adultas mayores. ✓ Socializar los resultados sobre todo en establecimientos educativos que se encuentran en la calle Bolívar y los talleres que se conformaren con ciudadanos del sector. 	2 semanas.

Fuente y Elaboración: Pablo Alvear.

5.4.3. Tercer Programa:

Reglamentos y normas sobre el uso y ocupación de suelos y controlar los funcionamientos adecuados en lugares permitidos. (Permisos de funcionamiento del Organismo pertinente).

5.4.3.1 Proyecto

Está encaminado a la Gestión correcta para que se dé el uso de suelo y la función adecuados en espacios, sitios y locales ubicados en la calle Bolívar.



CUADRO N°25: GESTIÓN PARA USO DE SUELO

PROYECTO	ESTRATEGIAS – OBJETIVOS	PLAZO
1.-Reglas y normas para una correcta gestión de uso y ocupación de suelo del patrimonio edificado.	<ul style="list-style-type: none"> • Proponer un uso apropiado y definido de suelo de la calle Bolívar en cuanto a: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Corredores de acceso de las casas, muchos de los cuales están siendo usados como lugares de expendio de diferentes mercancías. ✓ Garajes públicos de arrendamiento. ✓ Establecer normas de acuerdo con las características de ocupación y función de los espacios públicos tales como plazas, atrios, veredas, portales. ✓ Control de uso de los espacios relacionados a: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Visualización. ✓ Higiene (depósitos de basura y aseo con agua de los espacios donde se generan malos olores). ✓ Seguridad, (Vigilancia a través de la Guardia ciudadana, Guardias particulares y Policía nacional. 	Perenne

Fuente y Elaboración: Pablo Alvear.

5.4.4. Cuarto Programa. Mejoramiento de los componentes de la calle e implementación de elementos ornamentales y funcionales.

5.4.4.1. Proyecto:

Efectuar cambios en las veredas e Implementar elementos para la comodidad del transeúnte.

CUADRO N° 26: MEJORAMIENTOS EN LA CALLE

PROYECTO	ESTRATEGIAS – OBJETIVOS	PLAZO
Diseño, remodelación y reestructuración de las veredas de la calle Bolívar.	<ul style="list-style-type: none"> • Procurar que todas las aceras de la calle Bolívar tengan la anchura proporcional, por lo que habría que ampliarlas en algunos de los tramos, de esta manera también la calle quedaría con la misma medida en toda su extensión. (un solo carril) • Cambiar las baldosas o cerámicas deslizantes que existen en la actualidad en los tramos comprendidos entre las calles Hno. Miguel y General Torres: por el tipo de piedra antideslizante existente en el resto de tramos de la misma calle. • Los cambios en la amplitud de las veredas y el consecuente estrechamiento de la calle serviría además para evitar el estacionamiento vehicular, salvo en las denominadas "Bahías" las mismas que continuarían en su mismo sitio. Y servirán únicamente para estacionamientos emergentes 	8 meses
Implementación de elementos ornamentales y funcionales.	<ul style="list-style-type: none"> • La consecuente amplitud de las veredas permite implementar, en sus bordes, jardineras, bancas y tachos de basura de medidas apropiadas para el efecto. • Dicha implementación debe hacerse a través de un diseño en el que se prevean distancias y tamaños que no obstaculicen ni la circulación ni la visualización. 	8 meses

Fuente y Elaboración: Pablo Alvear.



5.5. Proyectos a nivel de perfil o idea:

Basados en el primer programa: “Intervención en los sitios y edificaciones patrimoniales importantes (E. Var. A, Var B) que más lo requieran para su conservación, protección y recuperación”. Se plantea a nivel de perfil o idea los tres proyectos de intervención:

1. En cuatro edificaciones patrimoniales seleccionadas,
2. En las Plazas o parques Abdón Calderón y San Blas
3. En la fachada lateral izquierda de la iglesia de San Blas.

Los proyectos de perfil o idea expuestos a continuación constituirán documentos idóneos que servirán de base para que se apliquen en la realidad y son ejemplos para proyectos de Restauración, Recuperación, Conservación, Consolidación, Liberación, Obras emergentes, Reconstrucción y Rehabilitación arquitectónica que se pueden realizar en las diferentes edificaciones, ubicadas en la calle Simón Bolívar, en particular, que lo requieran el momento oportuno.

5.5.1. Proyecto 1: Intervención en 4 casas ubicadas en el Área de Estudio.

5.5.1.1. Objetivos:

Objetivo General: Realizar, en forma efectiva, la conservación preventiva de casas que aún no han sido intervenidas, con el propósito de rescatar el valor patrimonial de estas edificaciones dentro del contexto de la calle Bolívar y de la calle Baltazara de Calderón.

Objetivos Específicos:

- Recuperar las fachadas, arreglando las partes deterioradas y pintando sus elementos constitutivos.
- Lograr que las casas intervenidas guarden uniformidad con el resto de edificaciones patrimoniales para una correcta visualización dentro del Paisaje Histórico Urbano.



5.5.1.2. Justificación:

A través de la Observación directa de los frentes de las edificaciones patrimoniales de la calle Simón Bolívar y Baltazara de Calderón, se visualizaron cuatro casas cuyas fachadas tienen un alto índice de deterioro, tanto en sus paredes y sócalos como también en sus puertas, ventanas, aleros, tumbados y cubiertas; fachadas que, además, están despintadas o mal pintadas y con grafitis, por lo que se consideró necesario realizar el presente proyecto de intervención para Conservación Preventiva así como para la correcta Visualización de las mismas. Estas casas tienen Var B, según consta en la Valoración Patrimonial y en el mapa de Categorización de edificaciones de la Dirección Municipal de Áreas Históricas Patrimoniales de Cuenca. (Fuente: Áreas Históricas, Gad,Cuenca,2016)

Es oportuno anotar que los actuales propietarios de la casa situada en la esquina de la calle Baltazara de Calderón y Miguel Heredia (Casa N°2) fueron consultados, personalmente sobre si están o no de acuerdo con la intervención propuesta y en aportar económicamente, la repuesta fue positiva, tomando en cuenta la respectiva autorización del GAD.

La importancia histórica radica en que esta casa pertenece a herederos del Sr. Benigno Abril y de la Sra. Magdalena Idrovo, que poseían saberes ancestrales y experticia en cuanto a “La curación y reubicación de huesos” (Dentro de la medicina se denomina Traumatología), por lo que eran muy solicitados y conocidos en Cuenca. El Sr. Benigno Abril y su esposa cumplieron su labor, en beneficio de la salud, en esta casa, desde la década de los 50 hasta la década de los 80. (Fuente: Sr. Cristóbal Álvarez y Sra. Magdalena Abril, actuales propietarios). La casa ubicada en la esquina de la calle Bolívar y Esteves de Toral (Casa N°4) es de los herederos del Dr. Luis Darío Espinoza y de doña Blanca Cordero Crespo, hija del ilustre cuencano Octavio Cordero Palacios; en la actualidad pertenece a los hermanos Espinoza Cordero de los que forman parte el connotado periodista Simón Espinosa y el sacerdote Darío Espinoza destacado en el orden eclesiástico, que comparte la vivienda con sus sobrinos Cárdenas Espinoza, aquí vivió por mucho tiempo el periodista y literato Eliecer Cárdenas Espinoza.



Se conversó con el Lic. Pablo Cárdenas Espinoza quien manifestó que su familia está dispuesta a realizar la respectiva intervención con autorización del GAD. (Fuente: Lic. Pablo Cárdenas Espinoza).

En cambio la casa ubicada en la esquina de las calles Baltazara de Calderón y Miguel Vélez (Casa N°3) causa impacto por estar desmantelada y en franco proceso de destrucción por el descuido como consecuencia del abandono.

De igual manera la casa ubicada en la calle Baltazara de Calderón entre Miguel Heredia y B. Serrano (Casa N°1) está en proceso de demolición, el mismo que está siendo inconsulto y sin autorización de los organismos encargados por lo que se ha colocado sobre la puerta de entrada un sello de suspensión provisional de acuerdo con el artículo 390 del COOTAD, (8/7/2016).

Lo señalado constituyó un importante motivo para incluirles en el proyecto de intervención para Conservación Preventiva, acogiendo, por supuesto, lo dictaminado en el artículo 19 de la Ordenanza para la Gestión y Conservación de las Áreas Históricas y Patrimoniales del Cantón Cuenca, que dice: “Ninguna edificación inventariada con algún grado de valor patrimonial, aunque se hallare en mal estado de conservación, podrá ser demolida. Obligatoriamente será conservada según las intervenciones permitidas y correspondientes a su grado de valor”, (Dirección de Áreas Históricas del Cantón Cuenca, 2010).

Por todo lo especificado se pone a consideración el Proyecto de Intervención para Conservación preventiva de las casas en mención.

5.5.1.3 Dimensionamiento:

Una vez realizada la evaluación del estado de conservación de las casas patrimoniales de valor: Emergente, Var A y Var B siguiendo el sentido occidente- oriente de la calle Baltazara de Calderón y a continuación, la calle Simón Bolívar, se determinó que cuatro casas estaban en el peor estado de Conservación por lo que necesitaban, en forma inmediata, de la intervención para conservación preventiva y correcta visualización.



Ubicación:

- **Casa N°1:** Está ubicada en el tramo sur de la calle Baltazara de Calderón con el Nro. 2-29 entre Miguel Heredia y Miguel Vélez pertenece a la parroquia San Sebastián.
- **Casa N°2:** Está localizada en el tramo norte, en la esquina de las calles Baltazara de Calderón y Miguel Heredia, pertenece a la parroquia San Sebastián.
- **Casa N°3:** Está situada en el tramo norte, en la esquina de las calles Baltazara de Calderón y Miguel Vélez, pertenece a la parroquia San Sebastián.
- **Casa N°4:** Está asentada en el tramo norte de la calle Simón Bolívar 14-04 y Esteves de Toral, esquina, pertenece a la parroquia San Sebastián.

5. 5.2. Descripción Técnica del Proyecto:

La descripción Técnica se refiere tanto a las medidas de longitud y a las de las superficies a intervenir, como también al estado actual de conservación en el que se encuentran cada una de las fachadas de las casas en estudio.

Casa N°1: Es de una sola planta, Sus medidas son 6,50 m. de largo por 4,15 m de altura. La superficie total a intervenir es de 26,25 m²; a la pared corresponden 17,395 m², al socalo 5,30 m², a la puerta: 2,88 m² y a la ventana 1,40 m². La pared de la fachada es de adobe enlucido, el socalo es de “champeado de cemento”, puerta de hierro y ventana de marcos y protección de hierro, la cubierta es de teja artesanal, carece de canal. En cuanto a la fachada, desde el socalo hasta el alero hay graves resquebrajaduras y grietas, se ven manchas y mezclas de pinturas de diferentes colores y grafitis. En cuanto a su interior está totalmente desmantelado.

Fotografías: Estado de conservación de la edificación.

Foto N°267:



Foto N°268:



Foto N°269:



Foto N°270:



Fuente de las fotografías: Pablo Alvear.

Casa N°2: Esta casa tiene una sola planta; dos frentes, el que queda hacia la calle Baltazara de Calderón mide 9,20 m de largo por 3,30 m de altura, hacia la calle Miguel Heredia, tiene un muro de ladrillo visto de 8,00 m de largo por 5,20 m de altura. La Superficie a intervenir es: Vista frontal 30,36 m². Vista lateral 41,6 m². Total: 71,96 m². Parte Frontal: Pared: 18,26 m². Sócalo: 7,52 m². Puerta: 2,64 m². Ventana: 1,82 m². Parte lateral. Pared 40,8 m², ventana 0,80 m². La pared del frontis principal hacia la calle Baltazara de Calderón es de adobe enlucido, el sócalo es revestido con "champeado de cemento", la puerta es de madera y los marcos y rejillas de la ventana también son de madera, el tumbado del alero es de carrizo revestido con estuco de yeso. Hay serias resquebrajaduras y grietas tanto en la pared como en el sócalo, la pared está despintada y grafiteada, la mitad del estucado del tumbado del alero ya no existe por lo que se divisa directamente el carrizo, la cubierta es de teja artesanal, no tiene canal.

Fotografías: Estado de conservación de la edificación.

Foto N°271:



Foto N°272:



Foto N°273:



Foto N°274:

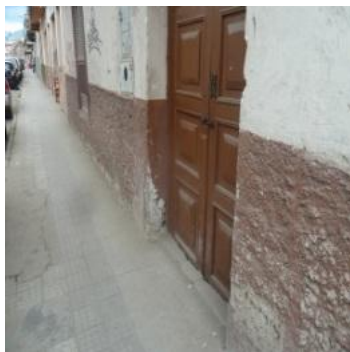


Foto N°275:



Foto N°276:



Fuente de las fotografías: Pablo Alvear.

Casa N°3: Esta casa tiene dos plantas y dos frentes, hacia la calle Baltazara de Calderón sus medidas son 6,20m de largo por 7,80m de altura y hacia la calle Miguel Vélez, son de 13m de largo por 7,80m de altura. La superficie total a intervenir es de 149,7 m², de los que: 48,30m² corresponden a la fachada frontal y 101.4 a la fachada lateral. Parte frontal: Pared: 38.3 m². Sócalo: 4,5 m² puerta de entrada 2,20, puerta de local comercial 3,30. Parte lateral: Pared: 63,8m². Sócalo 13,00 m². Ventanas 3,12 m². Puerta 2,20m². Las paredes, en sus dos frentes, son de ladrillo enlucido con cemento y arena, y tienen resquebrajaduras y grietas considerables, las puertas de madera y ventanas con marcos de madera estan bastante deterioradas, las puertas enrollables de hierro están en regulares condiciones, los aleros están en regulares condiciones, la cubierta es de teja artesanal, no tiene canal.

Fotografías: Estado de conservación de la edificación:

Foto N°277:



Foto N°278:



Foto N°279:



Foto N°280:



Foto N°281:



Foto N°282:



Fuente de las fotografías: Pablo Alvear

Casa N°4: Tiene dos frentes, la de la calle Bolívar es de una sola planta, sus medidas son 21,00m de largo por 3,80m de altura. Su frontis hacia la calle Esteves de Toral tiene dos partes diferenciadas, la que va desde la esquina con la calle Bolívar posee medidas de 11,30m de largo por 3,80m de altura corresponde a una planta baja, y la otra parte, a dos plantas con medidas de 9,70m de largo por 6,40m de altura; en total la medida es de 20 m de largo. La superficie es: Parte frontal: 79,8 m², parte lateral 110,84 m². Pared de la parte frontal: 53,88 m². Puerta: 4,32 m². Ventanas: 2,40 m². Sócalo 19,20 m². Parte lateral: Pared: 88,44 m². Sócalo 20,00 m². Ventanas 2,40 m², las paredes de ambos frentes son de adobe enlucido con sócalos de “champeado de cemento”, la puerta es de madera, las ventanas de la fachada, que da a la calle Bolívar, tienen marco y protección de hierro; las ventanas que dan a la Esteves de Toral tiene marcos de madera.

Tanto las paredes como la puerta y ventanas están averiadas, las paredes están pintadas con manchas de varios colores y grafiteadas al igual que los sócalos, los aleros están en regulares condiciones, la cubierta de la planta baja es de teja artesanal y tiene canal, la parte de dos pisos tiene teja artesanal en su cubierta pero carece de canal.

Fotografías: Estado de conservación de la edificación:

Foto N°283:



Foto N°284:



Foto N°285:



Foto N°286:



Foto N°287:



Foto N°288:



Fuente de las fotografías: Pablo Alvear.

Referentes conceptuales:

El presente proyecto se basa en “Manuales para la Conservación Preventiva aplicada para sitios arqueológicos y tramos arquitectónicos de Coyector, Cojitambo, Chobshi, Todos Santos, Quingeo y Jima”. (Cardoso, 2012).

5.5.3. Propuesta.

En el proyecto, en mención, se propone los siguientes puntos, los mismos que están encaminados a cumplir con la gestión de Conservación Preventiva y Correcta Visualización de las cuatro casas señaladas.



Actividades Previas:

- Identificar el estado de conservación de la fachada o las fachadas de cada una de las casas.
- Diagnosticar con precisión sobre todo lo que necesite ser intervenido para su correcta refacción en cada una de las edificaciones.
- Establecer el respectivo cronograma de las actividades asignadas a cada miembro del equipo de trabajo.

Responsabilidades:

- La Planificación y diseño serán realizados por un arquitecto con la colaboración de estudiantes de arquitectura.
- La compra de herramientas, materiales y alquiler de andamios estará a cargo del arquitecto director de la obra.
- Vigilar el cumplimiento de las actividades encomendadas a cada integrante del equipo de trabajo; estará a cargo del arquitecto director.
- Mantener limpio el lugar de acción. El aseo se realizará luego de culminar la diaria jornada laboral.

Ejecución estratégica del Proyecto:

- Refaccionar todas las resquebrajaduras y grietas utilizando los materiales apropiados de acuerdo con los elementos constructivos y constitutivos de las paredes de cada casa.
- Efectuar la respectiva labor de carpintería para arreglar puertas de madera, marcos de madera para ventanas y colocar los vidrios correspondientes.
- Componer las puertas, los marcos y protecciones de hierro en la casa que lo necesite.
- Arreglar los tumbados de los aleros en la casa que lo requiera.
- Pintar paredes, sócalos, puertas y ventanas con los colores adecuados y bien complementados.
- Utilizar pinturas acrílicas de calidad para exteriores, así como también buenas pinturas esmalte y/o lacas preparadas para puertas y ventanas de madera y/o hierro.



Impactos de carácter positivo o negativo que puede generar la ejecución del proyecto.

Impactos positivos: El cumplir totalmente con el proyecto de intervención en las cuatro casas, que al momento son las que ostentan un pésimo estado de conservación respecto al resto de edificaciones patrimoniales de la calle Bolívar y la calle Baltazara de Calderón, constituirá un éxito por cuanto mejorará en lo que concierne al mantenimiento y a la visualización de todos los componentes de cada una de las fachadas, destacando, más aún, el valor patrimonial del área en estudio.

El empoderamiento de los propietarios de cada una de las edificaciones ya que ellos son los beneficiarios directos del proyecto.

Impacto Negativo: El no haber podido entrevistar a los dueños de la **Casa N°1 y Casa N°3**, las mismas que están abandonadas y desmanteladas y que obligatoriamente tienen que ser intervenidas según el artículo 19 de la Ordenanza para la Gestión y Conservación de las Áreas Históricas y Patrimoniales del Cantón Cuenca.

Que el GAD de Cuenca y los propietarios no prestaren el apoyo necesario para tal ejecución.

Participantes:

- El GAD de Cuenca, a través de un delegado del Área histórica
- La facultad de Arquitectura de la Universidad de Cuenca, por medio de un equipo técnico conformado por un arquitecto y estudiantes de la opción Restauración Urbano Arquitectónico.

En lo referente a la mano de obra calificada se requiere de:

- Trabajadores de la construcción con experiencia en refacción y pintado de paredes.
- Carpinteros, cuya especialidad sea arreglo, lacado y/o pintado de puertas y ventanas de madera.
- Mecánico industrial para reparación y pintado de puertas, ventanas y protecciones de hierro, confección y colocación de canales.
- Propietarios de los inmuebles.



Herramientas:

- El presente documento en el que consta todo lo relacionado con el proyecto a realizarse.
- Fichas de diagnóstico de daños en las que estará especificado y puntualizado todo lo concerniente al estado de conservación de las fachadas de cada inmueble.
- Fichas de levantamiento en los que constarán los avances en el proceso de ejecución de la obra.
- Dispositivo de control de hora de inicio y culminación de la jornada laboral diaria.
- Libro de control de gastos respaldado por las correspondientes facturas.

Actividades durante la ejecución del Proyecto:

Como actividad en beneficio de las cuatro casas es elegir los colores adecuados para pintar los elementos constitutivos de cada fachada de tal manera que se complementen y no se produzcan contrastes bruscos tanto entre los elementos de la fachada como con las fachadas de las casas del entorno.

- **Casa N° 1:**

Arreglar la cornisa o alero y pintarla de blanco y los canecillos de color café roble oscuro, Refacción de grietas y fisuras de la pared y el socalo y pintar la pared de color amarillo banana y el socalo color vino tinto. Arreglar la puerta y la ventana, pintarlas de color café roble oscuro. Colocar una canal con su respectivo tubo bajante.

- **Casa N°2:**

Refaccionar el tumbado del alero y colocar los respectivos estucos faltantes y pintar los canecillos de color roble oscuro. Reparar las partes deterioradas de la pared y el socalo de la parte frontal y del muro de ladrillo de la parte lateral. Pintar la pared y el muro de color crema y el socalo de color rojo vino. Arreglar La puerta y ventanas frontal y lateral y pintarlas de color café roble claro. Colocar una canal con su respectivo bajante.

- **Casa N°3:**

Refaccionar la cornisa y todas las partes deterioradas de las paredes y sócalos de las fachadas frontal y lateral, así como las puertas y ventanas, pintar de color blanco hueso las paredes y color terracota claro los sócalos, las puertas y ventanas de madera, de color Roble claro y las puertas enrollables color roble claro.



- **Casa N°4:**

Las cornisas y las canales están en estado aceptable, los canecillos se pintaran color roble oscuro. Refaccionar las paredes y los sócalos de ambos frentes, arreglar la puerta de acceso. Pintar las paredes color arena la puerta color roble oscuro. Los marcos de las ventanas de hierro, pintar color negro y las ventanas de la planta alta del frontis lateral de color roble oscuro.

5.5.3.1. Cronograma de trabajo:

CUADRO N° 27:

ACTIVIDADES	CRONOGRAMA DE TRABAJO																											
	SEMANAS																											
	1							2							3							4						
	1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	4	5	6	7
Entrevistas, para acuerdos, con los propietarios de las casas en las que se va a intervenir en sus fachadas																												
Inspección de las fachadas a intervenir y evaluación de los daños existentes mediante fichas de diagnostico de daños.																												
Análisis de las fichas levantadas y Armado de cuadros de presupuestos para obtener los costos de la intervención.																												
Presentación del proyecto de intervención en las fachadas a los dueños de las casas y a las autoridades delegadas a este proyecto.																												
Compra de los materiales necesarios para la intervención y contratar al personal adecuado por parte de la empresa contratista.																												
Desarrollo de los trabajos de recuperación de fachadas y arreglo de daños en las edificaciones del proyecto.																												
Entrega formal de las viviendas intervenidas a los dueños por parte de las autoridades delegadas al proyecto.																												

Fuente y Elaboración: Pablo Alvear.



5.5.3.2. Presupuesto. Este presupuesto está basado en rubros y plantillas actualizadas en 2016 para el programa inter pro 2010, el precio de los contratos, limpieza y transporte fue consultado al personal calificado en cada rama a en la misma fecha.

CUADRO N° 28:

PRESUPUESTO aproximado para la Intervención en las cuatro casas.	
MATERIALES	COSTO
Material para reparación de paredes	300,00
Pintura para paredes	456,00
Pintura para cornisas	79,00
Pintura para canecillos	50,00
Pintura para puertas y ventanas	40,00
Canales	456,00
Tejas	30,00
Alquiler de andamios	10,00
CONTRATOS DE PERSONAL	
Contrato de Albañiles	560,00
Contrato de carpinteros	120,00
Contrato de pintores (Para todas las superficies)	720,00
Arquitecto	800,00
VARIOS	
Transportes	80,00
Limpieza	80,00
COSTO SUB TOTAL	3781,00
Imprevistos (5%)	189,05
Costo de materiales incluido el 14% de IVA	529,34
COSTO TOTAL	4499,39
Tiempo de duración: 28 días	

Fuente y Elaboración: Pablo Alvear.

5.5.3.3. Indicadores de Seguimiento, Ejecución y Valoración:

El sistema de Indicadores de Seguimiento, Ejecución y Valoración que deben tener las Entidades Gestoras dentro del presente proyecto, será diseñado en función de la realidad en la que se está aplicando. En el presente proyecto de intervención, de las cuatro casas de la calle Bolívar y su prolongación la calle Baltazara de Calderón, la realidad en la que se está aplicando es de carácter territorial urbano, percatándose de la certeza en la aplicación de la normativa, la presencia de tipologías constructivas tradicionales y el uso social con la participación de los que allí habitan y de los que allí permanecen durante la jornada laboral en el proceso de Conservación del Patrimonio Cultural.



Para el diseño propuesto se deben tomar en cuenta los siguientes puntos.

- Será el resultado del trabajo mancomunado de todos los actores participantes.
- El diseño debe responder a objetivos precisos.
- Tendrá la posibilidad de estar sujeto a cambios si el caso lo requiere
- Los aportes de los actores deben expresarse en términos que representen lo que se evalúa y monitorea en el sector. Se debe tomar en cuenta, también la capacidad económica de los propietarios de cada casa.
- Las fuentes de financiamiento corresponden a los propietarios de las casas.
- Las entidades responsables de la ejecución del proyecto, serán El GAD del cantón Cuenca y la facultad de Arquitectura de la Universidad de Cuenca.

Al momento de la ejecución del presente estudio, el INPC no es responsable de las intervenciones en sitios y edificaciones patrimoniales a nivel nacional de acuerdo con el decreto pertinente.

5.5.4. Proyecto 2:

Intervención para el mantenimiento y monitoreo del parque “Abdón Calderón” y del parque de San Blas “Manuel J. Calle”

Las plazas con todos sus componentes como jardines, caminerías, monumentos, piletas, bancas, entre otros, constituyen parte fundamental del Paisaje Histórico Urbano de Cuenca y en este caso del sector de la calle Bolívar. El presente proyecto tiene la finalidad de mejorar y proteger para conservar estos espacios de orden recreativo, contemplativo y de descanso a través del mantenimiento y monitoreo.

5.5.4.1. Objetivos:

Objetivo general:

Realizar el mantenimiento de los parques Abdón Calderón y Manuel J. Calle o parque de San Blas en todos y cada uno de sus elementos constitutivos.



Objetivos específicos.

- Mantener el buen estado físico, el uso y funcionalidad adecuados de: caminerías, bancas, piletas, monumentos, jardines
- Monitorear para que se mantengan limpias la respectiva pileta y controlar que funcionen diariamente los surtidores de agua.
- Procurar que el respectivo monumento se mantenga reluciente.
- Monitorear y Controlar permanentemente los jardines en cuanto a riego, podado y cuidado de las plantas ornamentales se refiere.
- Contribuir a la mejor visualización de todos los componentes en conjunto de cada una de las dos plazas.

5.5.4.2 Justificación.

En los actuales momentos, el parque Calderón, para su mejor conservación requiere del continuo mantenimiento y control sobre todo de las bancas que están despintadas y algunas averiadas, de la pileta que está descuidada y de la glorieta que requiere cuidado. En lo referente a la plaza de San Blas, en la actualidad se observan muchos deterioros y disfuncionalidad en las bancas, en las caminerías y en la pileta. En tal sentido requiere de un constante mantenimiento, monitoreo y control.

Para el efecto determinado, en el presente proyecto se plantean los pasos a seguir en forma metodológica con la finalidad de recuperar y monitorear para conservar estas dos plazas importantes en los órdenes Histórico, arquitectónico, estético, social y religioso dentro del Patrimonio Cultural de nuestra ciudad en general y de la calle Simón Bolívar, objeto del presente estudio.

5.5.4.3. Dimensionamiento:

Se consideró necesario dimensionar las acciones para el presente proyecto de mantenimiento y monitoreo de los parques Abdón Calderón y Manuel J. Calle conocido como parque de San Blas ya que constituyen elementos fundamentales del paisaje de la calle Bolívar

Ubicación:

- El parque Abdón Calderón se encuentra situado en el núcleo del Centro Histórico de la ciudad de Cuenca. Limita al norte con la calle Simón Bolívar, al sur con la calle Mariscal Sucre, al este con la calle Luis Cordero y al occidente con la calle Benigno Malo.

Foto N°289: Vista de la zona de ubicación del parque Abdón Calderón.



Fuente de la fotografía: VLIR.

- El parque Manuel J. Calle o de San Blas se encuentra ubicado en la parte oriental del Centro Histórico de la ciudad de Cuenca. Limita al norte con la calle Simón Bolívar, al sur con la calle San Blas, al este con la calle Manuel Vega y al occidente con la calle Tomás Ordóñez.

Foto N°290: Vista de la zona de ubicación del parque de San Blas.



Fuente de la fotografía: VLIR.

5.5.4.4. Descripción Técnica del Proyecto:

En esta descripción van detalladas las medidas de longitud, superficiales y el estado de conservación de los elementos constitutivos de cada plaza o parque en estudio, así como también, el uso y función que se está dando en forma periódica en los momentos actuales a áreas específicas de ambos parques.

Parque Abdón Calderón: El parque Calderón es de forma cuadrada con bordes redondeados en sus esquinas 100m por lado, con una superficie de 10000 m². Su estado de conservación actual es aceptable, pero hay algunos elementos deteriorados como la pileta y el jardín que la rodea, conjuntamente con las balaustradas que lo enmarcan. La fotografía N°291 demuestra el estado de conservación en el que se encontraba tanto la pileta como el jardín y las verjas, para el año 2004; las fotografías N°292 y N°293 revelan la situación en la que se encuentran actualmente. La fotografía N°294 es un ejemplo del estado en el que están la mayoría de bancas de madera del parque Calderón, despintadas y desgastadas.

Fotografías estado de conservación de algunos elementos del parque Calderón:

Foto N°291:



Fuente de la fotografía: Cuenca Pedacito de Cielo.

Foto N°292:



Foto N°294:



Fuente de las fotografías: Pablo Alvear.

Foto N°293:





Parque Manuel J. Calle o de San Blas: El parque de San Blas es de forma rectangular con bordes redondeados en las esquinas los lados correspondientes tanto a la calle Bolívar como a la calle San Blas miden 100 y los lados que limitan con las calles Tomás Ordoñez y Manuel Vega miden 48m., la superficie es de 4800m².

Su estado de conservación actual es regular debido a que muchos de sus componentes están en mal estado de conservación. La mayoría de bancas están despintadas y les faltan varillas de madera tanto en el asiento como en los espaldares como se puede ver en las fotografías N°295, N°296 y N°297. Los pisos desgastados con faltantes de algunas cerámicas como la muestra de la fotografía N°298. La pileta del parque de San Blas está sin agua y sin surtidores. La fotografía N°299 nos demuestra su estado de disfuncionalidad en la actualidad. Los jardines del parque de San Blas están descuidados y con basura como se demuestra en la fotografía N°300.

En cuanto al uso y función que tiene un parque público es, evidentemente, de carácter recreativo y contemplativo, pero lamentablemente se lo está dando un uso y funcionalidad inadecuados como se puede ver en las fotografías N°301 y N°302. Alrededor del parque de San Blas se han instalado carpas correspondientes a una feria artesanal denominada “Junta Nacional de Defensa del Artesano” durante los meses de junio y julio del 2016, a la que acude gran cantidad de personas diariamente, como se ha podido observar durante el presente estudio. Esto es una amenaza para que se continuen produciendo daños en pisos, jardines, bancas, monumento y pileta que son los elementos constitutivos más importantes de este parque.

Fotografías estado de conservación de algunos elementos del parque San Blas:

Foto N°295:



Foto N°296:



Foto N°297:



Foto N° 298:



Foto N° 299:



Foto N° 300:



Foto N°301:



Foto N°302:



Fuente de las fotografías: Pablo Alvear.



Referencias conceptuales:

Las acciones primordiales en el presente proyecto son de mantenimiento y monitoreo por lo que se consideró importante transcribir los conceptos de estas dos formas de acción tendientes a la recuperación y protección de los bienes patrimoniales para su buena conservación.

Mantenimiento: “Es la acción planificada que esta intimamente relacionada con la buena subsistencia de un elemento o de un sistema de elementos para que su función sea efeciente, sus características materiales o su estética se mantengan o alcancen los niveles requeridos. El mantenimiento contempla acciones que pueden ser aplicadas simplemente con una visión general y basada en el sentido común para pequeñas acciones (podas, cortes de vegetación, desmontes, limpieza de canales, pintura aplicada a superficies, etc.) hasta las recomendaciones de técnicos y especialistas que en cada uno de los campos sugieren realizar de acuerdo con la durabilidad, resistencia o tiempo de vida útil de un elemento”. (Cardoso, 2012).

Monitoreo: “Se entiende por monitoreo la acción de observación cíclica, sistemáticamente planificada y verificada de cada uno de los sistemas y elementos que corresponden al espacio público. Esta acción se basa en un programa de observación preestablecido que deberá ser sugerido y definido por los técnicos y especialistas en cada una de las ramas y que se registrará en un documento escrito e informático que permita su seguimiento y verificación. Tiene entre sus objetivos encontrar los cambios en la materialidad del elemento, antes de que existan deterioros de gran magnitud, así como generar recomendaciones cuando se identifiquen indicios de problemas” (Cardoso Fausto, 2012).

5.5.5. Propuesta:

En este proyecto se proponen los siguientes puntos de acuerdo con la gestión a realizarse que implica tanto el mantenimiento de los elementos constitutivos de los parques Abdón Calderón y de San Blas como también el monitoreo que se realizará en forma cíclica y sistemática.



Actividades:

- Identificar el estado de conservación en el que se encuentran cada uno de los elementos constitutivos de las dos plazas.
- Diagnosticar sobre los daños para efectuar correctamente la intervención de mantenimiento pertinente a cada elemento.
- Realizar fichas sobre el estado de conservación de cada elemento.
- Contar con las referencias históricas y conceptuales sobre: Conservación, mantenimiento y monitoreo.
- Contar con el modelo de gestión para el monitoreo de las dos plazas.
- Procesar la respectiva información recogida
- Efectuar el monitoreo y seguimiento de los daños.
- Formular una metodología para el monitoreo y mantenimiento.
- Contar con los recursos económicos necesarios o buscar fuentes de financiamiento a través del Departamento del GAD, encargado de tales gestiones.

Identificación de impactos:

- **Impacto positivo:** A través de este proyecto se conseguirá que no se descuide la labor de mantenimiento, control y uso y función adecuados para la buena conservación de todos los elementos de los parques en mención que de una u otra manera coadyuvan a la distracción, recreación, contemplación y descanso que siempre deben proporcionar estos espacios, en particular, para beneficio de todos sus visitantes.
- **Impacto negativo:** Se da uso inadecuado al parque de San Blas en sus espacios verdes, mobiliario, piletas, caminerías y monumento que son exclusivamente para recreación, contemplación y descanso, al conceder el permiso legal para que sus entornos sean ocupados por ferias artesanales, lo que causa el deterioro de los elementos constitutivos de esta plaza



Participantes:

- El GAD de Cuenca, a través de un delegado del Área histórica
- La facultad de Arquitectura de la Universidad de Cuenca, por medio de un equipo técnico conformado por un arquitecto y estudiantes de la opción Restauración Urbano Arquitectónico.
- Personal capacitado en monitoreo
- Técnicos capacitados en mantenimiento de: Jardines con todos sus componentes, de piletas y sus componentes, de monumentos y pisos.
- Obreros calificados; trabajadores de la construcción con experiencia en reparación de pisos, colocación de cerámicas y refacción de bordillos.
- Carpinteros, para el arreglo, lacado y/o pintado de bancas de madera.
- Mecánicos industriales con experiencia en balaustradas de hierro forjado.

Herramientas para el proceso de monitoreo

- Ficha de registro de daños y vulnerabilidades
- Ficha de descripción de daños y amenazas
- Gráficos de daños y patologías.
- Fotografías generales y de las partes deterioradas de los distintos elementos constitutivos de las dos plazas.
- Dibujo técnico o a mano alzada de las partes o áreas que se requiera.

Acciones para el proceso de Monitoreo:

- **Las acciones a efectuarse son:**
 - Levantamiento de información para comprobar el estado de conservación en relación con deterioros provocados por la naturaleza, daños antrópicos, amenazas y vulnerabilidades con el objeto de intervenir en forma precisa y correcta.
 - Elaboración de fichas de diagnóstico de daños, las mismas que servirán para categorizar los elementos constructivos de acuerdo con los daños y vulnerabilidades existentes en ellos. Su representación será gráfica y descriptiva (datos, organizadores gráficos, dibujos, fotografías, etc.)



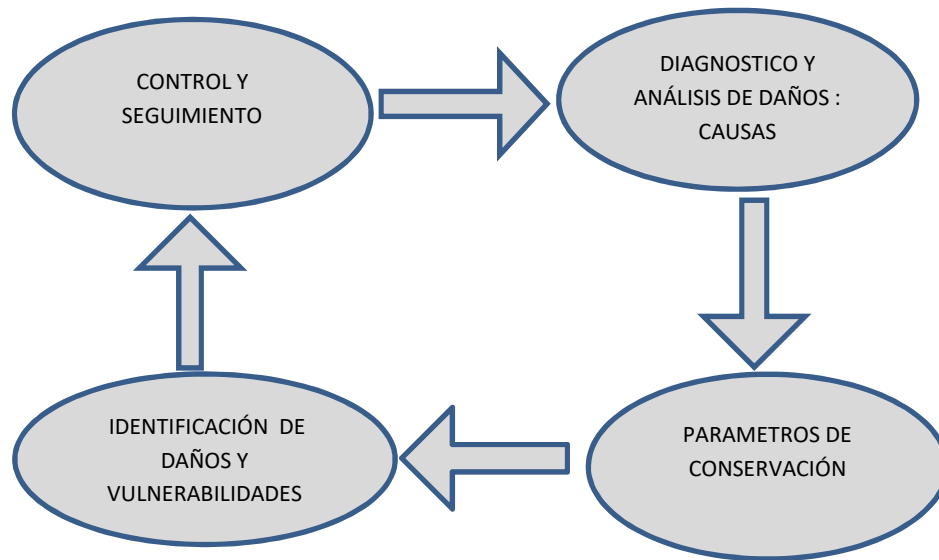
- Aplicación del monitoreo preventivo que consiste en observar permanentemente para determinar los riesgos y consecuentemente realizar la prevención requerida con el fin de proteger y conservar el bien en buen estado.
- El control es una acción imprescindible, en el caso particular de las plazas en estudio, por cuanto los daños en las bancas, jardines, pisos y pileta son efectuados por personas eso está demostrado, por ejemplo en las varillas de madera sacadas de las bancas (ver fotografías: “Bancas del parque de San Blas, junio 2016”) El control debe estar a cargo de la guardia ciudadana que debe permanecer diariamente en los parques.
- Las reparaciones de todos los daños actuales, demostrados, deben hacerse lo más pronto posible por el impacto que causan y por la conservación que requieren.
- Las acciones para el proceso de monitoreo pueden desarrollarse por fases.

CUADRO N° 29: FASES PARA EL PROCESO DE MONITOREO

Fase 1. Identificación de daños y vulnerabilidades.	Todo el proceso de identificación debe estar bien documentado.
Fase 2. Diagnóstico y análisis.	Diagnosticar el estado actual del Parque Calderón y del parque de San Blas y analizar las causas y amenazas de los daños, lo que facilitará para determinar prioridades en cuanto a realizar acciones de carácter emergente en unos casos y de tipo correctivo en otros.
Fase 3. Intervención técnica de acuerdo con los parámetros de conservación.	mediante la intervención técnica se define los tratamientos apropiados y oportunos, las acciones correctivas y las intervenciones necesarias para las afectaciones.
Fase 4 Control y seguimiento periódico.	El Control y seguimiento periódico se definirán, previamente y se realizarán de acuerdo con las amenazas que afecten a los elementos. Para el efecto se harán las respectivas fichas.

Fuente y Elaboración: Pablo Alvear.

Grafico N°7: CICLO DE MONITOREO



Fuente y elaboración: Pablo Alvear

CUADRO N°30: CROMOGRAMA DE TRABAJO PARA LOS PARQUES: CALDERÓN Y DE SAN BLAS

ACTIVIDADES	CRONOGRAMA DE TRABAJO																											
	SEMANAS																											
	1							2							3							4						
	1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	4	5	6	7
Entrevista con los directivos de parques y jardines del GAD de Cuenca para llegar a los acuerdos correspondientes sobre la intervención.																												
Inspección de las partes que serán intervenidas, evaluación de los daños existentes mediante fichas de diagnóstico.																												
Análisis de las fichas y elaboración de los cuadros de presupuesto para obtener los costos de intervención.																												
Presentación del proyecto de intervención a los encargados de parques y jardines del GAD de Cuenca y autoridades delegadas del proyecto.																												
Compra de los materiales necesarios y contratación de obreros de la construcción por parte de la empresa contratista.																												
Desarrollo de los trabajos de reparación y recuperación de los elementos deteriorados.																												
Entrega del trabajo culminado y formulación de acuerdos para el monitoreo y mantenimiento.																												

Fuente y elaboración : Pablo Alvear.



Presupuesto: Este presupuesto está basado en rubros y plantillas actualizadas en 2016 para el programa inter pro 2010, el precio de los contratos, limpieza y transporte fue consultado al personal calificado en cada rama a en la misma fecha.

CUADRO N°31:

PRESUPUESTO aproximado para la reparación de los elementos deteriorados del parque Calderón y parque de San Blas.	
MATERIALES	COSTO
30 m de varillas de madera para las bancas	90.00
5 galones de pintura esmalte	90.00
Lijas para pulir las bancas	5.00
Cica para pegar cerámicas o baldosas	15.00
20m2 de cerámicas para pisos	200.00
Cemento	40.00
CONTRATOS DE PERSONAL	
Arquitecto	800.00
Trabajador de la construcción	60.00
Carpintero	150.00
PRESUPUESTO PARA MONITOREO Y MANTENIMIENTO	
Elaboración y aplicación de fichas de diagnóstico	100.00
Procesamiento de la información recogida	100.00
Diseño de proyectos de intervención de los elementos a recuperarse	100.00
Realización y aplicación de fichas de monitoreo y seguimiento para determinar el estado de conservación de los elementos intervenidos cada 6 meses durante 2 años.0	400.00
Mantenimiento de acuerdo a los resultados de las fichas de monitoreo cada 6 meses durante 2 años	1600.00
COSTO SUB TOTAL	3750.00
Inprevistos (5%)	187.50
Costo incluido el 14% IVA	525.00
COSTO TOTAL	4462.50
Tiempo de duración: 28 días	

NOTA: El presupuesto para la refacción de los elementos de los dos parques es para la ejecución inmediata, El presupuesto para el monitoreo y mantenimiento es para ejecuciones periódicas.

Fuente y Elaboración: Pablo Alvear.



5.5.5.1 Indicadores de seguimiento y evaluación:

Los indicadores de seguimiento y evaluación constituyen un sistema que nos demuestra si cada acción, estrategia e intervención del plan de mantenimiento y monitoreo cumple con los objetivos propuestos; proporcionándonos los resultados obtenidos.

Este sistema permite un adecuado seguimiento y evaluación dentro del proceso de mantenimiento y monitoreo del Parque Calderón y el de San Blas que son bienes de carácter territorial urbano.

Para el proyecto propuesto se deben tomar en cuenta los siguientes puntos:

- ✓ Será el resultado positivo del trabajo en equipo de los actores participantes.
- ✓ El diseño será conciso y debe responder a objetivos precisos.
- ✓ Los costos deberán ser lo más económicos posibles.
- ✓ Los aportes de los actores deben expresarse en términos que representen lo que se evalúa y monitorea en el sitio.
- Las fuentes de financiamiento para el éxito del proyecto será El GAD de Cuenca.
- Las entidades responsables de la ejecución del proyecto, serán El GAD Municipal del cantón Cuenca y la facultad de Arquitectura de la Universidad de Cuenca.

5.5.6. Proyecto N° 3:

Intervención para conservación preventiva y mantenimiento de la fachada lateral izquierda de la Iglesia de San Blas que da a la calle Bolívar:

La fachada lateral izquierda de la Iglesia de San Blas, ubicada hacia la calle Bolívar constituye un conjunto asimétrico de paredes situadas en diferentes espacios. En general muestra un aspecto rustico. La distribución espacial de las paredes le proporciona un valor estético considerable. Sin embargo en la actualidad estas se encuentran en mal estado de conservación.



5.5.6.1. Objetivos:

Objetivo General:

- Intervenir en las paredes y sócalos correspondientes a la fachada lateral con vista hacia la calle Bolívar con la finalidad de que se conserven en buen estado, ya que forman parte de un templo patrimonial muy reconocido en la ciudad de Cuenca.

Objetivos específicos:

- Refaccionar las partes deterioradas de las paredes de ladrillo visto y sócalos de piedra de la fachada en mención.
- Quitar musgos y yerbas que crecen en las juntas de piedras del sócalo.
- Colocar los azulejos faltantes en la cúpula.
- Mantener permanentemente limpias paredes ventanas y la cúpula de esta iglesia.
- Monitorear a través de un control y seguimiento periódico y comprobar sus resultados lo cual permitirá evaluar su estado de conservación.

5.5.6.2. Justificación:

En general se divisa un considerable deterioro producido por el paso del tiempo tanto en la cúpula como en las paredes. Se nota, claramente, que este conjunto de paredes y sócalo no ha sido intervenido para su conservación durante muchos años. Por lo tanto se considera imprescindible realizar el presente proyecto de intervención en las paredes mencionadas. Todos los elementos que componen las fachadas de la prestigiosa iglesia Patrimonial de San Blas merecen ser valorados en su justa dimensión, pero el área del presente estudio corresponde exclusivamente a las fachadas que quedan hacia la calle Bolívar, por lo que el empeño es que la fachada lateral izquierda sea protegida, mantenida, conservada y consecuentemente valorada.

El padre Francisco Calle párroco de San Blas, conocido como el Padre Paco, manifiesta que está de acuerdo en que se intervenga toda la parte externa de la iglesia de San Blas para su mejor conservación y visión, por lo que está dispuesto a conversar con vecinos de la parroquia para hacer la solicitud del caso, dice además que habrá la colaboración de la parroquia, (Fuente: Padre Paco, Párroco de San Blas, junio 2016).



5.5.6.3 Dimensionamiento:

Habiendo realizado la identificación, diagnóstico y evaluación del conjunto de paredes de ladrillo visto y socalos de piedra que conforman la fachada lateral izquierda de la Iglesia de San Blas se determinó que requieren de refacción, limpieza, mantenimiento y monitoreo.

Ubicación: La fachada lateral izquierda de la Iglesia de San Blas está ubicada hacia la calle Simón Bolívar, entre la avenida Huaynacapac, formando esquina con la calle Manuel Vega. La iglesia pertenece a la parroquia de San Blas situada en la parte oriental del Centro Histórico de Cuenca.

5.5.6.4. Descripción Técnica del Proyecto: Es importante anotar que la fachada está compuesta por tres cuerpos, a saber; Una sola elevación desde la cual se levanta la cúpula que mide 6m de largo por 10 de altura. La parte central corresponde a la pared de la nave lateral que tiene 41m de largo que se eleva desde la vereda a 6m de altura, culmina en un techo desde donde se levanta la pared lateral izquierda de la nave central que mide 4m de altura. El tercer cuerpo está compuesto por una pared revestida de mármol que mide 3m de largo por 8 de altura. El largo total del socalo de piedra, que contiene a las paredes tanto de ladrillo visto como a la revestida con mármol, mide 50 m de largo, la altura de los socalos de piedra es de 2m. La superficie total es de 494 m² de la cual 48 m² corresponde a ventanas. De tal manera que la superficie a intervenir en refacción de sus partes deterioradas, como también de limpieza y pulimento es de 446 m².

El estado de conservación en el que se encuentra la fachada a intervenir es pésimo, tanto por el deterioro y envejecimiento de sus materiales constructivos, como por los musgos y hiervas que crecen en las juntas de las piedras del socalo y los grafitis que lo ensucia. Todo esto hace que este frontis no genere una fuerza estética significativa. Como se puede apreciar en las fotografías N°303 y N°304. Las partes más deterioradas son las paredes y socalo que se pueden contemplar en la fotografías N°305. En la fotografía N°306 se ven los ladrillos de muchas partes de las paredes destruidos y no solo dan mal aspecto sino que además hacen que la estabilidad de las paredes se ponga en peligro.

En las fotografías N°307 y 308, las partes grises corresponden a la humedad producida por orinas que, por supuesto también, vierten malos olores. La fotografía N°309, muestra la mezcla inapropiada de materiales, también nos hace ver los daños y el envejecimiento de los ladrillos y piedras. En la foto N°310, se ven los grafitis que ensucian el sόcalo y la pared y en la fotografía N°311, están presentes musgos y el deterioro de las piedras.

Fotografías estado de conservación de la fachada lateral de la Iglesia de San Blas:

Foto N°303:



Foto N°304:



Foto N°305:



Foto N°306:



Fotografía N°307:



Fotografía N°308:



Foto N°309:



Foto N°310:



Foto N°311:



Fuente de las fotografías: Pablo Alvear.



Referencias conceptuales:

La metodología a seguir en el presente proyecto tiene sus fundamentos en los “Manuales para la Conservación Preventiva”. (Cardoso, 2012)

Propuesta.

Los pasos a seguir y las actividades a cumplir son:

Actividades Previas:

- Identificar el estado de conservación actual del conjunto de paredes, las ventanas, el socalo y la cúpula, que conforman la fachada lateral izquierda de la iglesia de San Blas.
- Diagnosticar todo lo referente a los daños y mantenimiento de todo el conjunto en estudio, para realizar de la mejor manera la correspondiente prevención
- Elaborar las respectivas fichas de identificación y diagnóstico sobre el estado de conservación.
- Hacer el cronograma de labores para el fiel cumplimiento de las actividades encargadas a cada miembro del equipo de trabajo.

Responsabilidades:

- La Planificación y diseño serán realizados por un arquitecto con la colaboración de estudiantes de arquitectura.
- Vigilar el cumplimiento de las actividades encomendadas a cada integrante del equipo de trabajo, por parte del Director de la obra
- Mantener limpio el lugar de acción. El aseo se realizará luego de culminar la diaria jornada laboral.



Ejecución estratégica del proyecto:

- Restaurar los ladrillos artesanales rotos y envejecidos que constan en diferentes partes de las paredes de la fachada a intervenir, por nuevos de la misma calidad.
- Refaccionar con los materiales apropiados las grietas existentes en el socalo y paredes.
- Colocar azulejos faltantes en la cúpula.
- Limpiar y pulir las superficies que están sucias o manchadas con grafitis.
- Mantener limpios todos los vitrales ubicados en la fachada y en la cúpula.
- Realizar el aseo correspondiente luego de cada jornada laboral diaria.
- Buscar los mecanismos más eficientes para evitar que se orinen en los ángulos formados por las paredes entrecruzadas, como se evidencia en la fotografía “E”.
- Supervisar diariamente el cumplimiento de las respectivas labores por parte del equipo de trabajo.

Identificación de Impactos

- **Impacto positivo:** Con la aplicación de los contenidos de este proyecto se logrará recuperar y conservar en buen estado una parte fundamental del Paisaje Histórico Urbano de Cuenca en general y de la calle Simón Bolívar en particular, la cual es la Fachada lateral izquierda de una de las iglesias patrimoniales más importantes de la ciudad como es la de San Blas.
- **Impactos negativos:** Como impacto negativo se considera el que no se ha intervenido en esta fachada durante muchos años por lo que se observan ladrillos envejecidos, rotos, sucios, sócalos manchados, espacios, entre paredes, húmedos y mal olientes, cúpula con faltantes de muchos azulejos, etc. No ha habido la preocupación de los párrocos que se han sucedido en la parroquia eclesiástica de San Blas para que se recupere y mantenga en buen estado la parte externa de la iglesia.



Participantes:

- El GAD de Cuenca, a través de delegados.
- La facultad de Arquitectura de la Universidad de Cuenca, por medio de un equipo técnico conformado por un arquitecto y estudiantes de la opción Restauración Urbano Arquitectónico.
- Técnicos capacitados en mantenimiento y monitoreo.
- Obreros calificados; trabajadores de la construcción con experiencia en refacción de paredes, colocación de ladrillos, colocación de azulejos, trabajador con experiencia en lijado y pulido de paredes de ladrillo visto y piedra cuadrangular.

Herramientas:

- Esta tesis que servirá como fundamento para la real ejecución de la obra.
- Fichas de Identificación y Diagnóstico en las que estarán especificados los daños de las paredes y sócalo componentes de la fachada en estudio.
- Fichas de Monitoreo :
 - ✓ Ficha de registro de daños y vulnerabilidades.
 - ✓ Ficha de descripción de daños y amenazas.
 - ✓ Gráficos de daños y patologías
 - ✓ Fotografías y dibujos.



CUADRO N°32: CRONOGRAMA DE TRABAJO EN MESES.

ACTIVIDADES	CRONOGRAMA DE TRABAJO																			
	MESES																			
	1er mes				2do mes				3er mes				4to mes				5to mes			
	SEMANAS																			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Entrevista con el párroco de la Iglesia y más encargados de la parroquia eclesiástica de San Blas, para llegar a los acuerdos correspondientes sobre la intervención de las paredes del flanco izquierdo de la iglesia.																				
Inspección de las paredes que serán intervenidas, evaluación de los daños existentes mediante fichas de diagnóstico.																				
Análisis de las fichas levantadas y armado de cuadros de presupuestos para obtener los costos de la intervención.																				
Presentación del proyecto de intervención al párroco y encargados de la parroquia y autoridades delegadas del proyecto.																				
Compra de los materiales necesarios para la intervención y contratar al personal adecuado por parte de la empresa contratista.																				
Desarrollo de los trabajos de restauración y recuperación de la fachada lateral izquierda de la Iglesia de San Blas.																				
Entrega formal del proyecto al encargado de la Iglesia de San Blas por parte de las autoridades delegadas al proyecto.																				

Fuente y Elaboración: Pablo Alvear.

PRESUPUESTO: Este presupuesto está basado en rubros y plantillas actualizadas en 2016 para el programa inter pro 2010, el precio de los contratos, limpieza y transporte fue consultado al personal calificado en cada rama a en la misma fecha.

CUADRO N° 33:

PRESUPUESTO aproximado para la Intervención en la fachada lateral izquierda de la iglesia de San Blas	
MATERIALES	COSTO
100 lijas (A4)	62,00
100 ladrillos artesanales	25,00
½ carro de arena	51,00
Alquiler de andamios	28,50
Cemento blanco	23,00
CONTRATOS DE PERSONAL	
Trabajadores de la construcción	3000,00
Arquitecto	2400,00
Transportes	40,00
Limpieza	120,00
COSTO SUB TOTAL	5749,50
Inprevistos (5%)	287,48
Costo de materiales incluido el 14% de IVA	804,93
COSTO TOTAL	6841,91
Tiempo de duración 140 días	

Fuente y elaboración: Pablo Alvear.



5.5.6.5. Indicadores de presupuesto y ejecución:

El sistema de indicadores de seguimiento y valoración será diseñado en función al contexto en el que se aplicará. En este caso, relacionándolo con la intervención en las paredes, sócalo y cúpula, correspondiente a la elevación lateral izquierda de la iglesia de San Blas ubicada hacia la calle Bolívar, está dentro del contexto territorial urbano, debe haber eficacia en la aplicación de la normativa de acuerdo con la tipología de la edificación, además se deben considerar tanto el uso social como también la participación de los vecinos de la parroquia urbana San Blas y de la comunidad católica de la parroquia eclesiástica de San Blas. Para el diseño del sistema en mención deben tomarse en cuenta los siguientes puntos.

- Deberá ser el resultado de un trabajo solidario y participativo de los actores involucrados.
- Deberá responder a los objetivos planteados.
- Deberá estar sujeto a cambios oportunos.
- Los costos deberán ser razonables.
- Los aportes de los distintos actores deben expresarse en valores que representen lo que se evalúe o monitoree respecto a la fachada en mención. Tomando en cuenta la voluntad de los feligreses.

Fuentes de financiamiento:

- El GAD municipal del cantón Cuenca. financiará como obra pública municipal

Entidades responsables:

- GAD Municipal del cantón Cuenca.
- Ministerio de Cultura y Patrimonio
- Facultad de Arquitectura de la Universidad de Cuenca.
- Parroquia eclesiástica San Blas.



5.6. Recopilación de la memoria oral en el Área de Estudio:

Basándose en el segundo programa “Fortalecer la identidad, la unidad y la conciencia patrimonial de los residentes del Área señalada”, Se ha tomado lo referente a: Educación capacitación y difusión en temas relacionados con el patrimonio cultural del punto 4, para elaborar el proyecto N°4.

5.6.1. Objetivos:

Objetivo General: Recopilar la memoria oral, principalmente de las personas de la tercera edad que residen o permanecen en la calle Bolívar y en la Baltazara de Calderón. Evidenciando datos históricos, leyendas, mitos, datos sobre personajes populares y otras evidencias.

Objetivos Específicos:

- Recoger la información por parte de las personas señaladas sobre las tradiciones orales.
- Socializar los resultados sobre todo en unidades educativas, facultades universitarias (Ucacue) y talleres ciudadanos establecidos.
- Publicar los resultados en una Guía didáctica pedagógicamente elaborada.

5.6.2. Justificación:

La actual utilización, indiscriminada y constante, de la TV, internet y celulares ha incidido tanto en la convivencia familiar como en la colectiva, afectando las relaciones sociales durante el proceso comunicacional entre las generaciones anteriores y nuevas, lo que ha mermado las relaciones intergeneracionales en el aspecto coloquial, principalmente. Existe además falta de espacios donde realizar charlas y tertulias compartiendo la tradición oral.

Lo señalado pone de manifiesto que la niñez y la juventud conocen muy poco de las tradiciones orales de la localidad, lo que pone en riesgo, de que en el futuro se pierdan los conocimientos sobre leyendas, mitos, historias, creencias y anécdotas relativos al sector en mención.



En vista de lo que acontece respecto a la expresión de las tradiciones, es necesario plantear programas para socializar y dinamizar sobre la tradición oral del sector por lo que se requiere recopilaciones de cada uno de los temas que conforman lo que se ha denominado “Memoria oral” con la intención de salvaguardar estos recuerdos de carácter inmaterial para el conocimiento de las futuras generaciones, puesto que lo simbólico también forma parte de la identidad que en cierta manera unifica e identifica a los moradores de la calle Bolívar y a los de la ciudad en general.

5.6.3. Dimensionamiento:

Este proyecto tendrá alcance para el área de estudio delimitada si se realiza una invitación y motivación al personal docente de: El Colegio “Salesianas” Instituto Tecnológico “Sud Americano”, facultades de la Universidad Católica (que se encuentran en esta calle). En el Orfelinato Miguel León, Sede Social Santa Teresita, lugares de catequización que existen en las iglesias de San Blas, San Alfonso, El Cenáculo y San Sebastián. Así como en los talleres que se organizaren, para su efectiva participación en el proceso y desarrollo del proyecto en mención.

5.6.4. Descripción Técnica del Proyecto:

Desde el punto de vista tradicional la calle Bolívar se ha destacado desde la fundación de Cuenca por albergar en ella entidades como la Casa Episcopal, iglesias y conventos, cárcel de mujeres, orfelinato y oficios muy importantes como las artesanías en San Blas, la elaboración de ollas de barro (Ollerías) en el sector de San Sebastián, la orfebrería en el sector central, Con el paso del tiempo ha ido convirtiéndose en una zona comercial por excelencia; todo ello ha sido escenario desde donde han surgido leyendas y anécdotas del sector.

En la casa donde funciona la actual Curia, como está anotado en el acápite respectivo de esta tesis, nació el santo Hermano Miguel alrededor del cual han surgido algunas historias y relatos en función de sus virtudes y apego a la religión católica.



En la casa ubicada en la esquina con la calle Esteves de Toral vivió un ilustre cuencano, Octavio Cordero Palacios, en los tiempos actuales también residió en esa misma casa el galardonado escritor y literato Eliecer Cárdenas. En el actual Orfelinato Miguel León, vivió el arzobispo Miguel León que realizó donaciones de casa y terrenos para la casa de asistencia social. Hay además un hecho muy comentado que ocurrió a finales del siglo XVIII en el actual parque de San Sebastián donde fue “Linchado un miembro de la Misión Geodésica” durante una corrida de toros. (López, 2003).

En cuanto a las manifestaciones de orden político y de protesta también han surgido historias como “La caída de Velasco Ibarra” (*frase textual*) por ejemplo.

Por esta calle han transitado personajes populares como “Carlitos en la bicicleta” o “María y la guagua”, entre otros, los mismos que han servido para que en su recordación se realicen obras de teatro y películas de corto metraje en la actualidad.

Si bien esta calle cuenta con una importante tradición oral, en cuanto a “lo imaginario” tradicional se refiere, las nuevas generaciones muy poco conocen de ella.

5.6.5. Referentes conceptuales:

De acuerdo a la constitución de la República del Ecuador, en su artículo pertinente: Es un deber del Estado “Proteger el Patrimonio Cultural y Natural del país” “reconociendo como derecho ciudadano, el mantener la identidad cultural de cada pueblo” (Constitución Política del Ecuador, 2008).

El patrimonio tangible y el patrimonio Intangible tienen sus bases en los conocimientos y saberes que aún permanecen en la memoria colectiva, los mismos que son transmitidos de generación en generación.

En la Convención para la salvaguardia Cultural de la UNESCO se manifestó que “Las distintas visiones del mundo se expresan en manifestaciones diversas tales como tradiciones y expresiones orales, artes del espectáculo, usos sociales, rituales y actos festivos; conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo, y, técnicas artesanales tradicionales. (UNESCO, 2003).



De acuerdo a lo expuesto por Emmanuel Amodio, quien intervino en representación de Venezuela en “El encuentro para la promoción y difusión del patrimonio inmaterial de países iberoamericanos, Fiestas y rituales (Perú noviembre de 2009) expone que “Al ser el patrimonio cultural inmaterial la expresión de las particularidades culturales de las diferentes sociedades humanas, todas las sociedades terminan por producir representaciones iconográficas, que más o menos directamente, refieren a otros sistemas de comunicación como la escritura, una secuencia ritual, un discurso mítico y definitivamente la misma lengua” (Amodio,2009)

Por lo descrito, la memoria y las manifestaciones mediante las que se expresa el patrimonio inmaterial, son capaces de ser registrados, investigados y salvaguardados, por su significado y porque dan sentido a la vida en los diferentes grupos humanos.

5.6.6. Propuesta:

Al ser la tradición oral, un valor patrimonial enmarcado dentro del Paisaje Histórico Urbano”, se propone este proyecto para que se converse y trate con aquellas personas que tengan conocimiento sobre leyendas, mitos, historias, anécdotas y otras manifestaciones del imaginario que hayan ocurrido en el área de la calle Bolívar y su prolongación, la calle Baltazara de Calderón, se haga una recopilación de las mismas y se trabaje con ellas para beneficio de los educandos, principalmente. En este trabajo se aplicará la Etnografía como parte de la Antropología.

Contenidos generales:

Es intención de este proyecto recopilar:

- ✓ Memoria relacionada a hechos históricos ocurridos en esta calle.
- ✓ Cuentos
- ✓ Leyendas
- ✓ Mitos y creencias
- ✓ Anécdotas
- ✓ Coplas
- ✓ Refranes
- ✓ Modismos



Participantes:

- ✓ Técnicos responsables del proyecto.
- ✓ Dirigentes barriales (En el trayecto de la calle, hay algunos barrios).
- ✓ Personas de la tercera edad y conocedores de tradición oral.
- ✓ Docentes de Unidades educativas del sector.
- ✓ Técnicos del GAD de Cuenca.
- ✓ Artesanos.
- ✓ Catequistas.
- ✓ Estudiantes universitarios (de carreras afines al tema).

Herramientas:

- ✓ Observación, conversación directa y entrevistas.
- ✓ Reuniones de socialización, puesta en común y evaluación.
- ✓ Elaboración de las recopilaciones en forma escrita.
- ✓ Documentación.

Acciones:

- ✓ Acuerdos con los dirigentes.
- ✓ Acuerdos con la Universidad de Cuenca.
- ✓ Gestión con las entidades participantes.
- ✓ Diseño de un mapa de actores potenciales para la recolección de datos.

Financiamiento:

- ✓ El GAD de Cuenca a través del Departamento municipal o Fundación para el efecto.

5.6.7. Cronograma de trabajo:

CUADRO N°34: CRONOGRAMA.

ACTIVIDADES	CRONOGRAMA DE TRABAJO													
	SEMANAS													
	1							2						
	1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	4	5	6	7
Investigación documental, elaboración de la metodología de trabajo.	■													
Socialización del proyecto con los moradores y unidades educativas que se ubican en la calle Bolívar, identificación de detentores potenciales de la memoria oral del sector.	■	■												
Trabajo de campo: Observación directa, entrevistas, cartografía social, registro fotográfico, registro en video.			■	■										
Transcripción analítica de la información recopilada, selección crítica del material fotográfico y edición de los videos, aprobación de la información obtenida por parte de los actores involucrados en el proyecto.				■	■	■								
Elaboración del informe final y resultados obtenidos.								■	■					
Selección de manifestaciones de la oralidad.										■				
Edición y diseño del material para la publicación.											■	■		
Impresión del material para la difusión en unidades educativas.													■	■

Fuente y Elaboración: Pablo Alvear.

5.6.8. Presupuesto:

El presupuesto está considerado de acuerdo al tiempo de participación del especialista en Antropología, del especialista en Historia y del Técnico en digitación, los dos primeros trabajarían durante 9 meses correspondientes al año lectivo y el Técnico trabajaría 3 meses. El presupuesto fue consultado en agosto de 2016.

CUADRO N°35:

CONCEPTO	Costo mensual	N° meses	Costo total
Especialista en Antropología	1300.00	9	11700.00
Especialista en Historia	1300.00	9	11700.00
Técnico en Digitación	800.00	3	2400.00
Edición y Diseño			5000.00
Impresión del material			10000.00
Difusión			1000.00
COSTO SUB TOTAL	3400.00	21.00	41800.00
Inprevistos (5%)	170.00	1.05	2090.00
COSTO TOTAL Incluido 14% de IVA	476.00	2.94	5852.00
COSTO TOTAL	4046.00	24.99	49742.00

Fuente y Elaboración: Pablo Alvear.



5.6.9. Indicadores de seguimiento y ejecución.

- ✓ Informe de resultados de investigación documental y propuesta metodológica para la investigación.
- ✓ Informe de socialización e identificación donde actores y apuntes en observación directa.
- ✓ Informe de avances con material transcrito, fotografía, video y validación con los actores.
- ✓ Informe final y resultados con la selección de expresiones orales.
- ✓ 2.000 folletos con las expresiones orales más representativas respecto al área de estudio.
- ✓ Número de personas beneficiadas con el material de difusión.
- ✓ Número seleccionado de docentes de las unidades educativas que están ubicadas en la calle Bolívar para la difusión de las mencionadas tradiciones orales.





6. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES:

Para proteger el patrimonio cultural es necesario constituir estrategias, gestión y valoración de conjuntos históricos durante los procesos de desarrollo de una urbe o contexto urbano, es así que la nueva forma de realizarlo es bajo la mirada del Paisaje histórico urbano, en este sentido La UNESCO recomienda que se adopten las medidas y el marco legislativo institucional pertinente, con miras a aplicar los principios y las normas definidas en las recomendaciones respectivas.

En tal sentido se está dando una nueva perspectiva en lo conceptual y metodológico para la valoración correcta y adecuada del patrimonio cultural, en este caso, de la calle Simón Bolívar y de la calle Baltazara de Calderón del Centro Histórico de la Ciudad de Cuenca, en relación con su paisaje, tomando en cuenta una de las consideraciones de la UNESCO sobre el Paisaje Histórico Urbano.

La intención y proposición de esta tesis ha sido, en primer término poner de manifiesto la historicidad de la calle Simón Bolívar en su proceso de formación y transformación, sus valores tangibles e intangibles, las características constructivas y tipología de las fachadas de sus edificaciones patrimoniales, los eventos que en su trayecto se vienen realizando a través de los tiempos lo que constituye un testimonio generacional.

Se ha hecho, además, el correspondiente análisis sobre los contrastes en el conjunto edificado, los inadecuados usos de suelo que afectan al paisaje; por lo que se recomienda a las instituciones encargadas como el GAD de Cuenca, a través de los departamentos de Control Urbano y Áreas históricas, respectivamente, y al INPC, en sus correspondientes atribuciones, para que a través de las ordenanzas y normas pertinentes, no permitan que se siga alterando el patrimonio de la calle Bolívar con construcciones de altura e inadecuadas al entorno. Para mantener una mejor circulación de los peatones y vehículos, se recomienda un control estricto respecto a los puestos de venta informales y ventas ambulantes porque perturban la movilidad.



Los parques son lugares destinados a la contemplación, el descanso, encuentros familiares y de amistades, actos festivos, presentaciones artísticas, entre otros por lo que, en mi opinión personal, no es adecuado que en ellas se realicen ferias con ventas de artículos de consumo y gastronómicas que constituyen usos incompatibles de suelo, las consecuencias inmediatas son el deterioro de todos sus elementos componentes y la aglomeración de basura, como está demostrado en las fotografías correspondientes, en este sentido se afecta la integridad y la autenticidad de estos sitios y consecuentemente del conjunto patrimonial de la calle Bolívar. El parque de San Blas es lugar de concentración para desfiles manifestaciones de carácter político y de protesta, lo que a través de los tiempos se ha vuelto costumbre y se seguirá realizando con la anuencia de las autoridades, pero lo importante y lo necesario es que a través de la guardia ciudadana se controlen y protejan sobre todo los espacios correspondientes a jardines y árboles, bancas y pileta durante dichas aglomeraciones humanas.

Es importante señalar, dentro de este marco, que de acuerdo a las encuestas realizadas, todos los entrevistados coinciden en que la calle Simón Bolívar es la principal y más importante del Centro Histórico de Cuenca, bajo criterios propios de cada uno, así también, todos concuerdan en que esta calle merece especial preocupación por parte de los Departamentos de Áreas históricas y Patrimoniales del GAD para la adecuada conservación y valoración del patrimonio edificado (*Ver anexos*).

En la tesis están planteados los programas y proyectos metodológicos que coadyuvan a la protección, mantenimiento y valoración para la conservación del patrimonio cultural en referencia al área en estudio, esto se ha realizado para que sirvan de modelo en forma efectiva, con sus respectivos ajustes metodológicos y la correspondiente evaluación para la conservación preventiva de casas que aún no han sido intervenidas, para la readecuación, monitoreo y mantenimiento de los componentes de los parques; para enriquecer la memoria colectiva a través de la respectiva capacitación y la correcta difusión del Patrimonio Cultural tangible e intangible.

Los programas y proyectos metodológicos pueden constituir como base para la realización real de los respectivos proyectos o la elaboración de otras tesis.



El haber realizado el Plan de lineamientos de gestión para la conservación de la calle Simón Bolívar de la ciudad de Cuenca, bajo la mirada del Paisaje Histórico Urbano, puede constituir un valioso aporte dentro de La Conservación y Gestión del Patrimonio Cultural Edificado, puesto que se trata de una recomendación adoptada por la UNESCO y se presenta como un procedimiento relativamente nuevo, sobre todo, para nuestra ciudad.

En tal virtud se pueden establecer proyectos de Plan de manejo de los valores patrimoniales de esta emblemática arteria y de otras calles del Centro Histórico ya que el PHU determina las bases para preservarlas con funcionalidad y equilibrio en beneficio de las generaciones presentes y venideras, por cuanto garantiza su conservación en la autenticidad e integridad, robustece su peculiaridad, pone de relieve sus elementos constitutivos y facilita las acciones respectivas.





7. BIBLIOGRAFÍA:

1. UNESCO. Convención sobre la protección del Patrimonio Mundial Cultural y Natural. Paris. 1972.
2. UNESCO. Recomendación relativa a los conjuntos históricos y su función en la vida contemporánea. 1976.
3. UNESCO. Carta de Washington. 1987.
4. UNESCO. Carta de Cracovia. 2000.
5. UNESCO. Congreso de Viena, Memorando de Viena. 2005.
6. UNESCO. Propuesta de recomendación sobre el Paisaje Urbano Histórico, Glosario de definiciones, categoría II. 2011
7. UNESCO. Recomendaciones sobre el Paisaje Histórico Urbano. 2011.
8. UNESCO. Instrumento Normativo. Recomendaciones sobre el Paisaje Histórico Urbano. Glosario de definiciones, categoría III. Política 21. 2011
9. UNESCO. Gestión de Riesgo de Desastres para el patrimonio mundial. 2014.
10. ICOMOS. Documento de Nara sobre la autenticidad. España. 1994:
11. Guía de medidas preventivas para el manejo de bienes culturales. INPC, Quito. . 2011
12. Rapport. "L'informatisation de la Societe".1978.
13. Cátedra Gaos. "Gestión del Patrimonio Cultural", México. 200
14. Rivas Sanz y Vázquez Justel, "El paisaje Urbano Histórico de la Ciudad Vieja de Salamanca, claves para un plan de gestión". 2014.
15. Conti, "La conservación y la gestión de las ciudades históricas desde la perspectiva del Paisaje Urbano Histórico". 2015.
16. Llorenç Prats, "Concepto y gestión del Patrimonio Local [1]".1997.
17. López, "Cuenca Patrimonio Mundial". Edit. Monsalve Moreno, Cuenca. 2003.
18. Carpio, "La evolución urbana de Cuenca en el siglo XIX". Edit. LNS, Cuenca 1983.
19. Borrero, "Cambios históricos en el paisaje de Cuenca, siglos XIX-XX", artículo, revista Procesos. Corporación editora Nacional, Quito. 2006.
20. Espinoza- Calle. "La Cite Cuencana". Universidad de Cuenca. 2003.
21. Mantilla Baca, Sebastián. Taller del COOTAD, Quito. 2011.



22. Gómez Oreas Domingo. “El Paisaje. Análisis, diagnóstico y metodología para insertarlo en la formulación de planes y proyectos. Melissa. Consultoría e Ingeniería Ambiental. España”. 2012.
23. Astudillo Sebastián. “Aproximación al Paisaje de los Barrios Marginales”. Universidad de Cuenca. 2009.
24. Jaramillo Diego. Revista Universidad Verdad, artículo, pág. 32. 2014
25. Cardoso Fausto. “Manuales de Conservación Preventiva aplicada para sitios arqueológicos y tramos arquitectónicos: Coyector, Cojitambo, Chobshi y Todos Santos, Quingeo y Jima”. 2012:
26. GAD. Cuenca. Áreas Históricas. Ordenanzas. 2015
27. GAD. Cuenca. Planos e Imágenes de Cuenca. . 2015.
28. Ministerio de Cultura y Patrimonio. “Introducción a la gestión del Patrimonio Cultural en ciudades del Ecuador”. 2010
29. Salazar. “Módulo, Metodología y Técnicas para la elaboración de Planes de Gestión”. 2014.
30. COOTAD. Ministerio de Coordinación de la Política. 2010.
31. Guía de Arquitectura, Cuenca. 2007.
32. Silvia Ochoa. “Transformaciones Espaciales Urbanas del Centro Histórico de Cuenca, a partir de 1950”. 2009.